



Violoncello di fila

Esecuzione dei seguenti “passi” d’orchestra:

G.Verdi	pag. 01	Messa da requiem - Offertorio, parte di violoncello di fila
G.Verdi	pag. 02	Rigoletto - atto primo n° 2 finale Vivace
R.Strauss	pag. 03	Salome - dal n° 84 al n° 87 compreso dal n° 295 alla mis. 8 del n° 297 (Vc. A e B)

G.Verdi - Messa da Requiem

Nr. 3 Offertorio

Andante mosso (♩ = 66)

p *p* *dolce* *un poco marcato*
ppp *p*
più marcato *f* *ppp*
cantabile
f *pp* *dim.*
p *ancora più p* *Sopr. Solo cantabile dolcissimo*
si-gni-fer sen-clus

Giuseppe Verdi

RIGOLETTO

ATTO I

Vivace (in 1) $\text{♩} = 80$

ppp sottovoce

poco..... a poco.....

.....cresc..... sempre.....

.....cresc..... sempre sino al.....

.....ff

Più mosso

R. Strauss - Salome

10

allmählich bewegter

(dreifach) **79** **80**

3 Soli *pp* *ppp* *p* *p*

accelerando **81** *Ziemlich bewegt.* *G Saite* *espress.*
(mit Dämpfern) *mf* *pp*

82 *cresc.* *mf*

(ohne Solo-Cello) *accelerando* (ohne Solo-Cello) **83** *Ziemlich lebhaft.* *pp*

(ohne Solo-Cello) *pp* *arco* *ff* *pizz.* *1*
1. Sp. *(hervortretend)*

pizz. (ohne Dämpfer) *pp* *arco* *ff* *pizz.* *1*
1. Pult.

pizz. (ohne Dämpfer) *pp* *arco* *ff* *pizz.* *1*
2. Sp.

pizz. (ohne Dämpfer) *pp* *arco* *ff* *pizz.* *1*
2. Pult.

staccato (alle)arco *mf* *f*

84

1. Pult.

2. Pult.

Cello A.

85

1. Sp.
1. Pult.
2. Sp.
2. Pult.

ffp *dim.* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

ffp *dim.* *p*

ffp *dim.* *p*

86

accelerando

1. Sp.
1. Pult.
2. Sp.
2. Pult.

f *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

wieder früheres Zeitmass

Alle.

p *p sfz* *sfz* *cresc. sfz*

espress. (geteilt)

87

sehr bewegt
(zusammen)

f *ff* *mf* *cresc.*

88

f *mf*

89

espress.

f *mf* *p*

Cello A.

arco
mf espr. 292

1. Pult. flageol. 293
2. Pult. flageol. (zus.)

294

sempre piu agitato
pizz. 295

arco 295
immer schneller
molto cresc. . .

296

sfz 297 *ff*

f 298 *fp*

f 1

Langsam. 298 Sehr schnell.
2 3 *ff*

Cello B.

81 Ziemlich bewegt.
G Saite

3. Pult. 1. Sp. *pp*

Die übr. *pp* (mit Dämpfern)

espress.

3. Pult. 1. Sp.

Die übr.

82

3. Pult. 1. Sp.

Die übr. *cresc.* - *mf*

(mit Dämpfern)

3. Pult. 1. Sp.

Die übr. *mf* *f*

acceler.

3. Pult. 1. Sp.

Die übr. *mf* *f* *pp*

83 *ziemlich lebhaft.* *pizz.*

(ohne Dämpfer)

4 *pizz.* 1 2 *stacc. arco*

alle. *ff* *mf*

84 *f*

Cello B.

3. Pult.
4. 5. Pult.

85 *ffp* *dim.*

86 *ffp*

2. Pult.
1. Spieler
4. 6. Pult.

86 (beide Spieler) *p* *cresc.*

3. Pult.
4. 5. Pult.

acceler. *wieder früheres Zeitmass. (bewegt)* *f* *dim.* *p* *psfz* *espr.* *sfz* *cresc. sfz*

3. Pult.
1. Sp.
Die übr.

87 *sehr bewegt.* *6* *ff* *mf cresc.* *f*

geteilt.

alle.

88 *f* *mf* *f*

3. Pult.
4. Pult.
5. Pult.

89 *espr.* *mf* *p* *espr.* *p* *pp*

Cello B.

293 *pp* *f* (hervortretend)

294 *mf* *mf* *dim.* *ff* *dim.*

sempre più agitato
geteilt. pizz.

p *mf* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *p* *f*

295 arco *p* *molto cresc.* *ff* *f* *p*

296 *cresc* *sfz* *ff*

297 *f* *fp*

298 *langsam* *Sehr schnell.* *3* *ff* *p* *molto cresc.* *ff*

299 *pizz.* *fff* *geteilt arco* *mf espr.* *ff*

300 *pizz. ritard.* *bewegt* *1* *arco* *2* *ff*

301 *ff*