

Contrabbasso di Fila

Esecuzione dei seguenti “passi” d’orchestra:

G.Verdi	pag.01	Aida- Scena del giudizio
	pag.02	Otello - Atto IV
L.van Beethoven	pag.03	Sinfonia n° 5, Scherzo
	pag.05	Sinfonia n° 9, recitativo

SCENA DEL GIUDIZIO

K **Andante mosso**
Soli con SORDINA

p leggero

Otello

G. Verdi

Poco più mosso $\text{♩} = 80$ [$\text{♩} = 66$]
legato con sord.

pp *tutti un poco marcato*

piu marc. *f* *ppp*

dim. *p* *stacc.* *f un poco piu marc. e cresc.*

f cresc. *ff*

Detailed description: This musical score consists of five staves of music in bass clef, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The tempo is marked 'Poco più mosso' with a metronome marking of 80 quarter notes per minute, and a bracketed marking of 66 quarter notes per minute. The first staff begins with the instruction 'legato con sord.' and a dynamic marking of 'pp'. The second staff has 'tutti un poco marcato' at the end. The third staff contains 'piu marc.', 'f', and 'ppp'. The fourth staff includes 'dim.', 'p', 'stacc.', and 'f un poco piu marc. e cresc.'. The fifth staff features 'f cresc.' and 'ff'. The music is characterized by flowing lines, slurs, and various dynamic markings.

L.V. Beethoven - Sinfonia V

3° TEMPO

Allegro

pp poco rit. a tempo pp

fp poco rit.

mf

sf sf sf sf

dim. pp poco rit.

a tempo pp

cresc.

f

sf sf sf sf dim. pp

p *f*

1. 2. *f*

1 (-6) 2 3 4 5 6

f *dim.* *p*

sempre più p

L.V. Beethoven - Sinfonia IX

4° TEMPO

Presto

f

dim. *p* *f*

f

Tempo I
unis. b
f *ff*

rit. poco Adagio Tempo I
dim. *f*

Adagio cantabile
dim. *f* Fag. I

Tempo I Allegro
p *cresc.*

Allegro assai $\text{♩} = 80$
ff Fag. I

Tempo I Allegro
f *f*

sf