TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Fondazione di natura privata

Corno II

Mozart	**Così fan tutte**
L.V. Beethoven	**Sinfonia N°7 1°, 2° e 3° tempo**
L.V. Beethoven	**9°Sinfonia parte del 4° corno**
L.V. Beethoven	**Ouverture del Fidelio R.**
Wagner	**Das Rheingold parte del 8° corno**
R. Wagner	**Rienzi**
R. Wagner	**Il Crepuscolo degli Dei G.**
Puccini	**Tosca**
R. Strauss	**Don Juan; Ein Heldenleben**
G. Verdi	**Don Carlo; Otello; Simon Boccanegra; Aida**

Cosi fan tutte

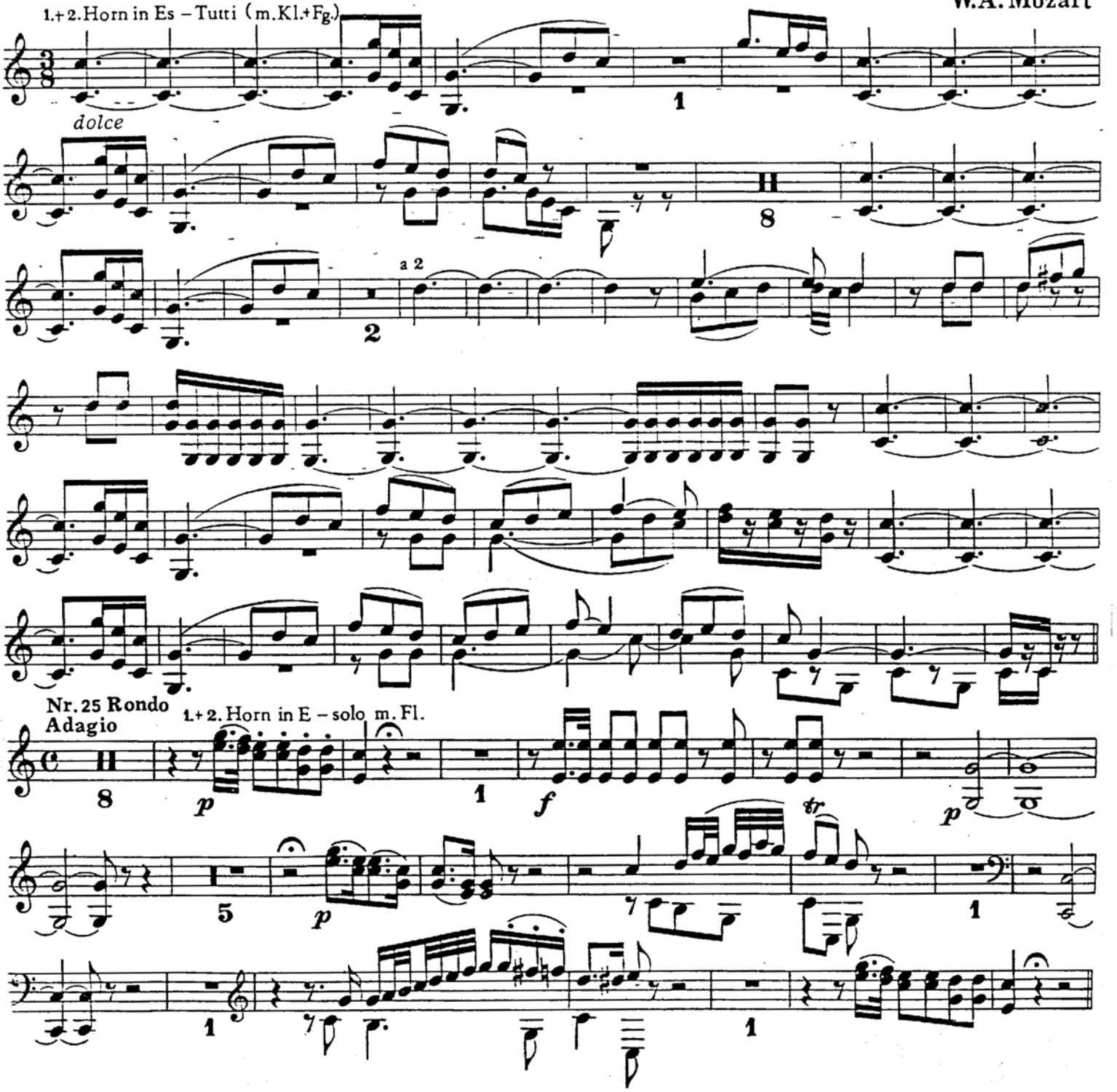
Vierte Szene

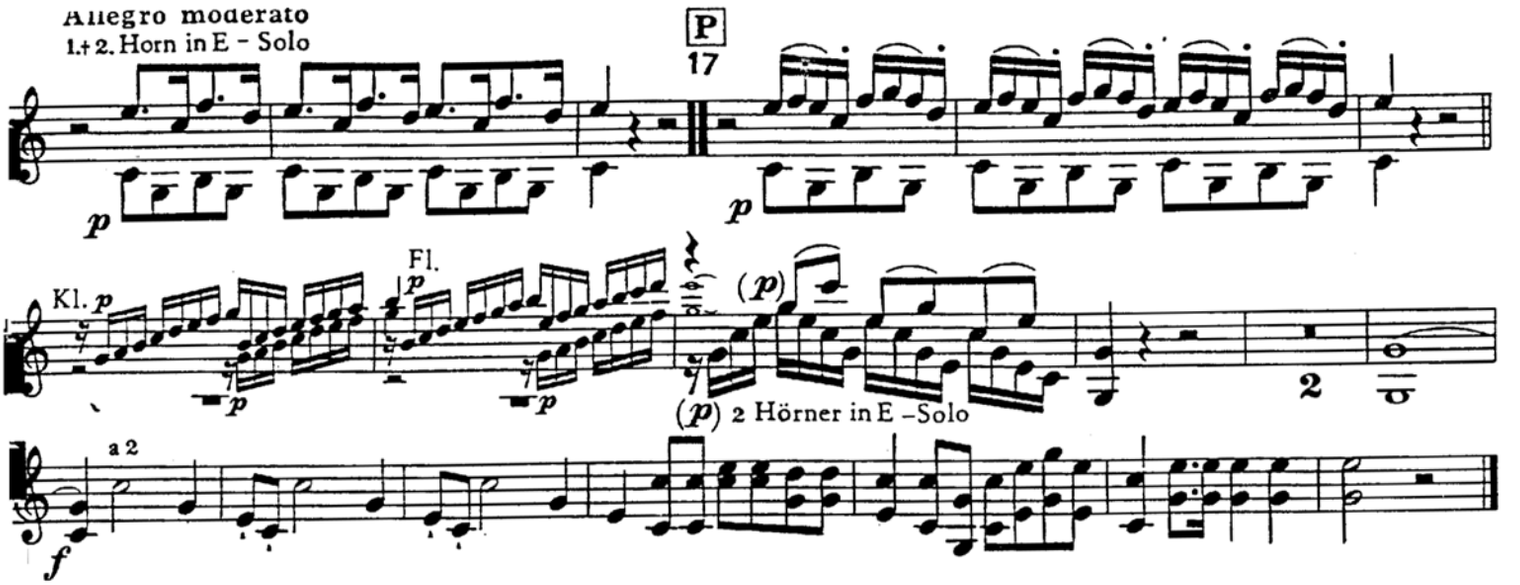
Nr. 21 Duetto con Coro

Andante

W.A. Mozart

1.+2. Horn in Es – Tutti (m. Kl. + Fg.)




Allegro moderato
1.+2. Horn in E - Solo
P
17
p
p
Kl.
p
Fl.
p
p
p
(p)
2
(p) 2 Hörner in E –Solo
a 2
f

Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92

I Vivace (♩. = 104) — **L.v. Beethoven**

1.+2. Horn in A – solo

ff

45 Vl.I

1.+2. in A – solo

p *cresc.* *pp*

II Allegretto ♩ = 76

Kl.I

2. Horn in E – solo

a 2 – tutti

cresc. *dim.*

III Assai meno presto ♩. = 84

1. 2 in D – Soli

p *dolce*

1

P

48 2. Horn in D – solo

p *dolce*

cresc.

1. 2.

ff *cresc.*

1.+2. Horn in D – tutti

a2

fp

IV Allegro con brio ♩ = 72

1.+2. Horn in A – tutti

ff

51 1.+2. Horn in A – solo

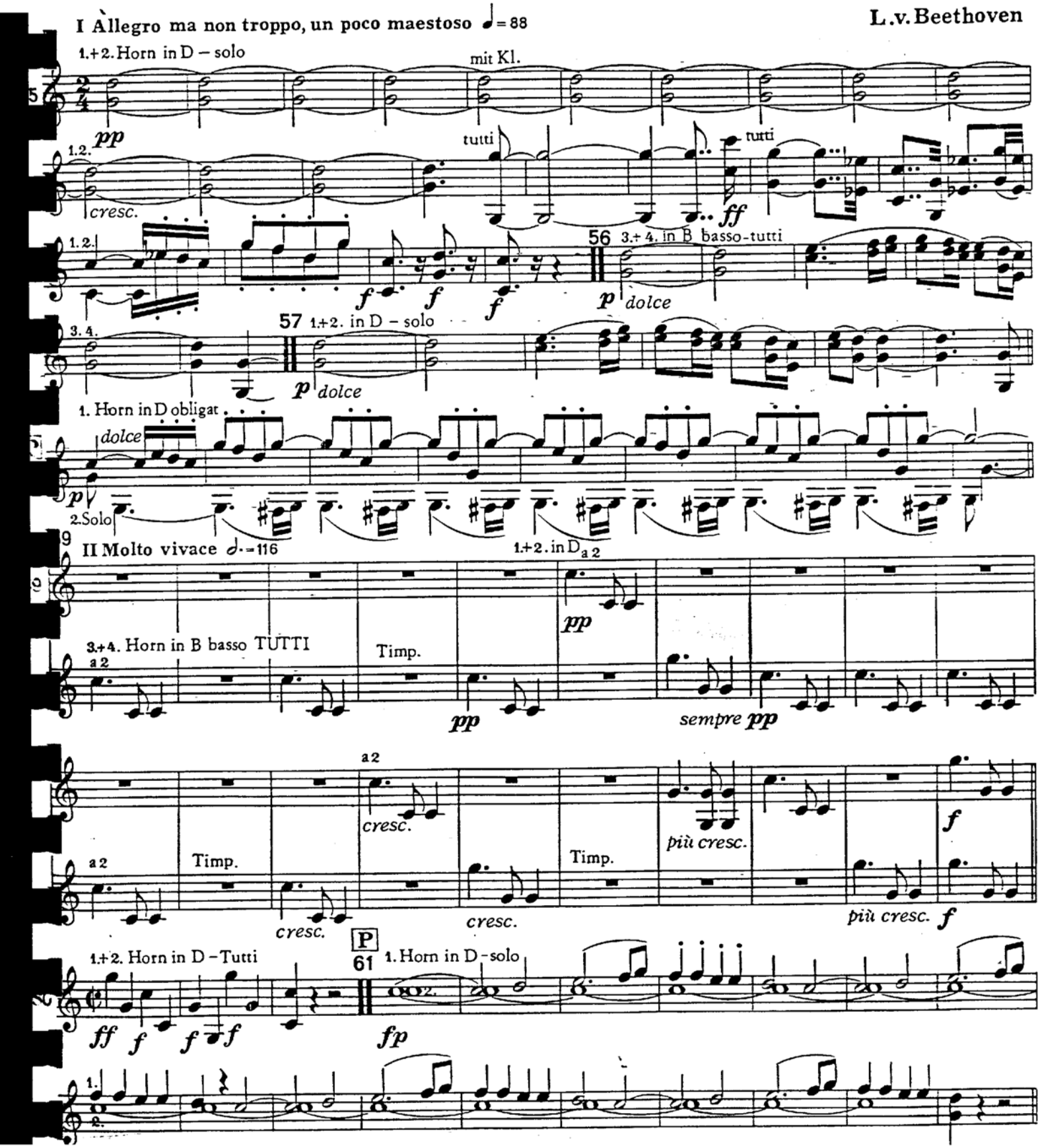
sf *sf*

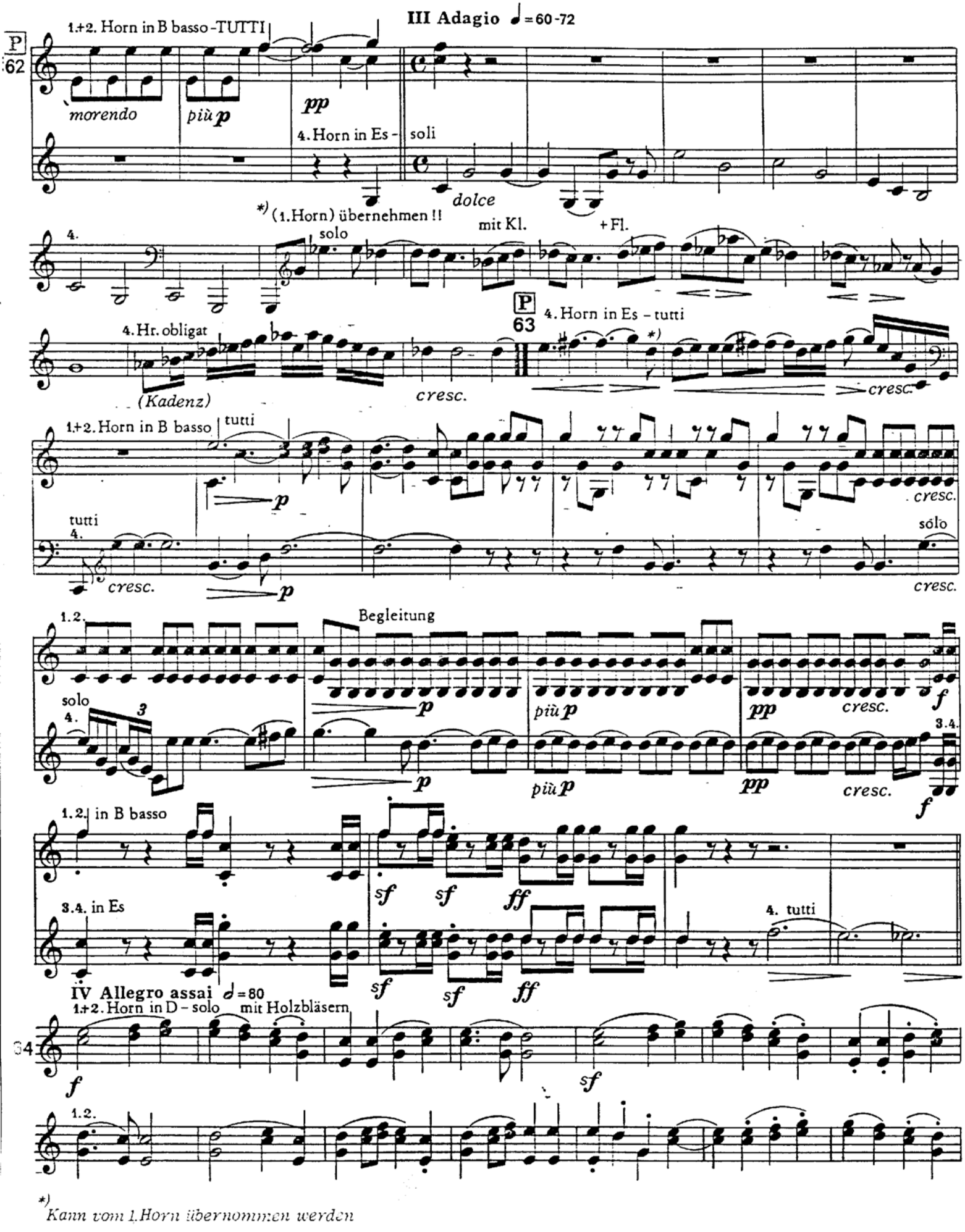
33 50

35

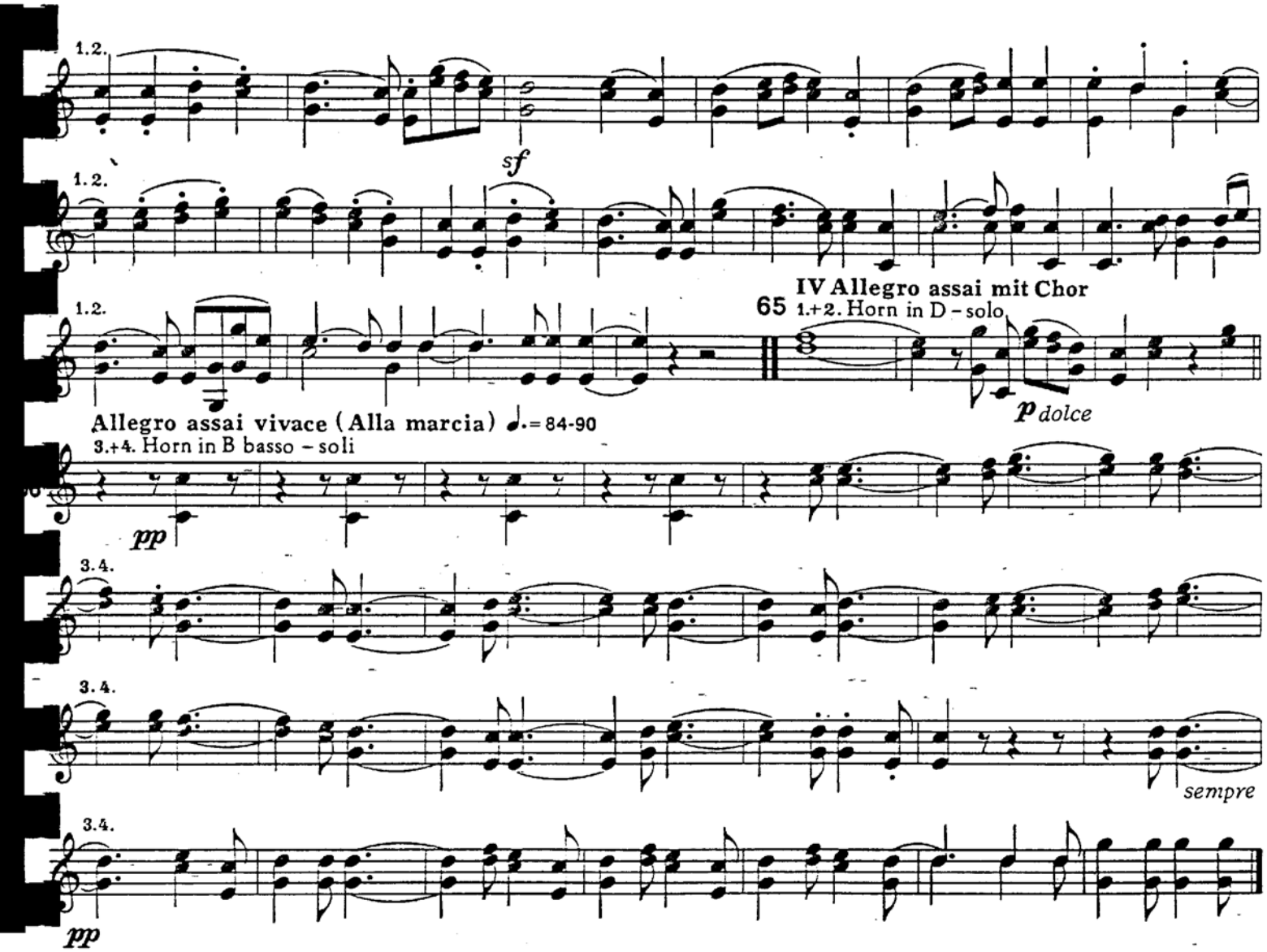
sf *sf* *sf*

Sinfonie Nr. 9 D-moll op. 125



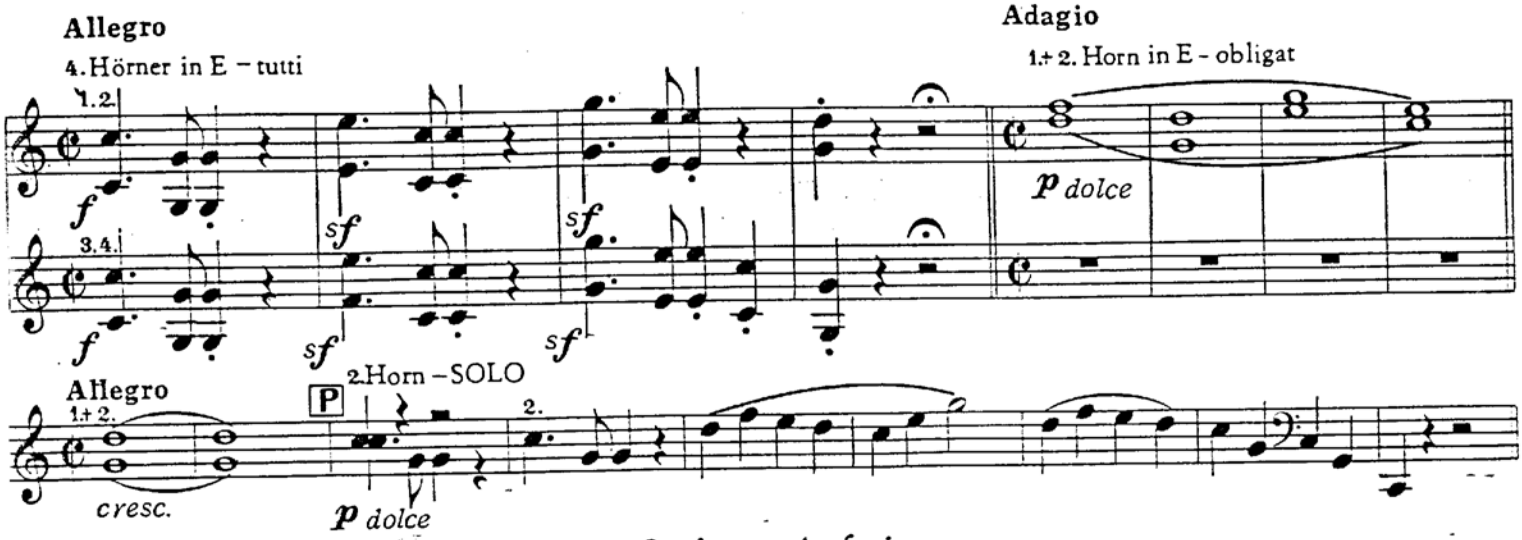


*) Kann vom 1. Horn übernommen werden

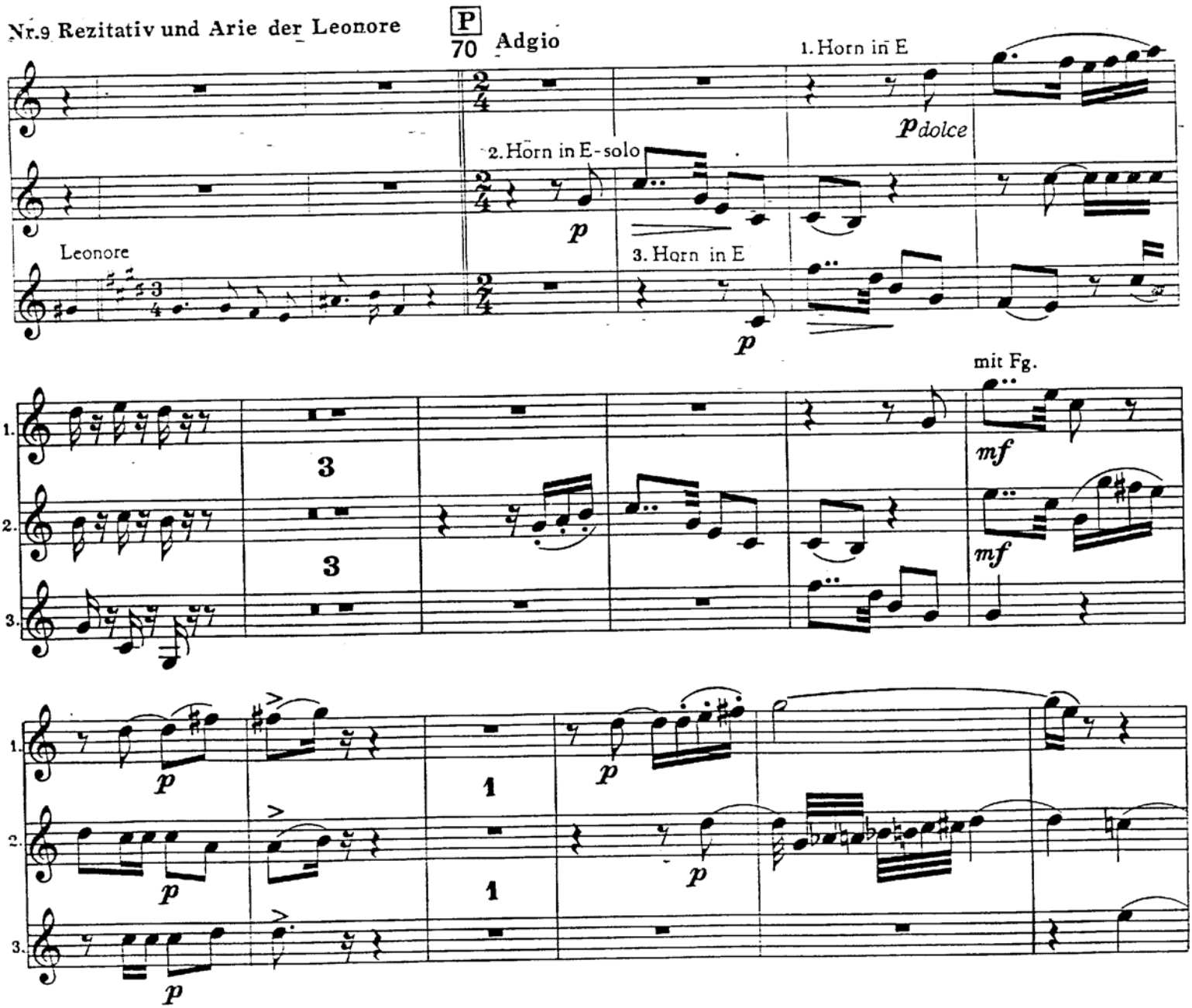

1.2.
sf
1.2.
1.2.
IV Allegro assai mit Chor
65 1.+2. Horn in D – solo
p dolce
Allegro assai vivace (Alla marcia) ♩.= 84-90
3.+4. Horn in B basso – soli
pp
3.4.
3.4.
sempre
3.4.
pp

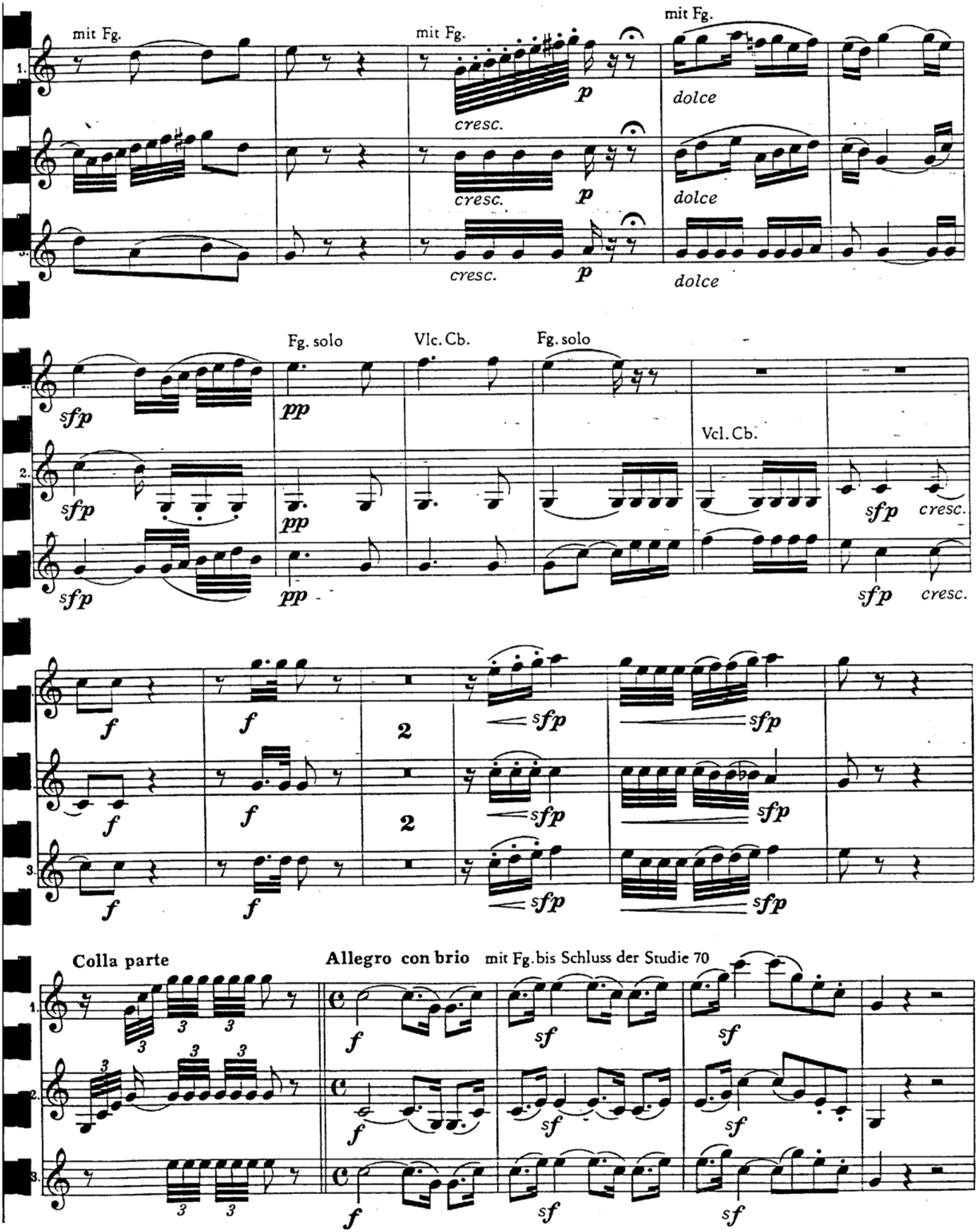
Ouvertüre zu Fidelio op.72/b

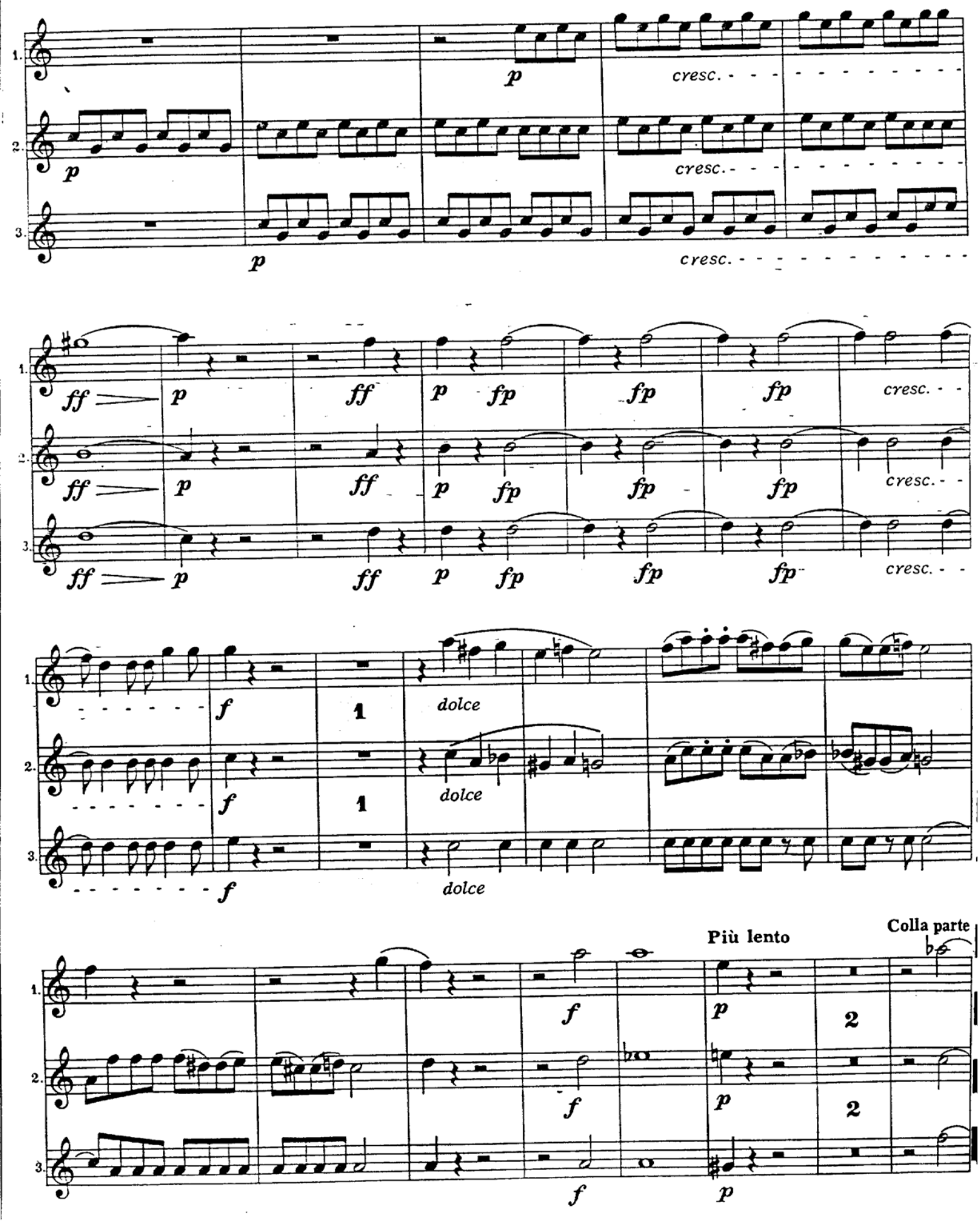
L.v.Beethoven

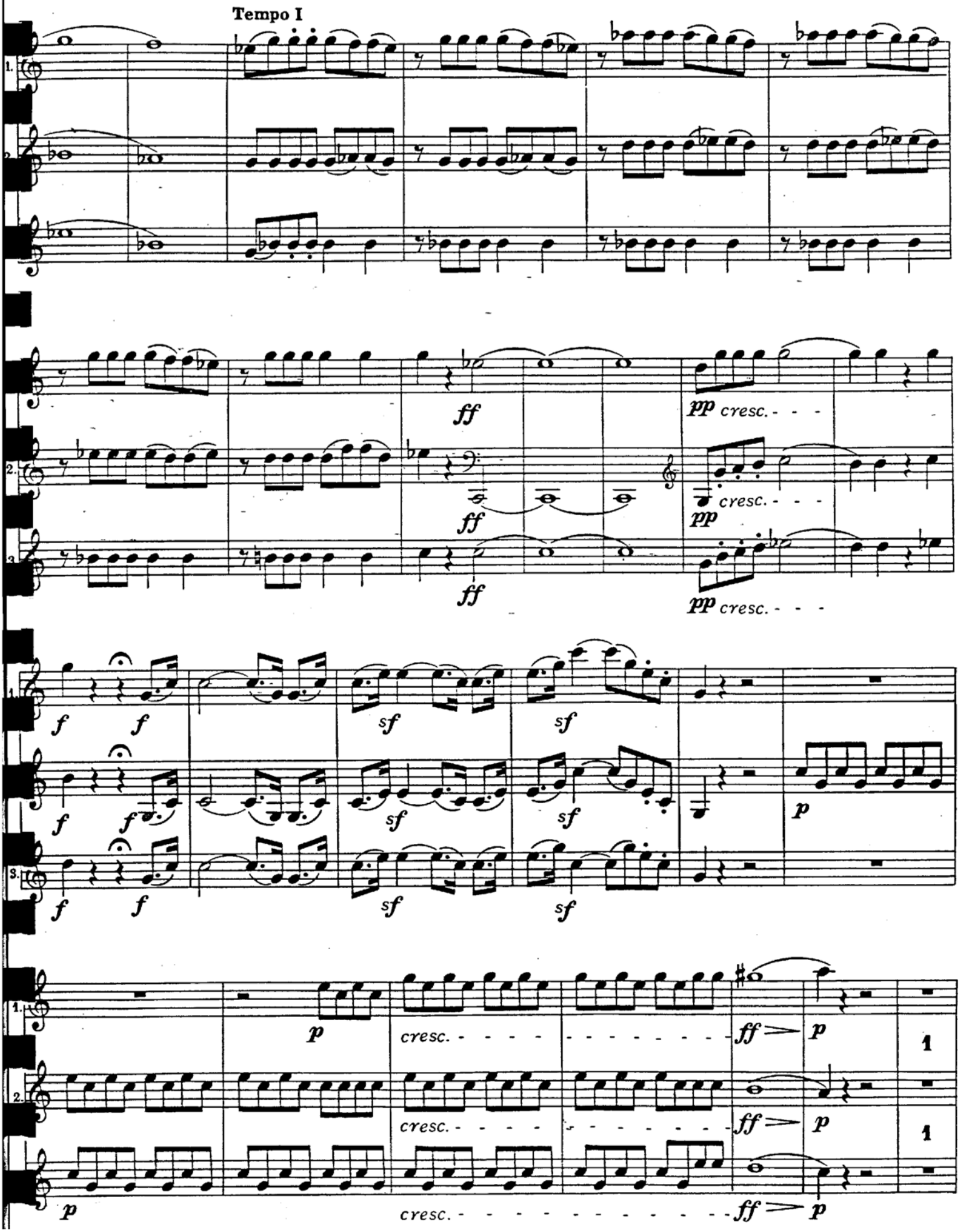


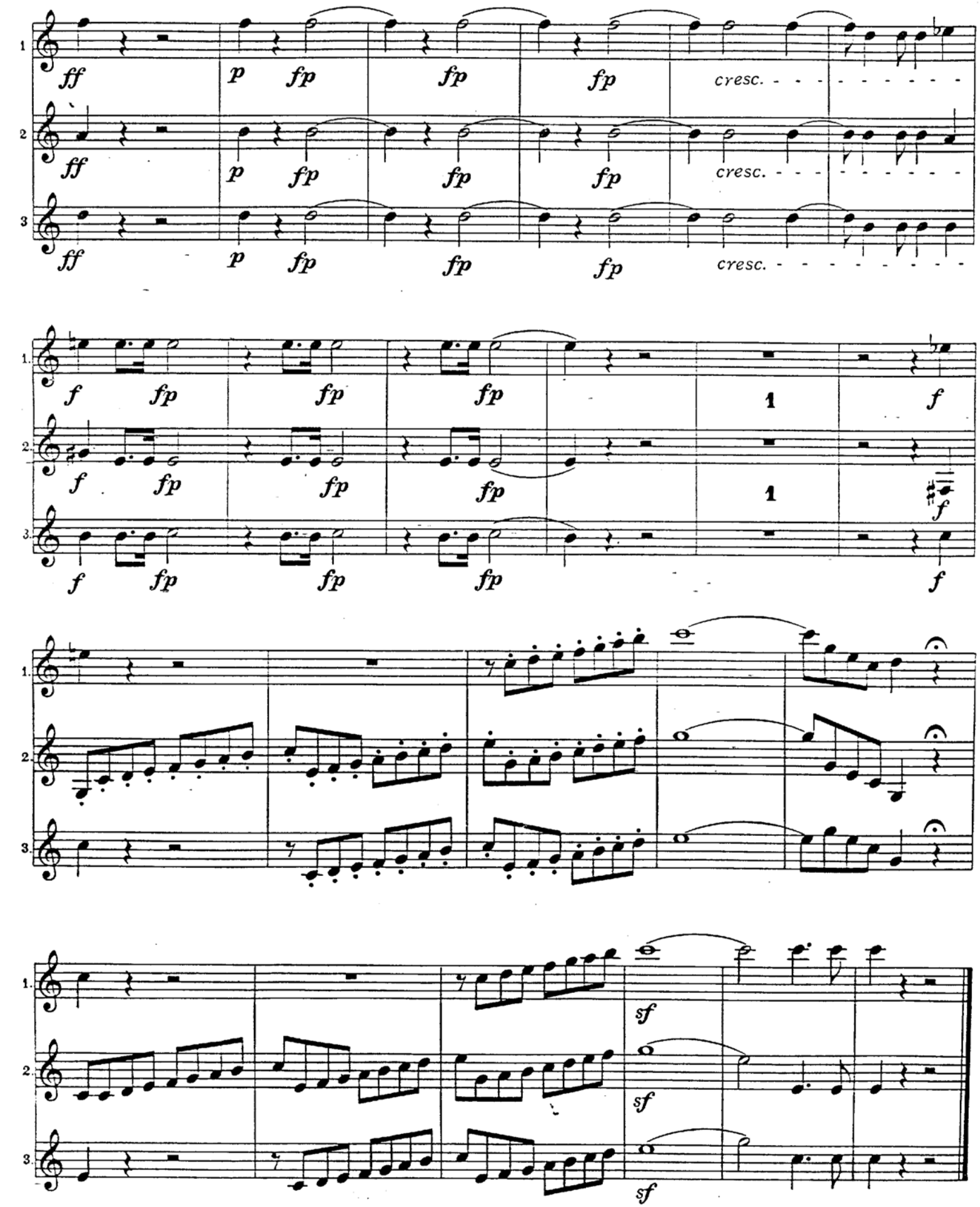
Sechster Auftritt




mit Fg.
mit Fg.
mit Fg.
p
dolce
cresc.
cresc.
p
dolce
cresc.
p
dolce
Fg. solo
Vlc. Cb.
Fg. solo
sfp
pp
Vcl. Cb.
sfp
cresc.
f
sfp
2
Colla parte
Allegro con brio
mit Fg. bis Schluss der Studie 70
sf


1.
2.
3.
p
cresc.
ff
fp
f
1
dolce
Più lento
Colla parte
2


Tempo I
1.
2.
3.
ff
pp cresc.
f
sf
p
cresc.
1

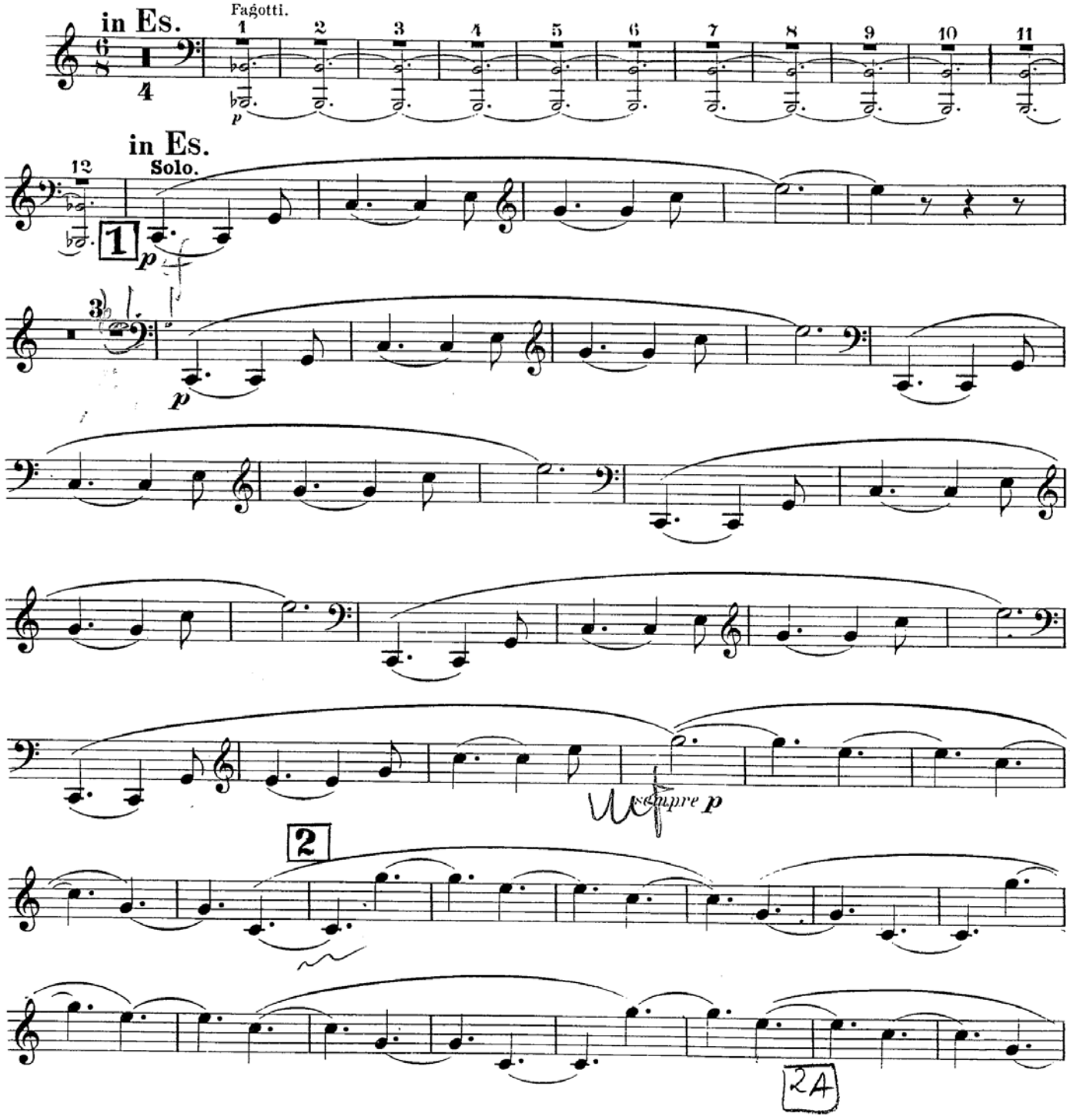

1
2
3
ff
p
fp
cresc.
f
1

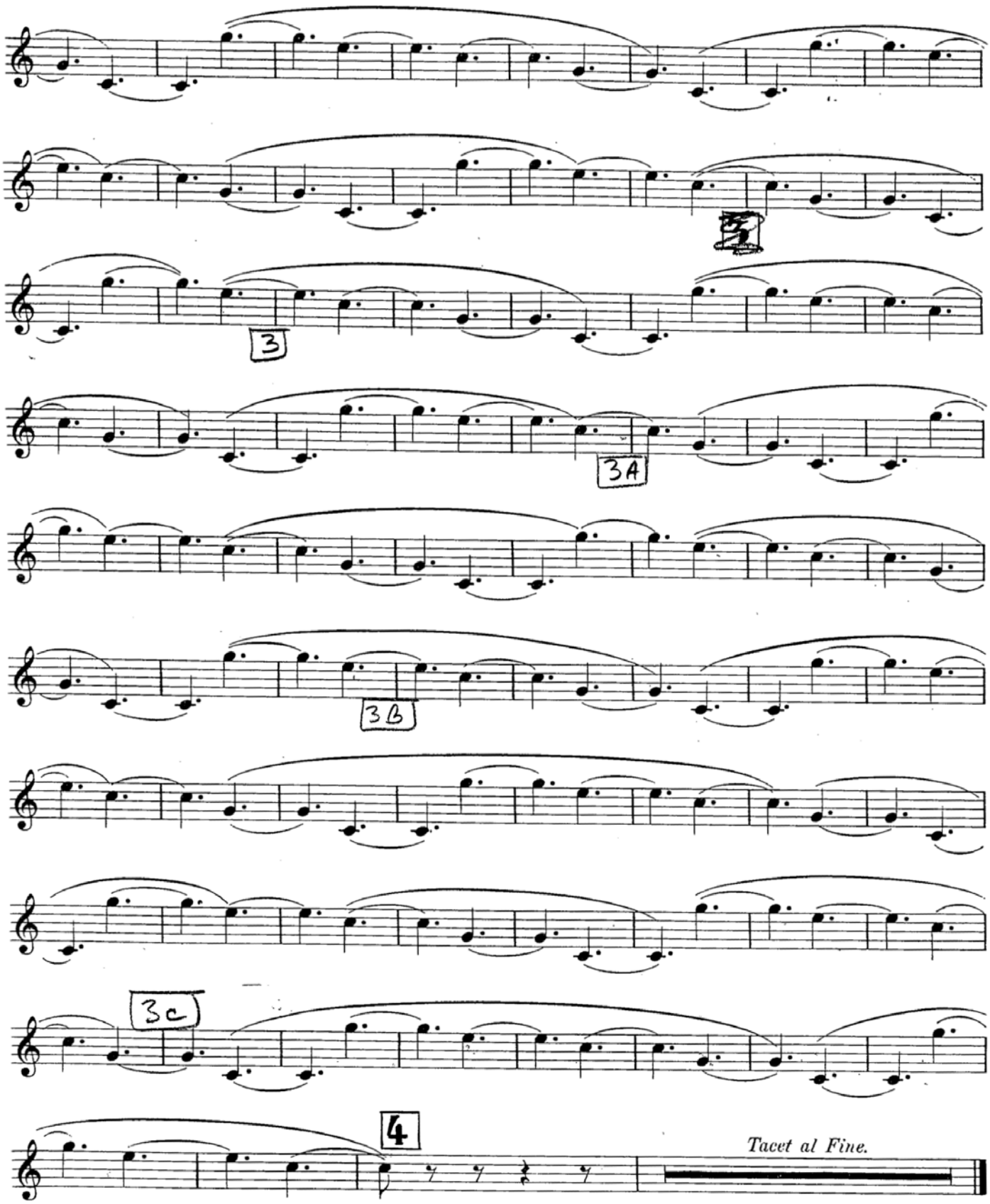
DAS RHEINGOLD.

Corno VIII.

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.




3
3A
3B
3c
4
Tacet al Fine.

RIENZI (Sinfonia) *di R. WAGNER*

Andante

Moderato

p 3º SOLO (In *FA*)

1º (In *RE*)

Allegro

1º, 2º, 3º e 4º (In *MI* b)

Maestoso

ff 1º, 2º, 3º e 4º (In *FA*)

Maestoso

1º e 2º (In *MI*)

3º e 4º (In *MI*)

1º, 2º e 3º

Moderato

(In *MI*) 1º

2º

(In *MI*) 3º

4º

IL VASCELLO FANTASMA (Preludio) *di R. WAGNER*

Allegro

1º, 2º, 3º e 4º (In *FA*)

f

ff

1º e 2º (In *FA*)

3º e 4º (In *FA*)

cres.

p

1º, 2º, 3º e 4º (In *FA*)

p

1º SOLO (In *FA*)

1º e 2º

ff 1º, 2º, 3º e 4º

Moderato

(In *MI*) 1º 2º — (In *MI*) 3º — (In *MI*) 4º — *p*

1º (In *FA*) — *p* — 1º e 3º — *f*

2º, 4º e 6º (In *MI* ♭) — *p* — (In *MI*) 3º 5º 4º — (In *MI*) 1º 3º 2º

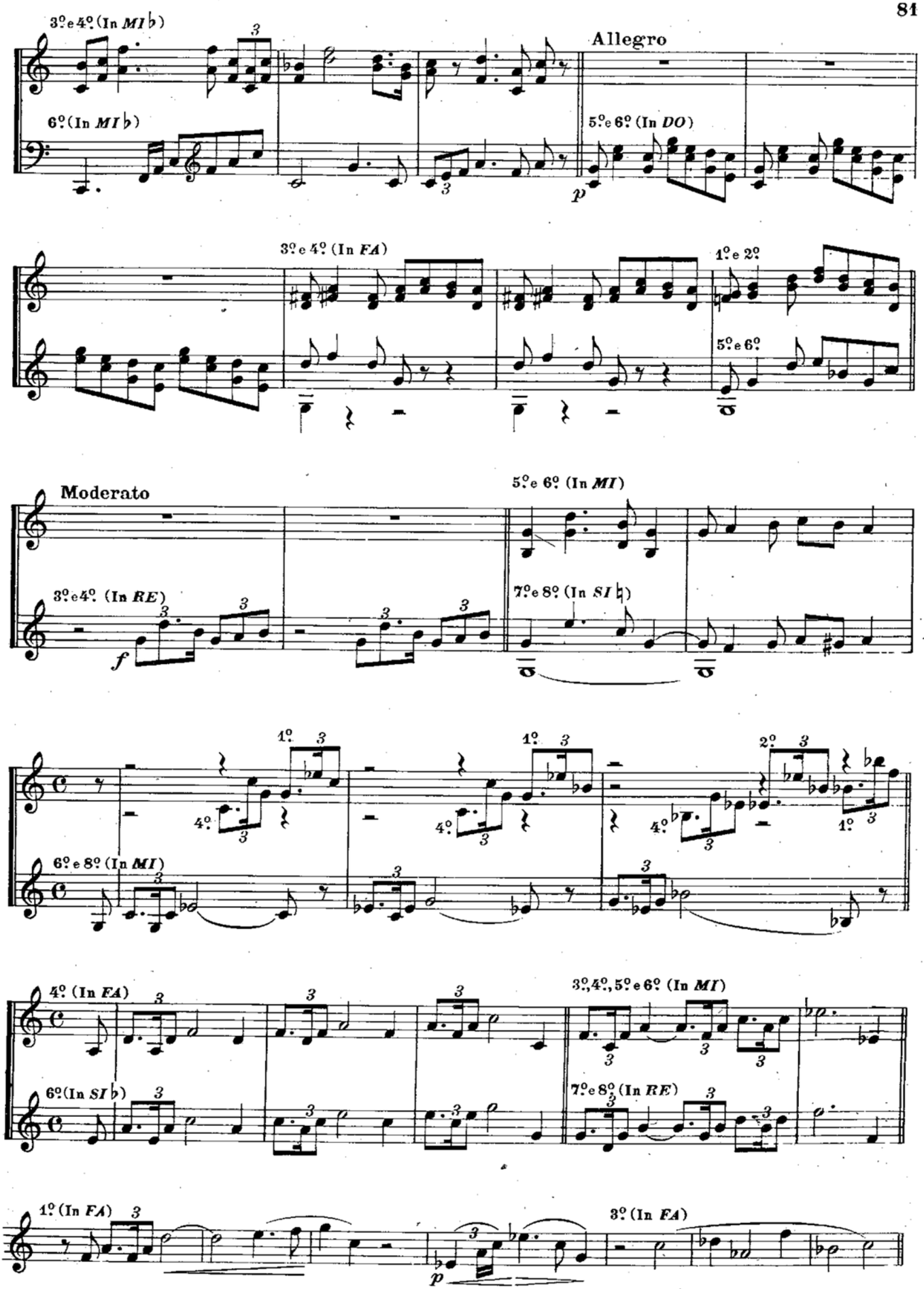
(In *MI* ♭) 1º 2º — *p* — *ff*

(In *MI* ♭) 3º 4º — *p* — *ff*

(In *MI* ♭) 5º 6º — *p* — *f* — 7º e 8º (In *SI* ♭) — *ff* — 5º e 6º

1º (In *MI* ♭)

3º e 4º (In *SI* ♭)


3º e 4º (In MI♭)
6º (In MI♭)
Allegro
5º e 6º (In DO)
p
3º e 4º (In FA)
1º e 2º
5º e 6º
Moderato
5º e 6º (In MI)
3º e 4º (In RE)
f
7º e 8º (In SI♮)
1º
4º
2º
6º e 8º (In MI)
4º (In FA)
3º, 4º, 5º e 6º (In MI)
6º (In SI♭)
7º e 8º (In RE)
1º (In FA)
p
3º (In FA)

(In *FA*)

1º
3º
2º

f

(In *FA*) 4º 3 5º e 6º

(In *FA*) 7º 3 8º 3

4º e 6º

1º e 3º 3 2º e 5º

1º e 2º (In *FA*) 3

4º e 7º 3

3º 4º e 5º (In *MI*♭) 3 3 3

8º 3 3

6º e 8º

1º e 2º In *FA* 3

1º e 2º 3

1º e 3º (In *FA*) 3

6º (In *MI*♭) 3

5º e 6º 3

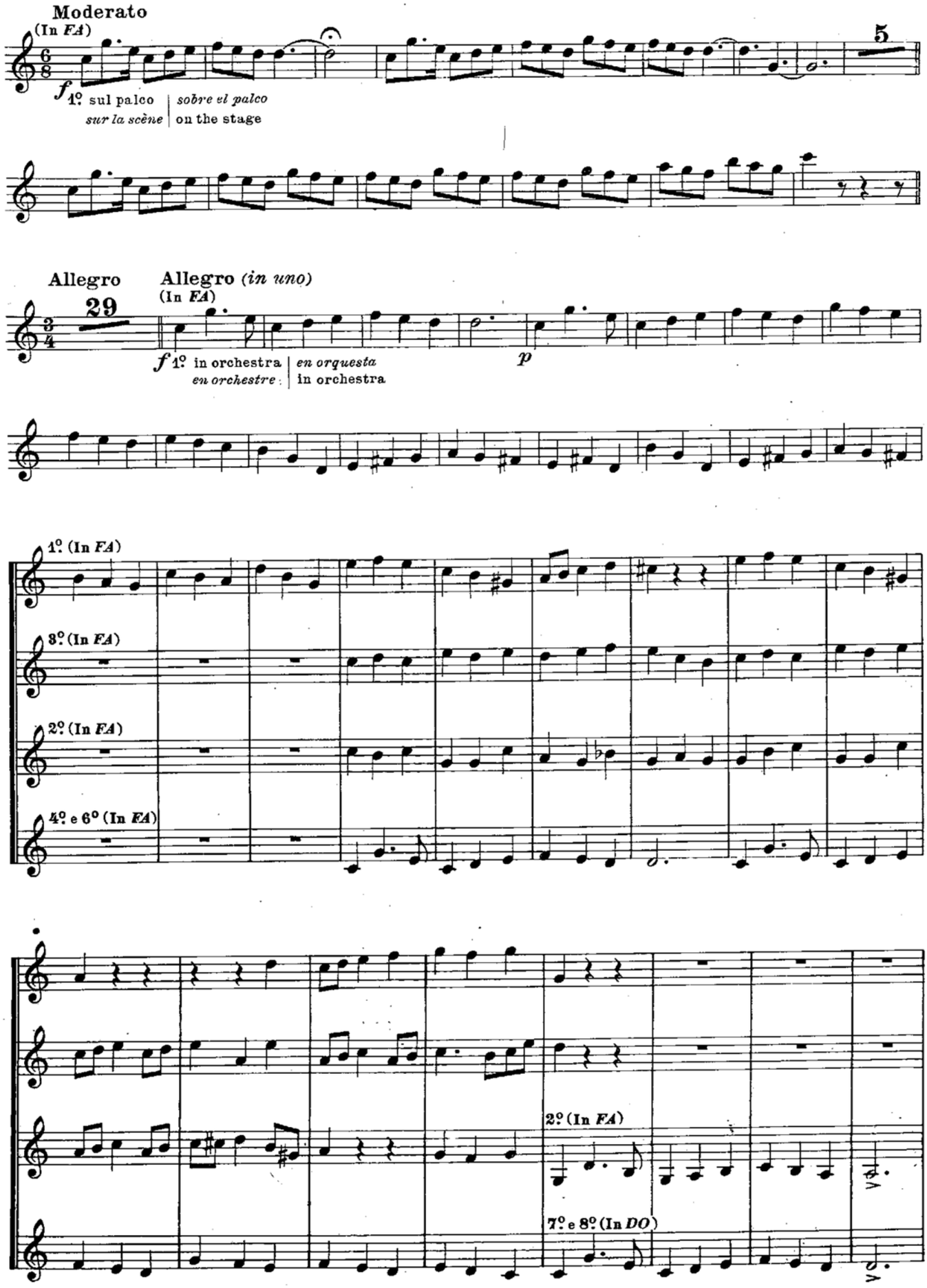
2º e 4º (In *FA*) 3

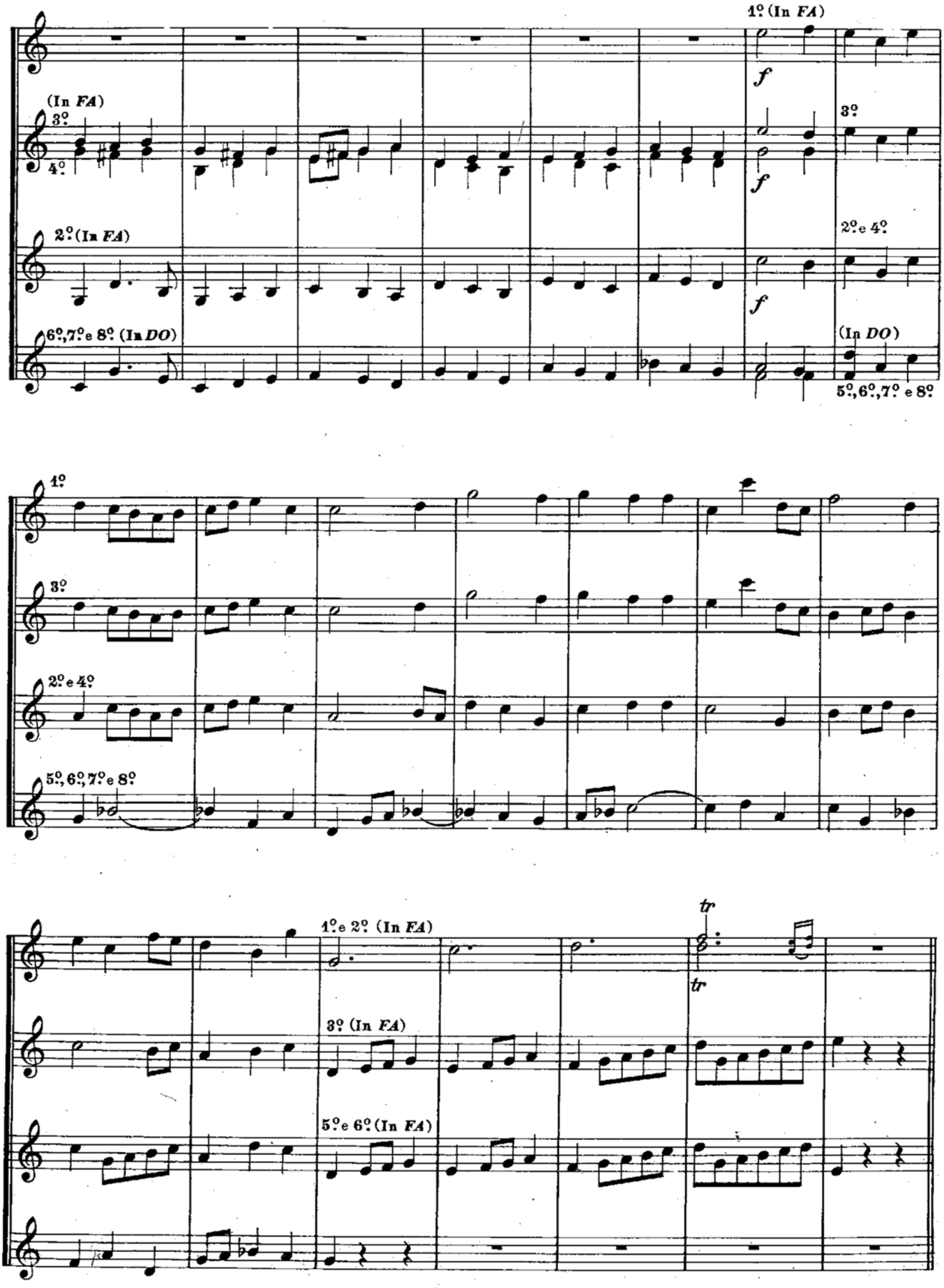
1º e 3º 3

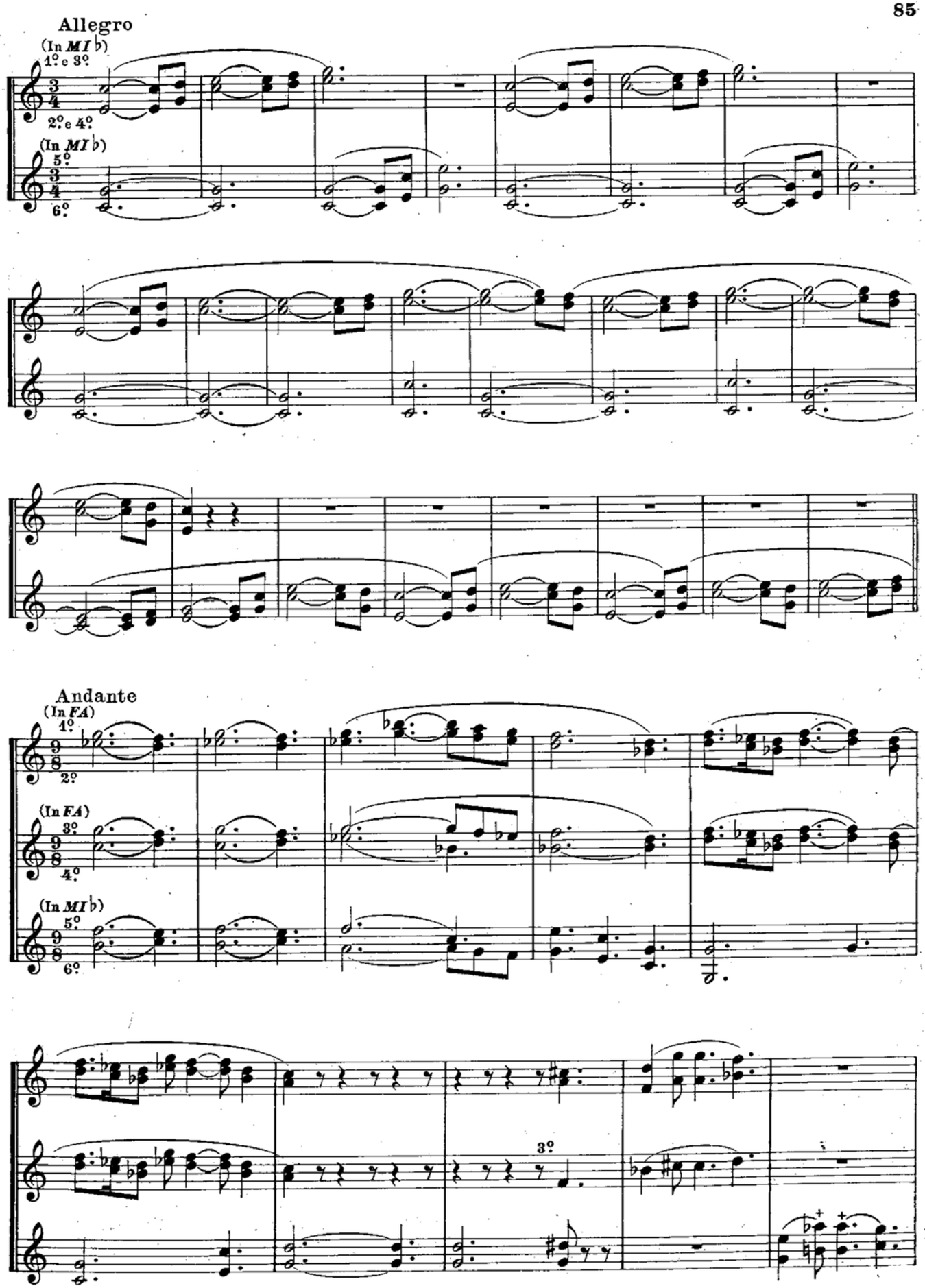
1º 2º e 4º (In *MI*)

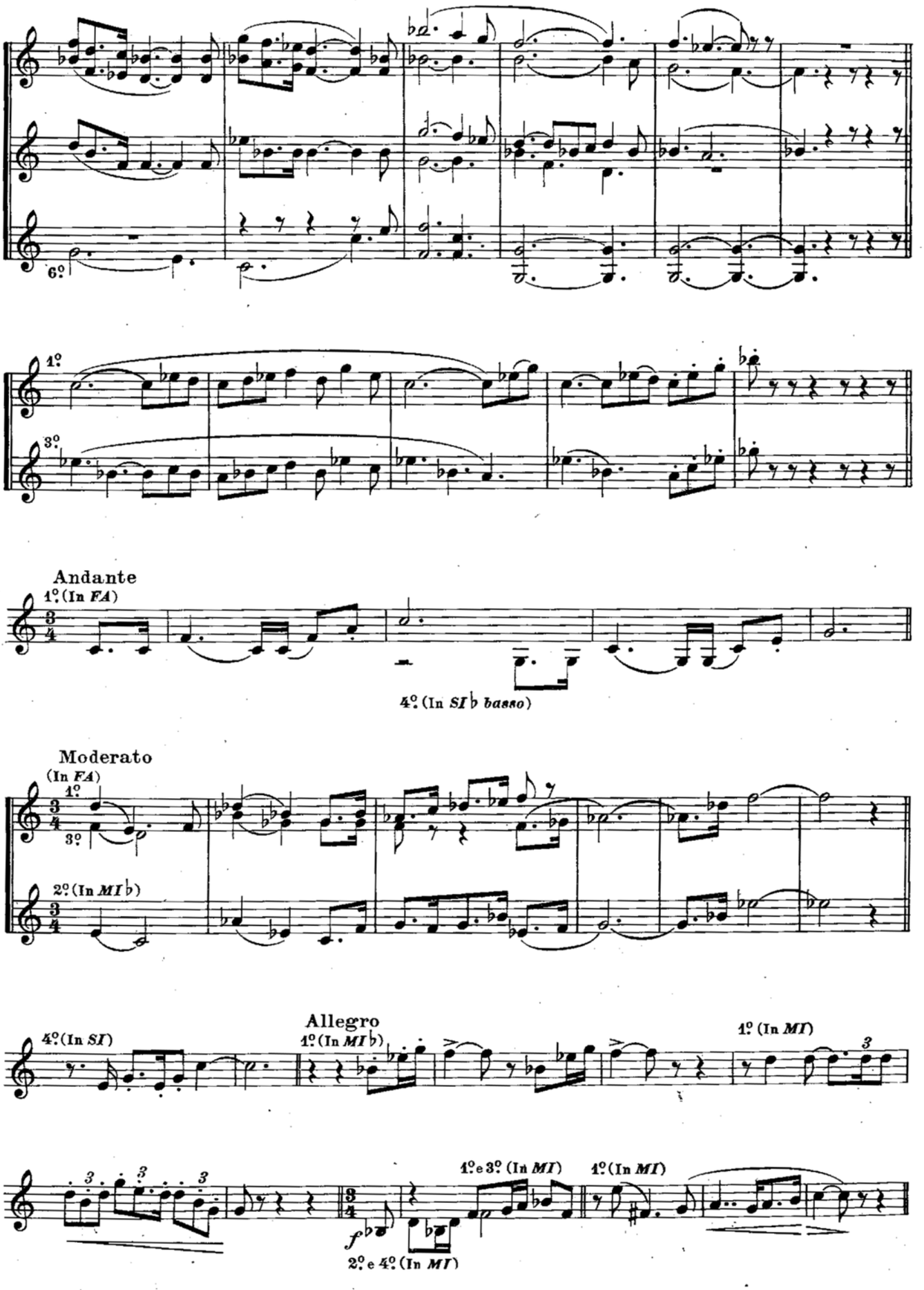
ff

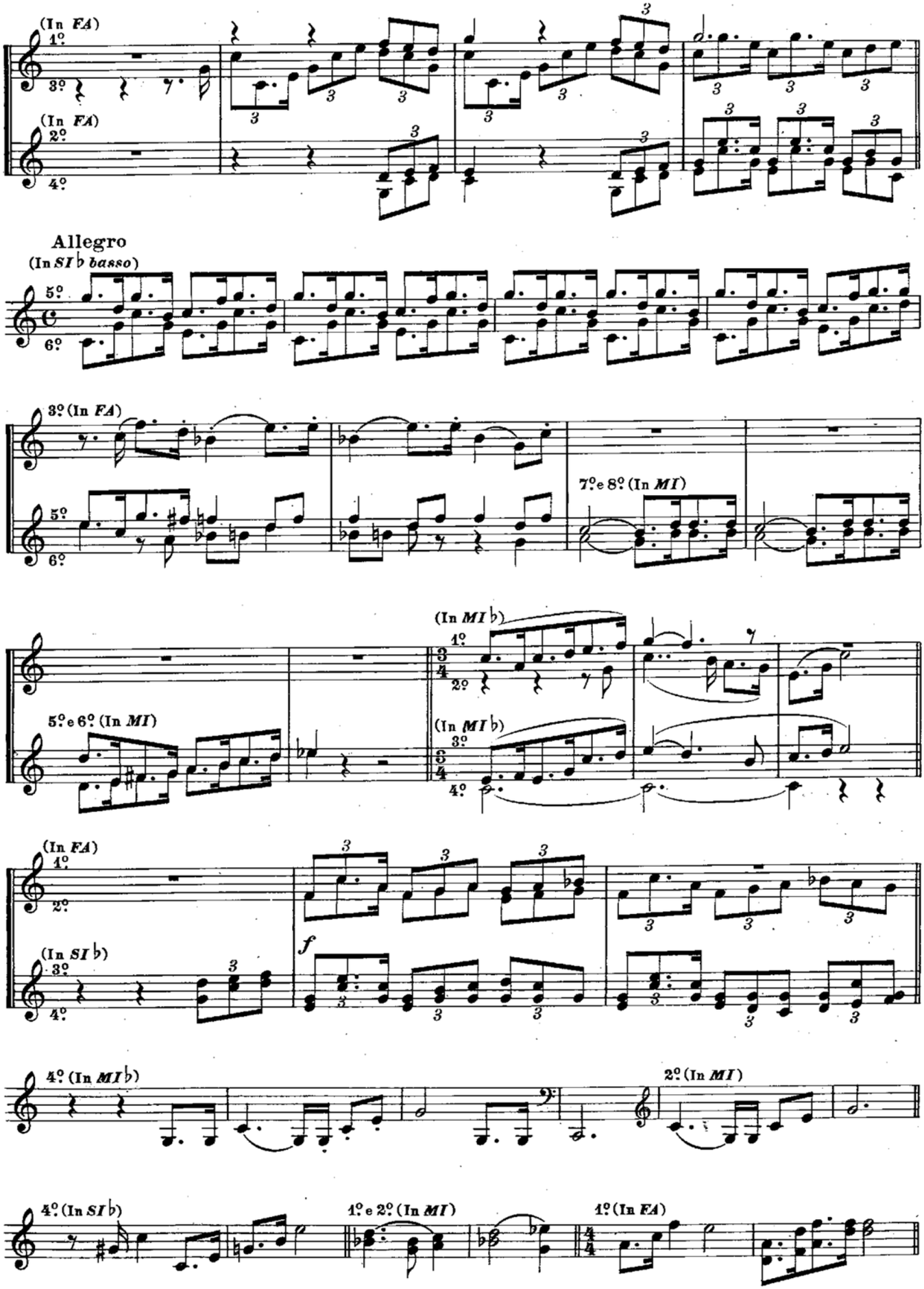
2º e 4º 3

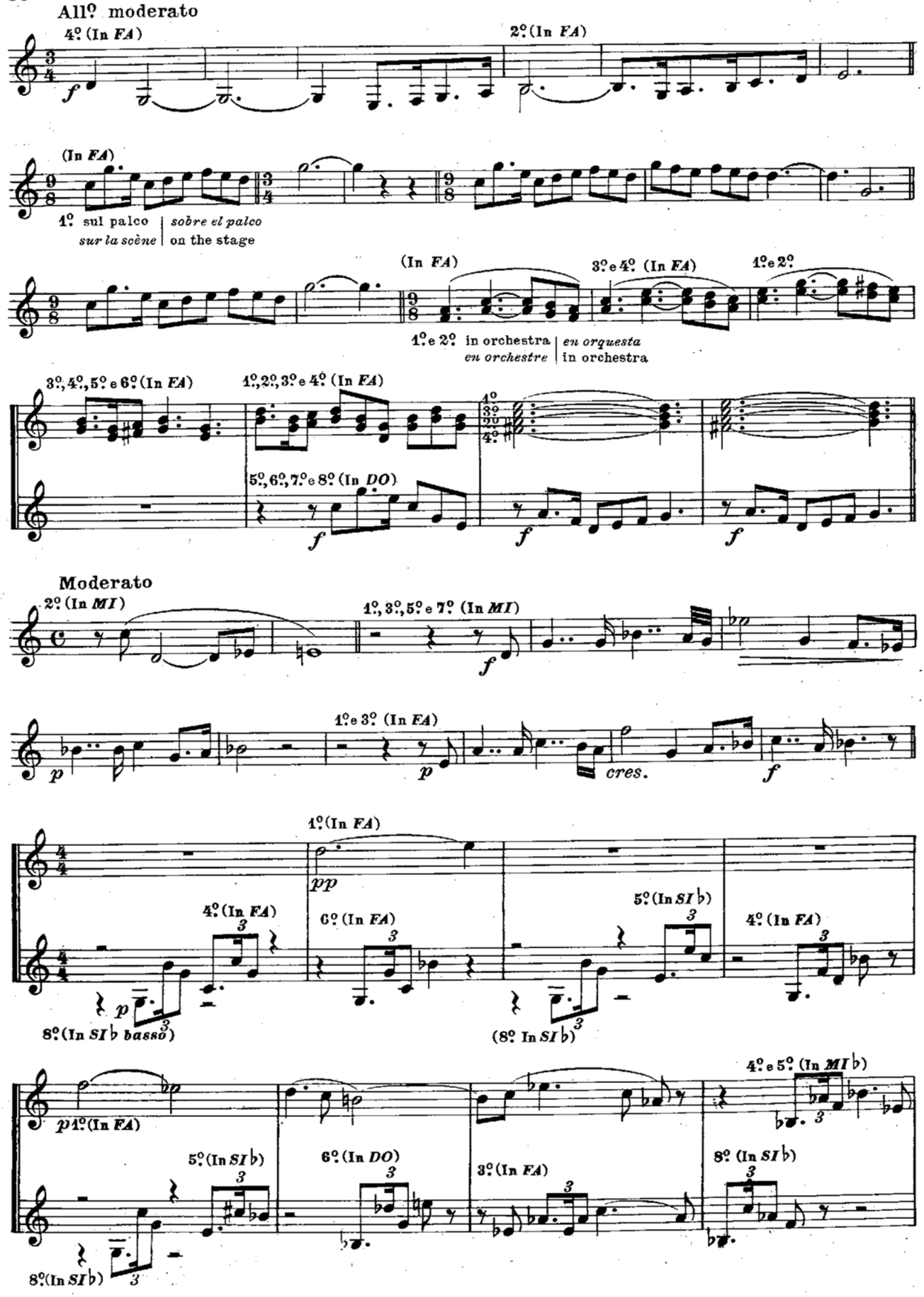

Moderato
(In FA)
5
f
1º sul palco | sobre el palco
sur la scène | on the stage
Allegro
29
Allegro (in uno)
(In FA)
f
1º in orchestra | en orquesta
en orchestre | in orchestra
p
1º (In FA)
3º (In FA)
2º (In FA)
4º e 6º (In FA)
2º (In FA)
7º e 8º (In DO)

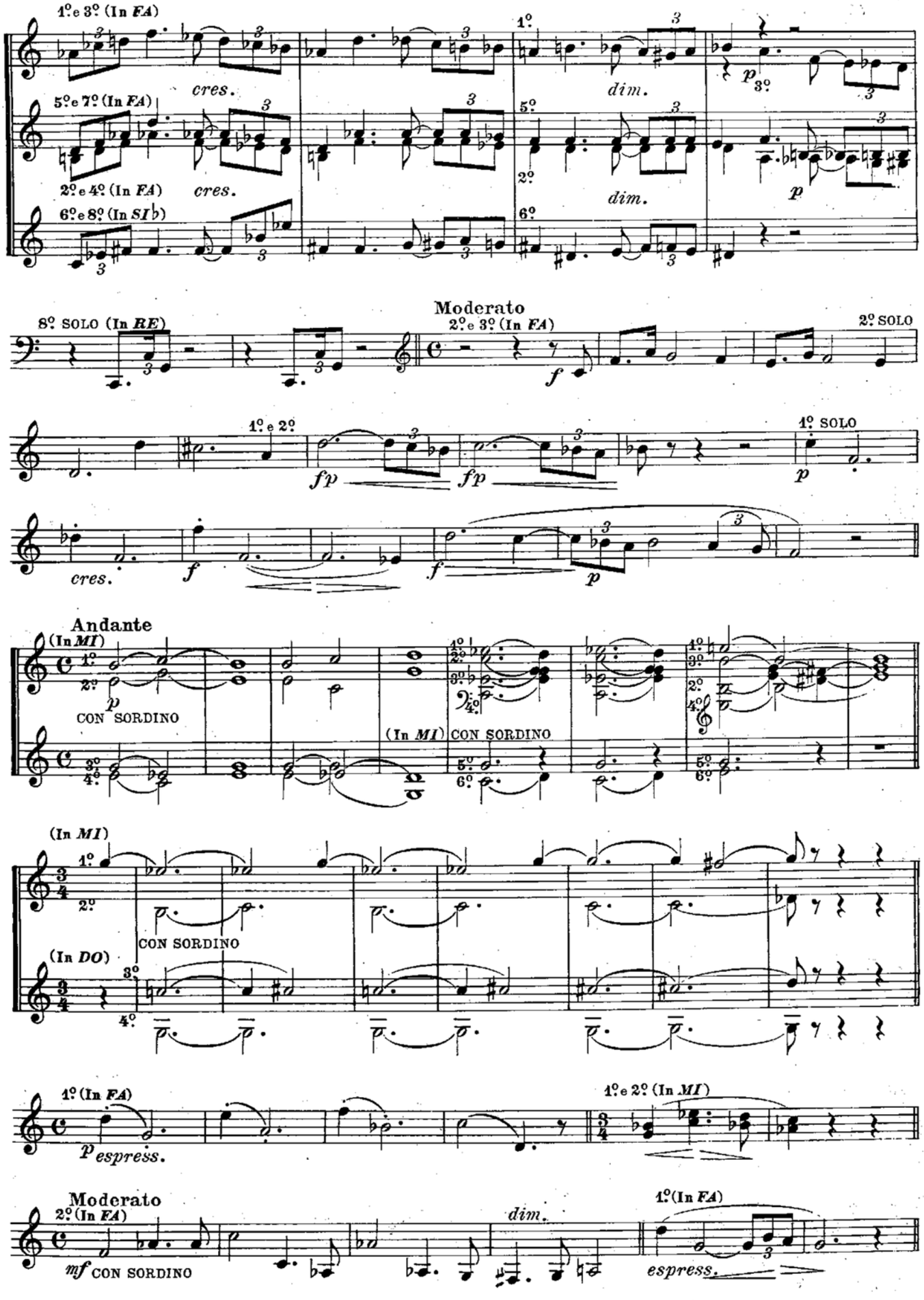

1º (In FA)
f
(In FA)
3º
4º
3º
f
2º (In FA)
2º e 4º
f
6º,7º e 8º (In DO)
(In DO)
5º,6º,7º e 8º
1º
3º
2º e 4º
5º,6º,7º e 8º
tr
1º e 2º (In FA)
tr
3º (In FA)
5º e 6º (In FA)


Allegro
(In MI♭)
1º e 3º
2º e 4º
(In MI♭)
5º
6º
Andante
(In FA)
1º
2º
(In FA)
3º
4º
(In MI♭)
5º
6º
3º

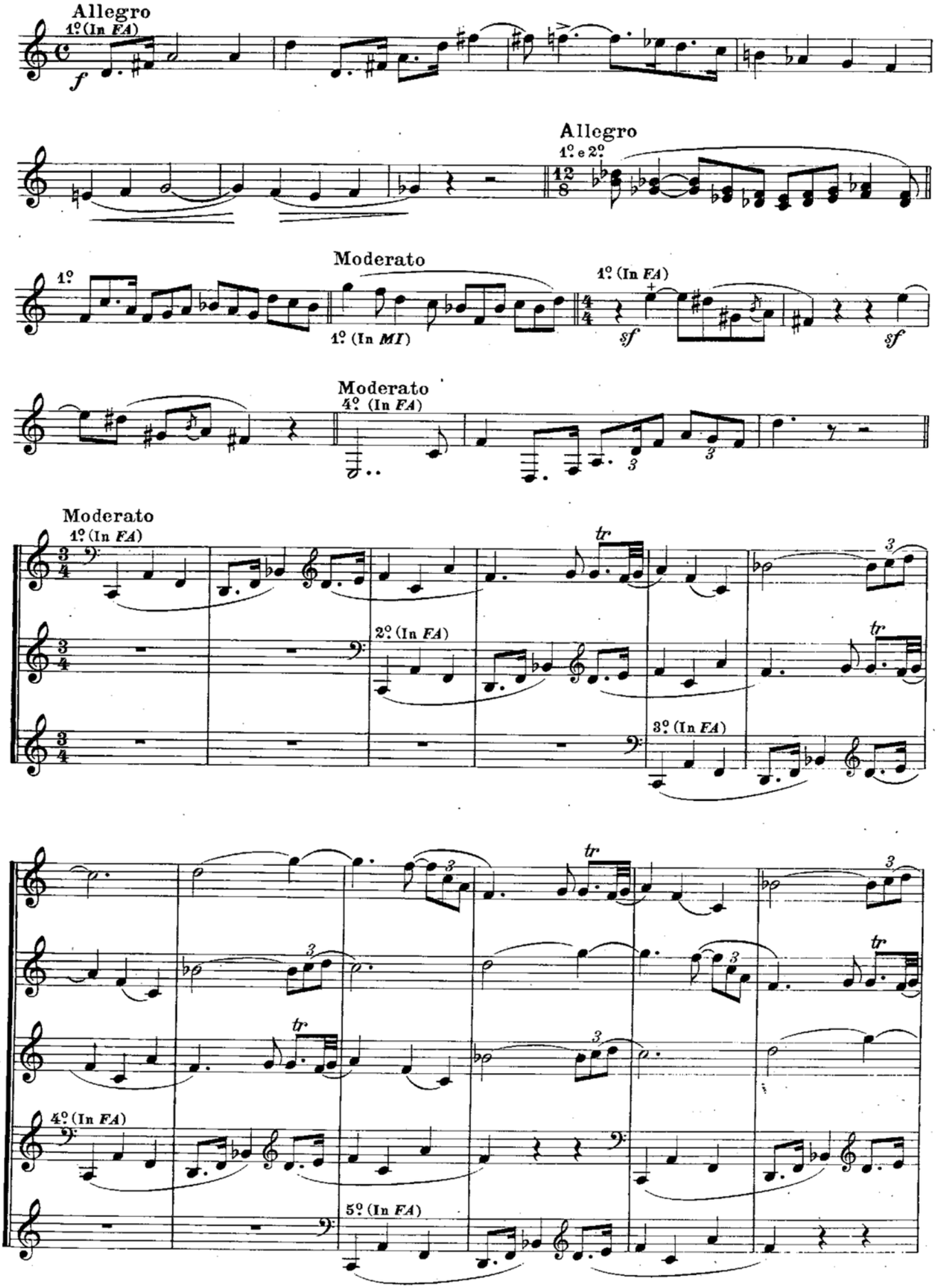

6º
1º
3º
Andante
1º (In FA)
4º (In SI♭ basso)
Moderato
(In FA)
1º
3º
2º (In MI♭)
4º (In SI)
Allegro
1º (In MI♭)
1º (In MI)
1º e 3º (In MI)
1º (In MI)
f
2º e 4º (In MI)

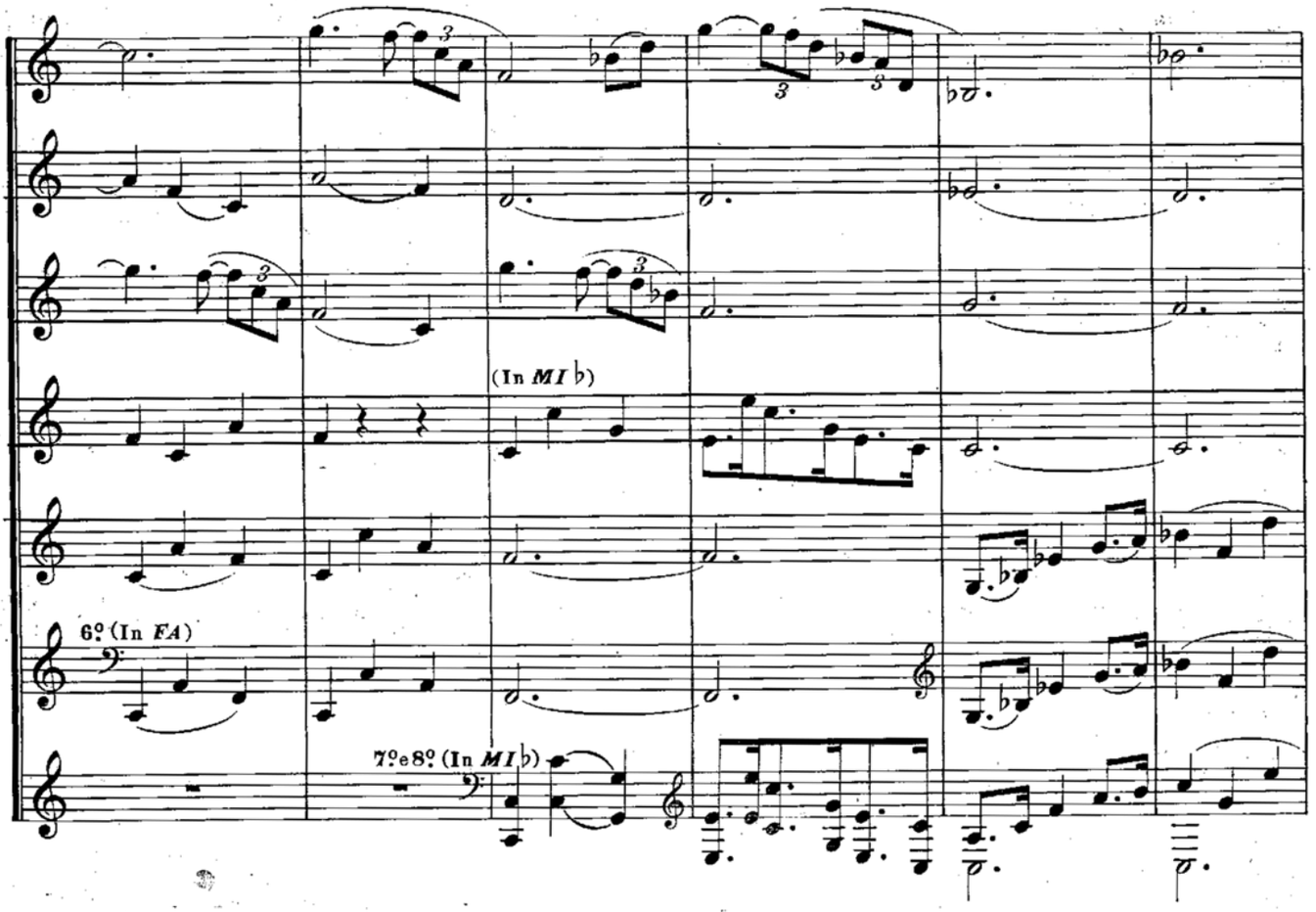

(In FA)
1º
3º
(In FA)
2º
4º
Allegro
(In SI♭ basso)
5º
6º
3º (In FA)
5º
6º
7º e 8º (In MI)
5º e 6º (In MI)
(In MI♭)
1º
2º
(In MI♭)
3º
4º
(In FA)
1º
2º
(In SI♭)
3º
4º
f
4º (In MI♭)
2º (In MI)
4º (In SI♭)
1º e 2º (In MI)
1º (In FA)

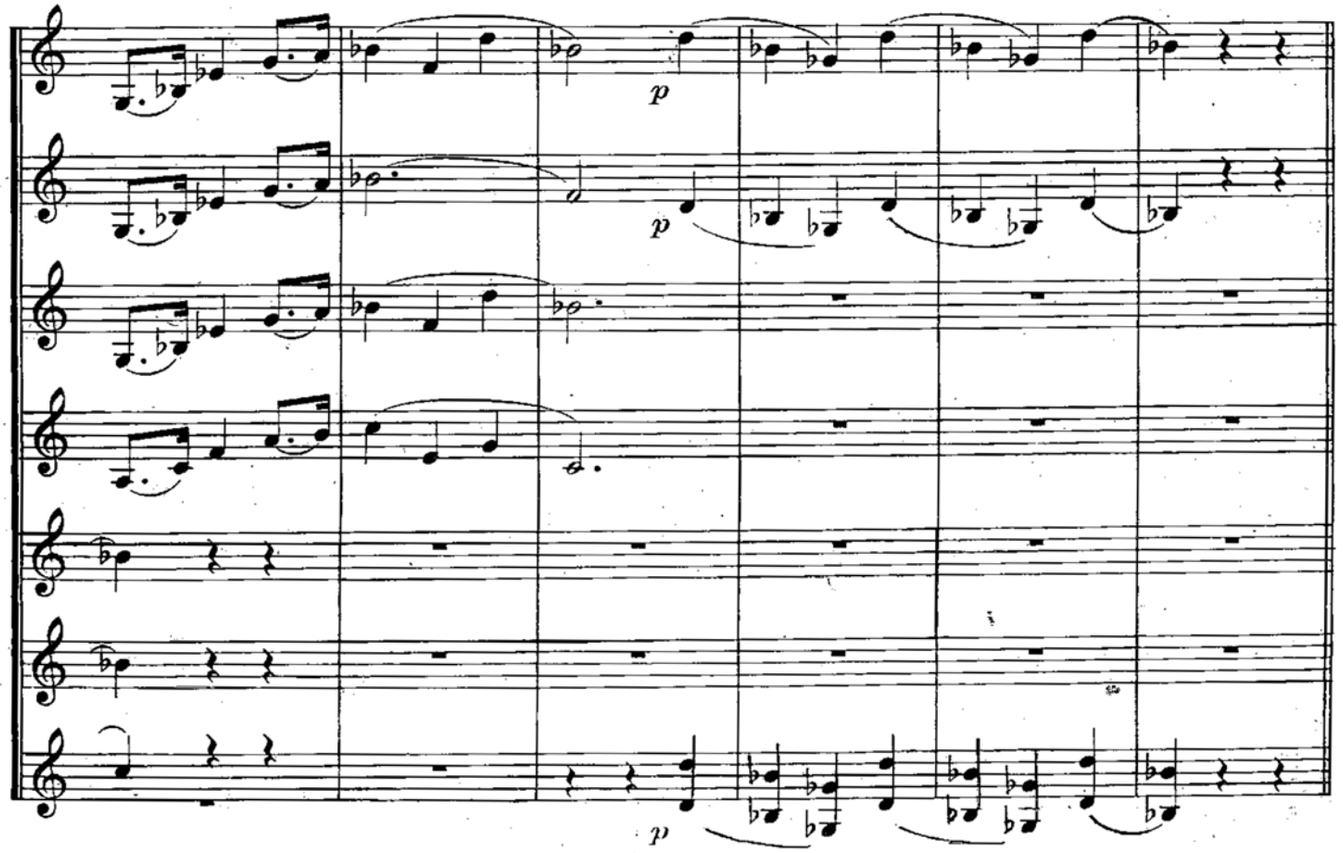

All° moderato
4° (In FA)
2° (In FA)
(In FA)
1° sul palco | sobre el palco
sur la scène | on the stage
(In FA)
3° e 4° (In FA)
1° e 2°
1° e 2° in orchestra | en orquesta
en orchestre | in orchestra
3°, 4°, 5° e 6° (In FA)
1°, 2°, 3° e 4° (In FA)
5°, 6°, 7° e 8° (In DO)
Moderato
2° (In MI)
1°, 3°, 5° e 7° (In MI)
1° e 3° (In FA)
cres.
1° (In FA)
4° (In FA)
6° (In FA)
5° (In SI b)
8° (In SI b basso)
(8° In SI b)
4° e 5° (In MI b)
1° (In FA)
5° (In SI b)
6° (In DO)
3° (In FA)
8° (In SI b)
8° (In SI b)

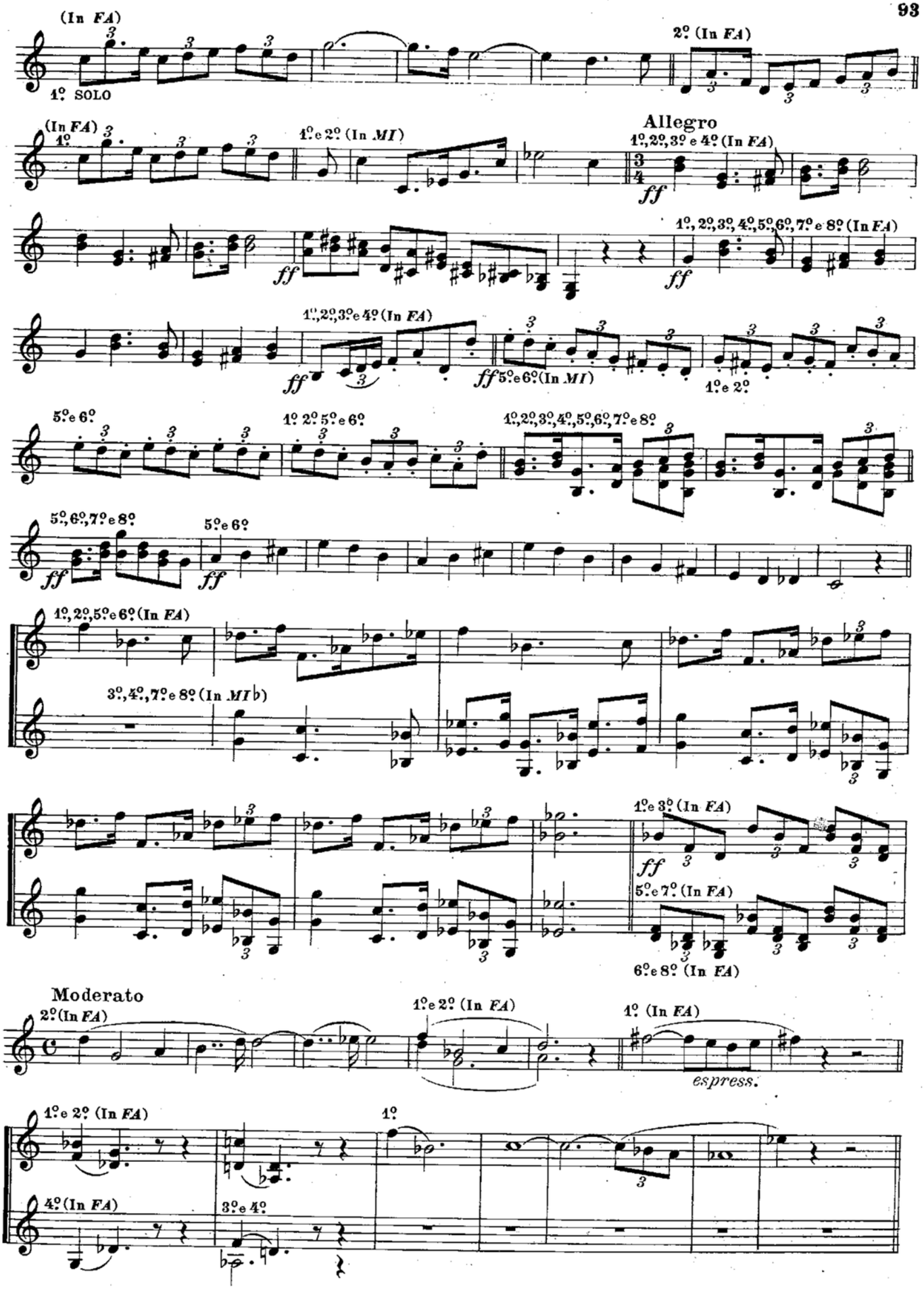

1º e 3º (In FA)
cres.
5º e 7º (In FA)
2º e 4º (In FA)
cres.
6º e 8º (In SI♭)
1º
dim.
5º
2º
dim.
6º
p
3º
p
8º SOLO (In RE)
Moderato
2º e 3º (In FA)
f
2º SOLO
1º e 2º
fp
fp
1º SOLO
p
cres.
f
f
p
Andante
(In MI)
1º
2º
p
CON SORDINO
(In MI)
CON SORDINO
(In MI)
1º
2º
CON SORDINO
(In DO)
3º
4º
1º (In FA)
p espress.
1º e 2º (In MI)
Moderato
2º (In FA)
mf CON SORDINO
dim.
1º (In FA)
espress.

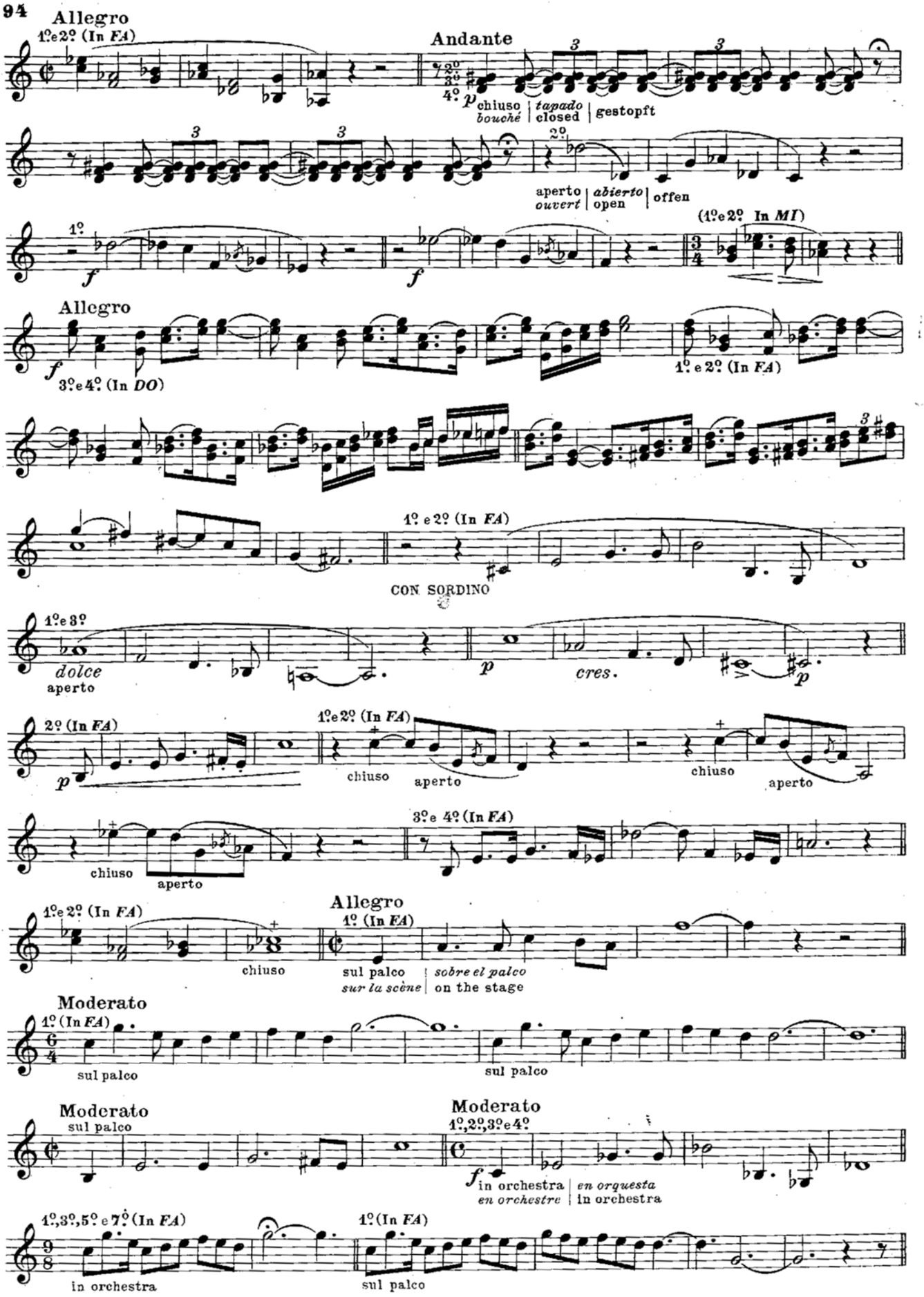
1º e 3º (In *MI*)
1º (In *MI*)
CON SORDINO
1º
3º
2º
4º
3º e 4º (In *RE*)
1º e 2º (In *MI*)
(In *FA*)
1º e 2º
5º (In *SI* ♭)
Moderato
2º e 4º (In *SI* ♭)
4º (In *SI* ♭)
1º (In *FA*)
1º e 2º
3º e 4º (In *SI* ♭)
espress.
3º e 4º (In *SI* ♭)
CON SORDINO
1º e 2º (In *FA*)
CON SORDINO
1º e 2º (In *SI* ♭)
aperto | *abierto* | offen
ouvert | open
2º (In *MI*)
CON SORDINO
1º (In *FA*)
CON SORDINO
4º (In *SI* ♭)
2º (In *SI* ♭)
4º (In *SI* ♭)
2º (In *MI*)
1º e 2º (In *FA*)
6º (In *MI*)
3º e 4º (In *MI*)
Allegro
1º e 2º (In *MI*)
(In *SI*)
3º e 4º
1º e 2º (In *MI*)


Allegro
1º (In FA)
f
Allegro
1º e 2º
Moderato
1º
1º (In MI)
1º (In FA)
sf
sf
Moderato
4º (In FA)
Moderato
1º (In FA)
2º (In FA)
3º (In FA)
tr
4º (In FA)
5º (In FA)

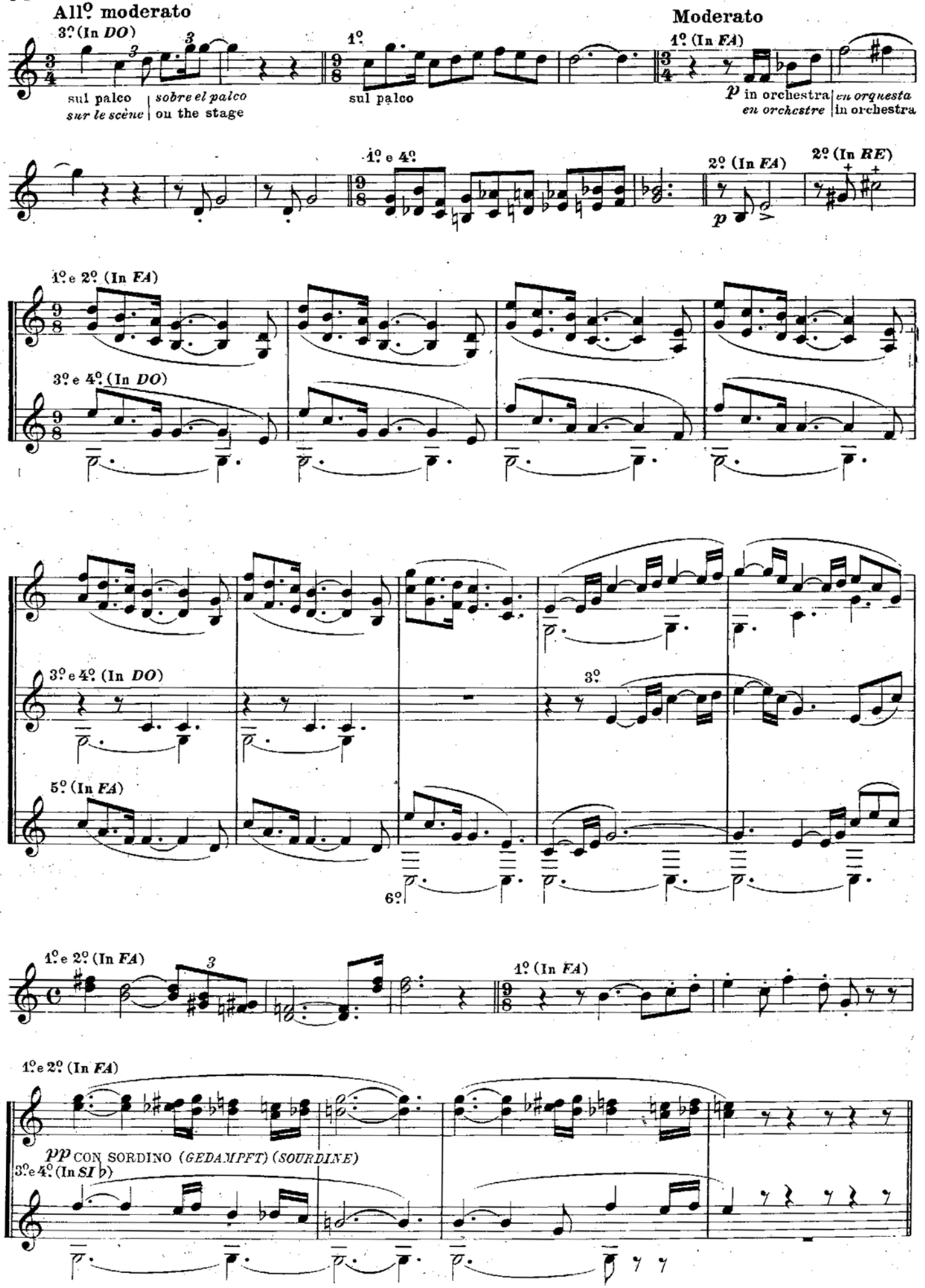

(In MI ♭)
6º (In FA)
7º e 8º (In MI ♭)

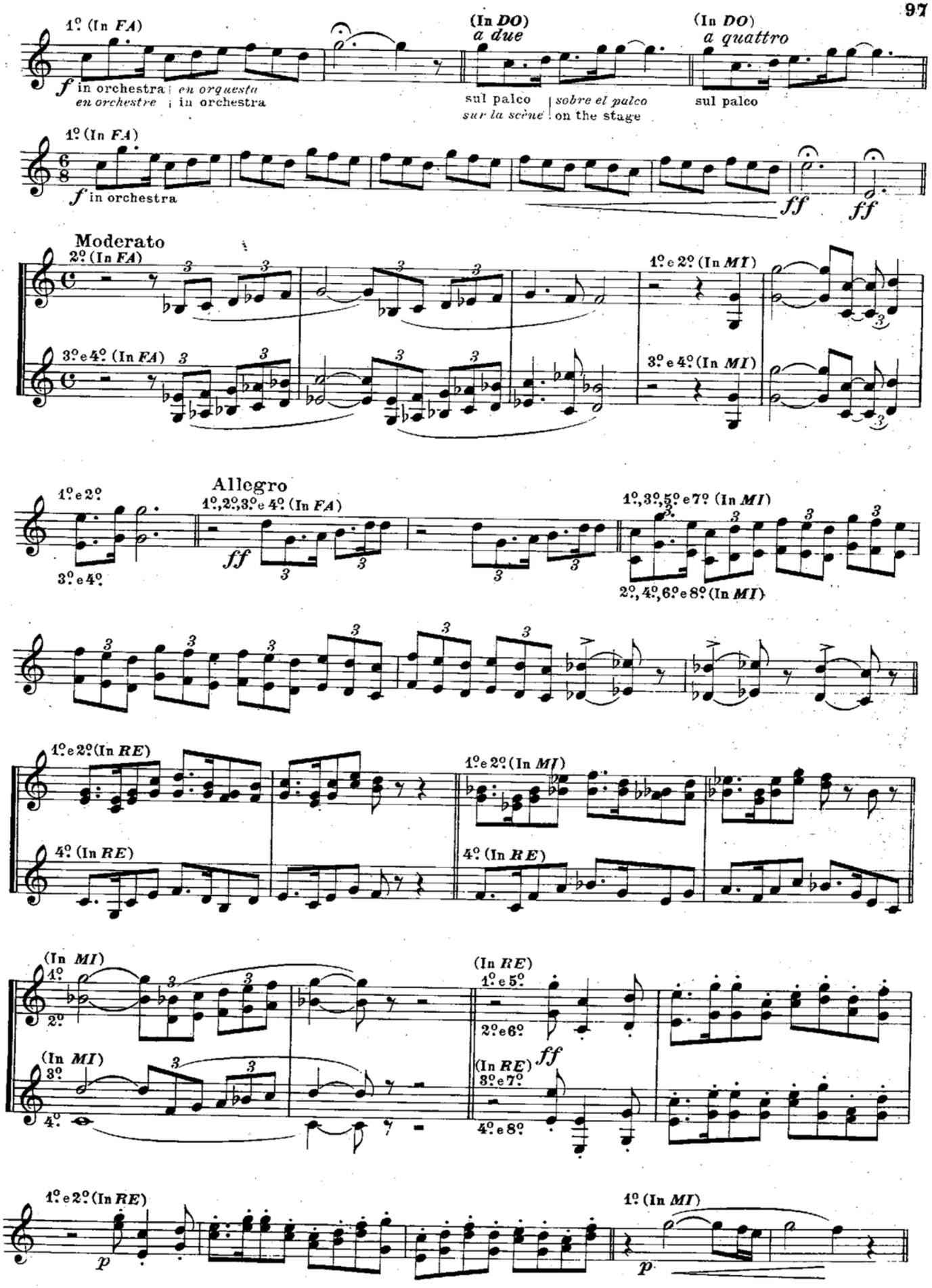

p
p
p

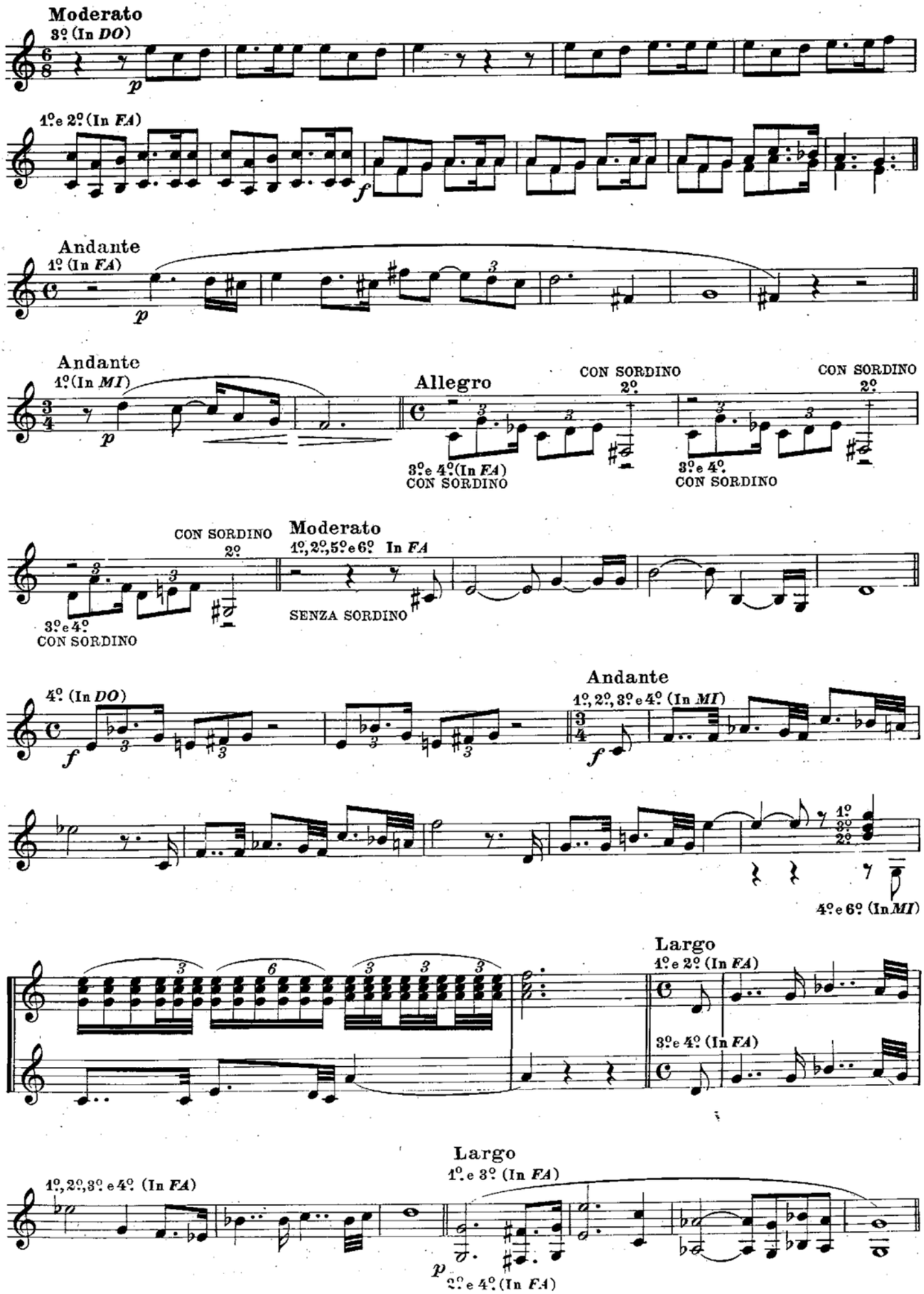

(In FA)
1º SOLO
2º (In FA)
(In FA)
1º
1º e 2º (In MI)
Allegro
1º, 2º, 3º e 4º (In FA)
ff
1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º e 8º (In FA)
1º, 2º, 3º e 4º (In FA)
5º e 6º (In MI)
1º e 2º
5º e 6º
1º 2º 5º e 6º
1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º e 8º
5º, 6º, 7º e 8º
1º, 2º, 5º e 6º (In FA)
3º, 4º, 7º e 8º (In MIb)
1º e 3º (In FA)
5º e 7º (In FA)
6º e 8º (In FA)
Moderato
2º (In FA)
1º e 2º (In FA)
1º (In FA)
espress.
1º e 2º (In FA)
1º
4º (In FA)
3º e 4º

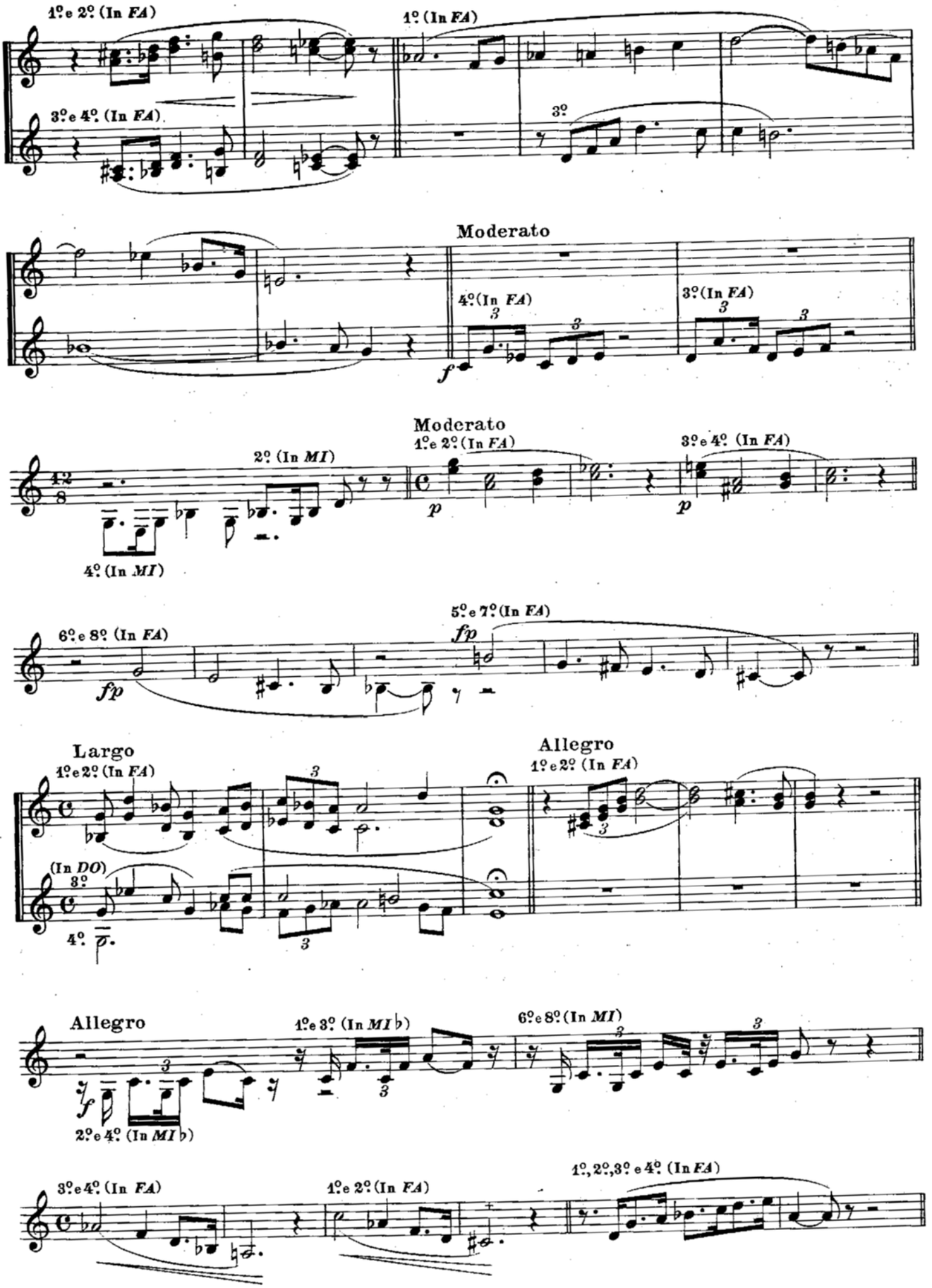

Allegro
1º e 2º (In FA)
Andante
2º 3º 4º
p
chiuso | tapado | gestopft
bouché | closed
2º
aperto | abierto | offen
ouvert | open
1º
f
(1º e 2º In MI)
Allegro
f
3º e 4º (In DO)
1º e 2º (In FA)
1º e 2º (In FA)
CON SORDINO
1º e 3º
dolce
aperto
p
cres.
p
2º (In FA)
p
1º e 2º (In FA)
chiuso
aperto
chiuso
aperto
chiuso
aperto
3º e 4º (In FA)
1º e 2º (In FA)
chiuso
Allegro
1º (In FA)
sul palco | sobre el palco
sur la scène | on the stage
Moderato
1º (In FA)
sul palco
sul palco
Moderato
sul palco
Moderato
1º, 2º, 3º e 4º
f
in orchestra | en orquesta
en orchestre | in orchestra
1º, 3º, 5º e 7º (In FA)
in orchestra
1º (In FA)
sul palco

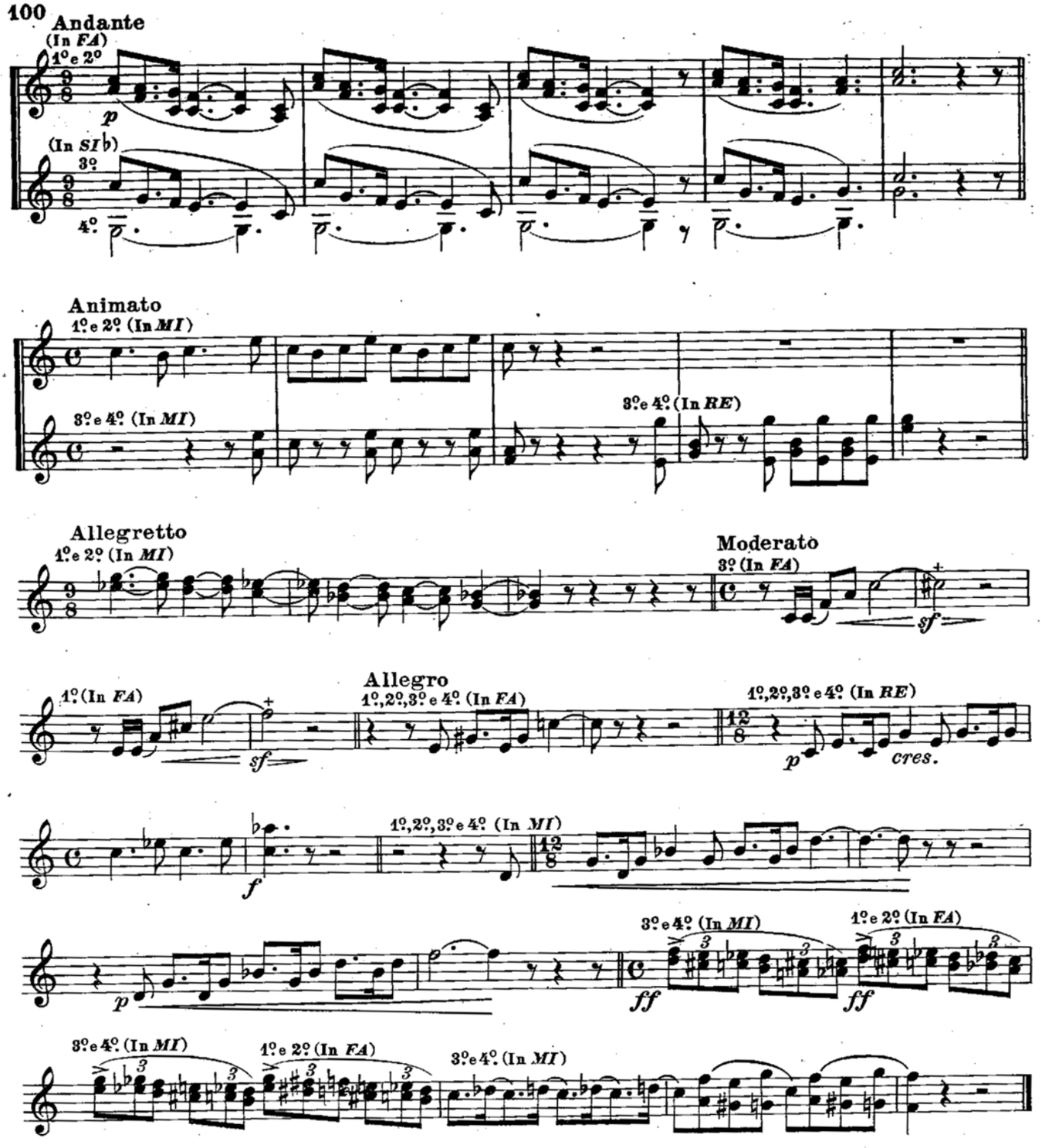
3º (In *DO*)
sul palco
2º (In *DO*)
sul palco
3º (In *DO*)
sul palco
2º (In *DO*)
sul palco
1º (In *FA*)
sul palco
Andante
1º (In *FA*)
in orchestra
2º (In *FA*)
3º (In *FA*)
4º (In *FA*)
5º (In *FA*)
6º (In *FA*)
7º (In *FA*)
8º (In *FA*)


All.º moderato
Moderato
3.º (In DO)
1.º
1.º (In FA)
sul palco
sur le scène
sobre el palco
ou the stage
sul palco
p in orchestra
en orchestre
en orquesta
in orchestra
1.º e 4.º
2.º (In FA)
2.º (In RE)
p
1.º e 2.º (In FA)
3.º e 4.º (In DO)
3.º
5.º (In FA)
6.º
pp CON SORDINO (GEDAMPFT) (SOURDINE)
3.º e 4.º (In SI b)

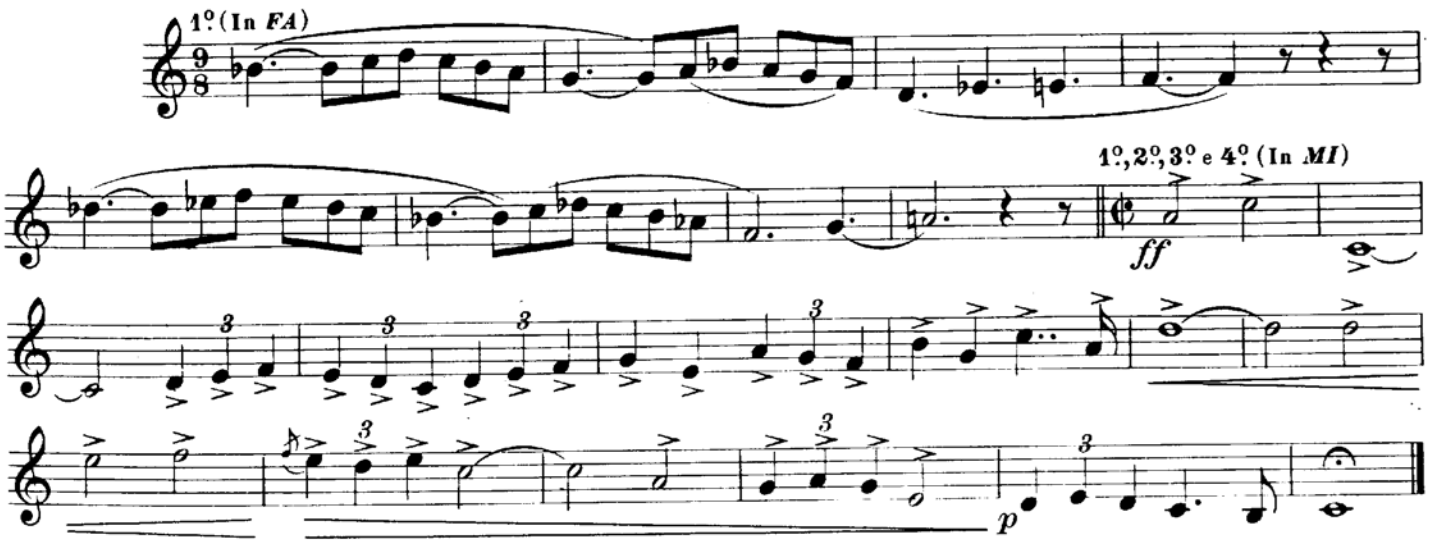

1º (In FA)
f in orchestra
en orchestre
en orquesta
in orchestra
(In DO)
a due
sul palco
sur la scène
sobre el palco
on the stage
(In DO)
a quattro
sul palco
1º (In FA)
f in orchestra
ff
ff
Moderato
2º (In FA)
3º e 4º (In FA)
1º e 2º (In MI)
3º e 4º (In MI)
Allegro
1º e 2º
3º e 4º
1º, 2º, 3º e 4º (In FA)
ff
1º, 3º, 5º e 7º (In MI)
2º, 4º, 6º e 8º (In MI)
1º e 2º (In RE)
4º (In RE)
1º e 2º (In MI)
4º (In RE)
(In MI)
1º
2º
(In MI)
3º
4º
(In RE)
1º e 5º
2º e 6º
ff
(In RE)
3º e 7º
4º e 8º
1º e 2º (In RE)
p
1º (In MI)
p


Moderato
3º (In DO)
p
1º e 2º (In FA)
f
Andante
1º (In FA)
p
Andante
1º (In MI)
p
Allegro
CON SORDINO
2º
3º e 4º (In FA)
CON SORDINO
CON SORDINO
2º
3º e 4º
CON SORDINO
CON SORDINO
2º
3º e 4º
CON SORDINO
Moderato
1º, 2º, 5º e 6º In FA
SENZA SORDINO
4º (In DO)
f
Andante
1º, 2º, 3º e 4º (In MI)
f
1º
3º
2º
4º e 6º (In MI)
Largo
1º e 2º (In FA)
3º e 4º (In FA)
1º, 2º, 3º e 4º (In FA)
Largo
1º e 3º (In FA)
p
2º e 4º (In FA)


1º e 2º (In FA)
3º e 4º (In FA)
1º (In FA)
3º
Moderato
4º (In FA)
3º (In FA)
Moderato
1º e 2º (In FA)
2º (In MI)
4º (In MI)
3º e 4º (In FA)
6º e 8º (In FA)
5º e 7º (In FA)
Largo
1º e 2º (In FA)
(In DO)
3º
4º
Allegro
1º e 2º (In FA)
Allegro
1º e 3º (In MI♭)
2º e 4º (In MI♭)
6º e 8º (In MI)
3º e 4º (In FA)
1º e 2º (In FA)
1º, 2º, 3º e 4º (In FA)

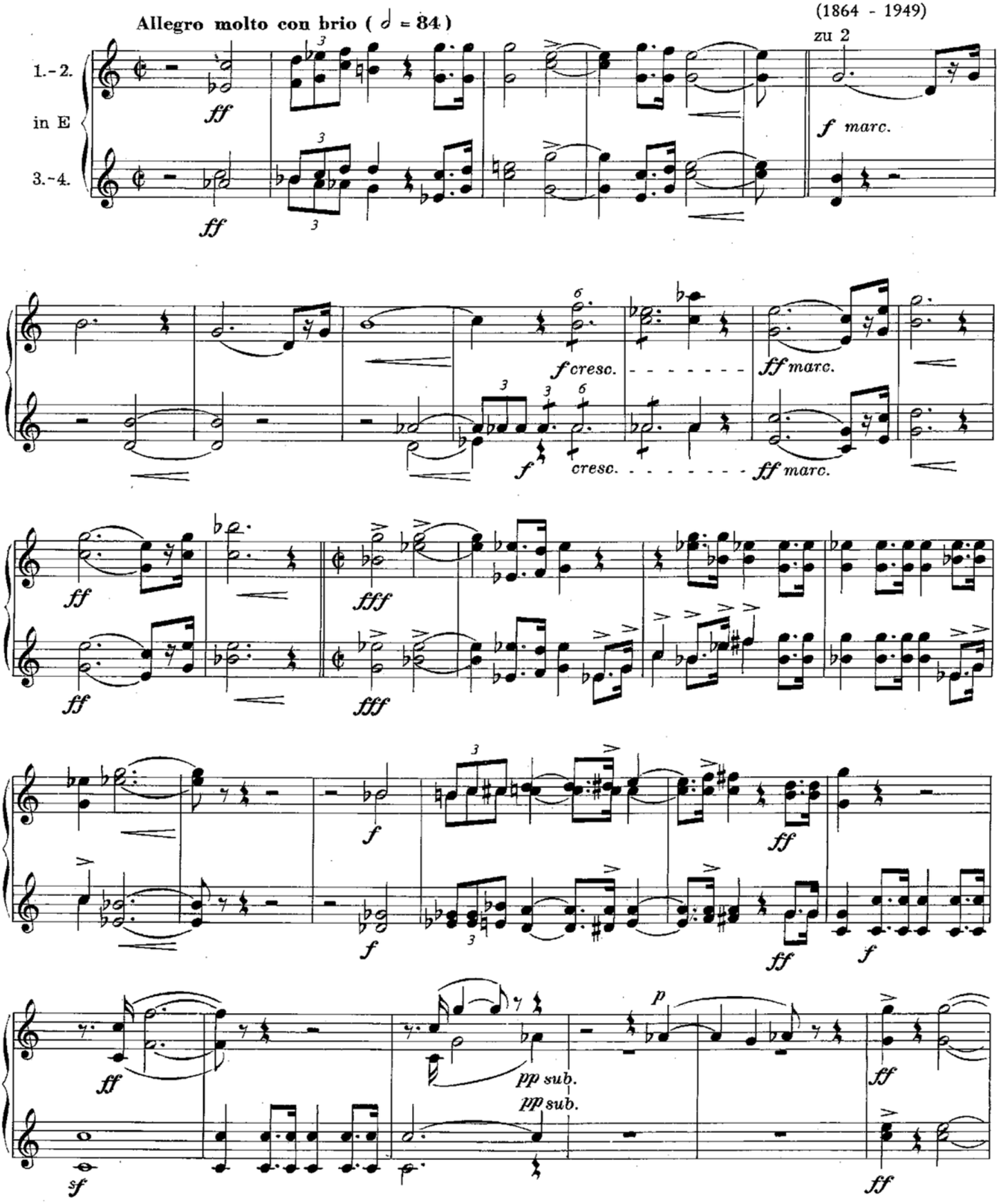

Andante
(In FA)
1º e 2º
p
(In SI♭)
3º
4º
Animato
1º e 2º (In MI)
3º e 4º (In MI)
3º e 4º (In RE)
Allegretto
1º e 2º (In MI)
Moderato
3º (In FA)
sf
1º (In FA)
sf
Allegro
1º, 2º, 3º e 4º (In FA)
1º, 2º, 3º e 4º (In RE)
p
cres.
1º, 2º, 3º e 4º (In MI)
f
p
3º e 4º (In MI)
ff
1º e 2º (In FA)
ff
3º e 4º (In MI)
1º e 2º (In FA)
3º e 4º (In MI)

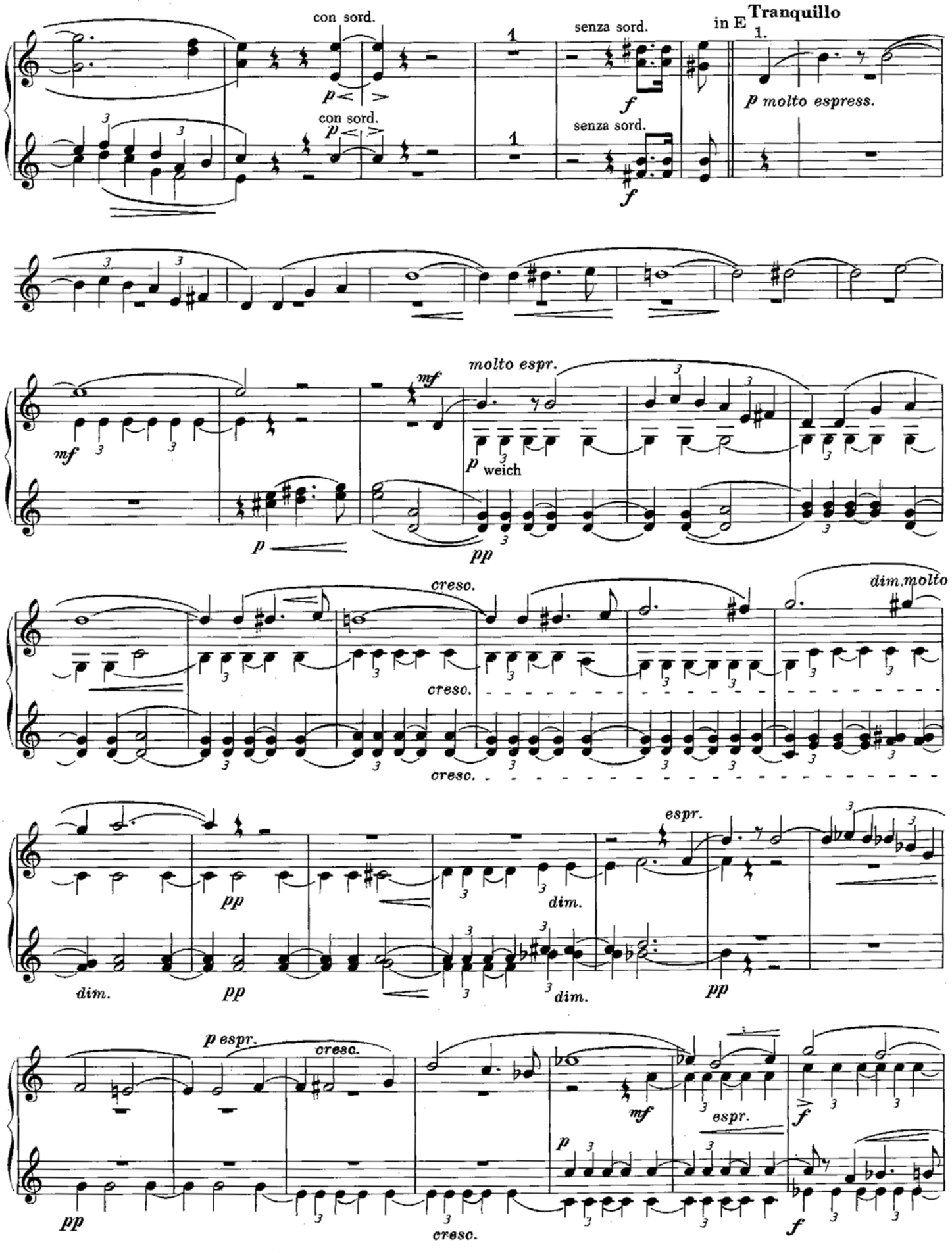
TOSCA *di G. PUCCINI*

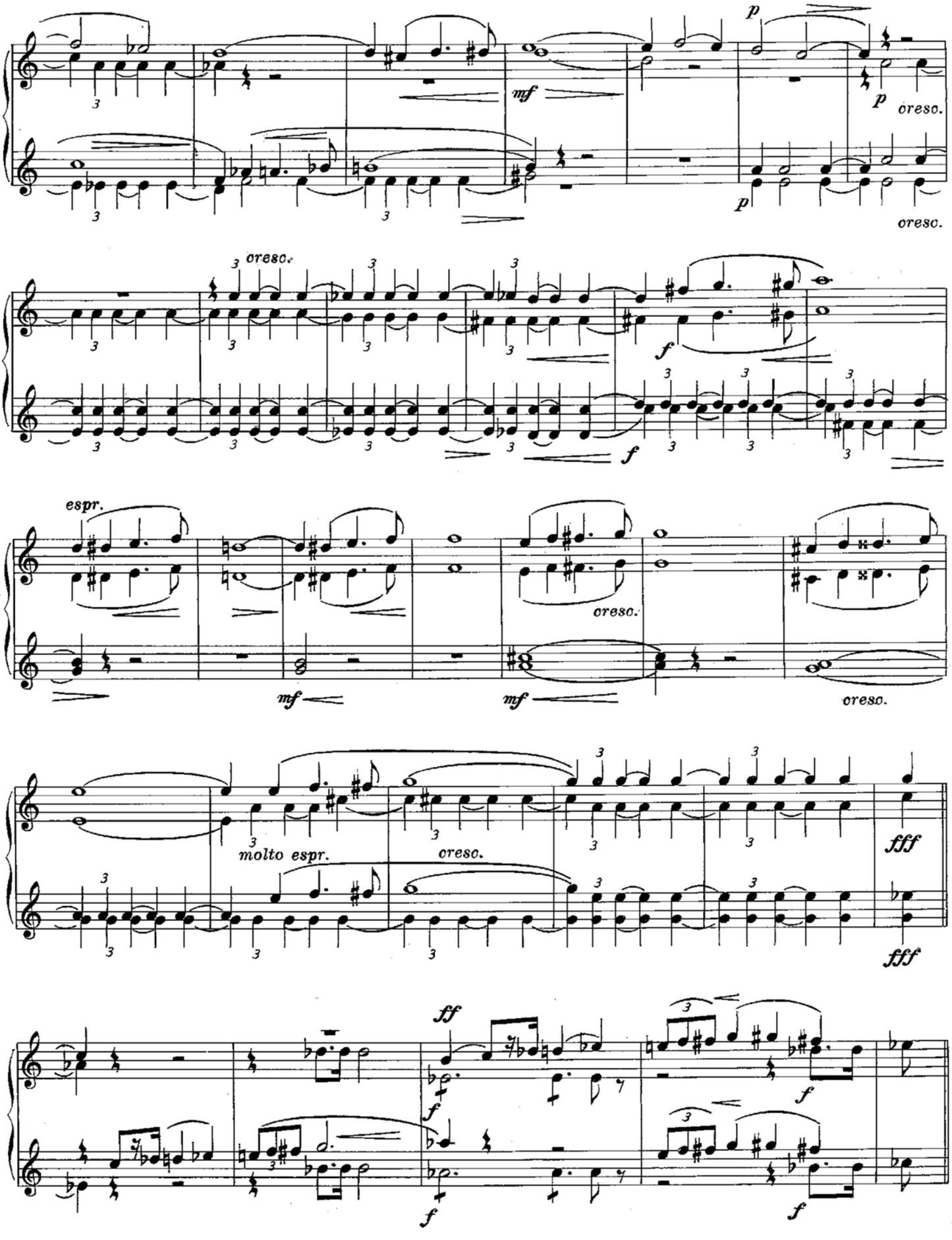


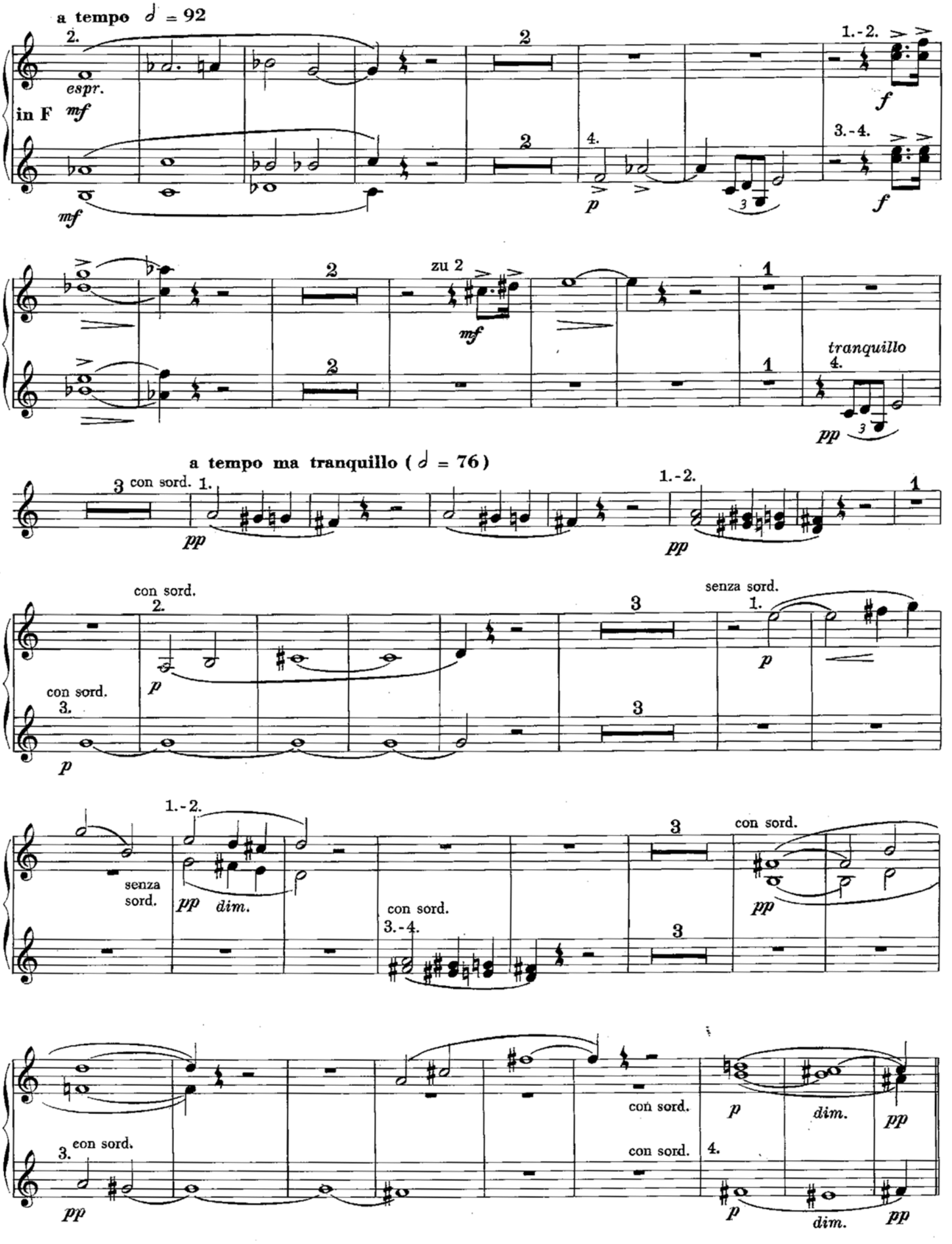
DON JUAN

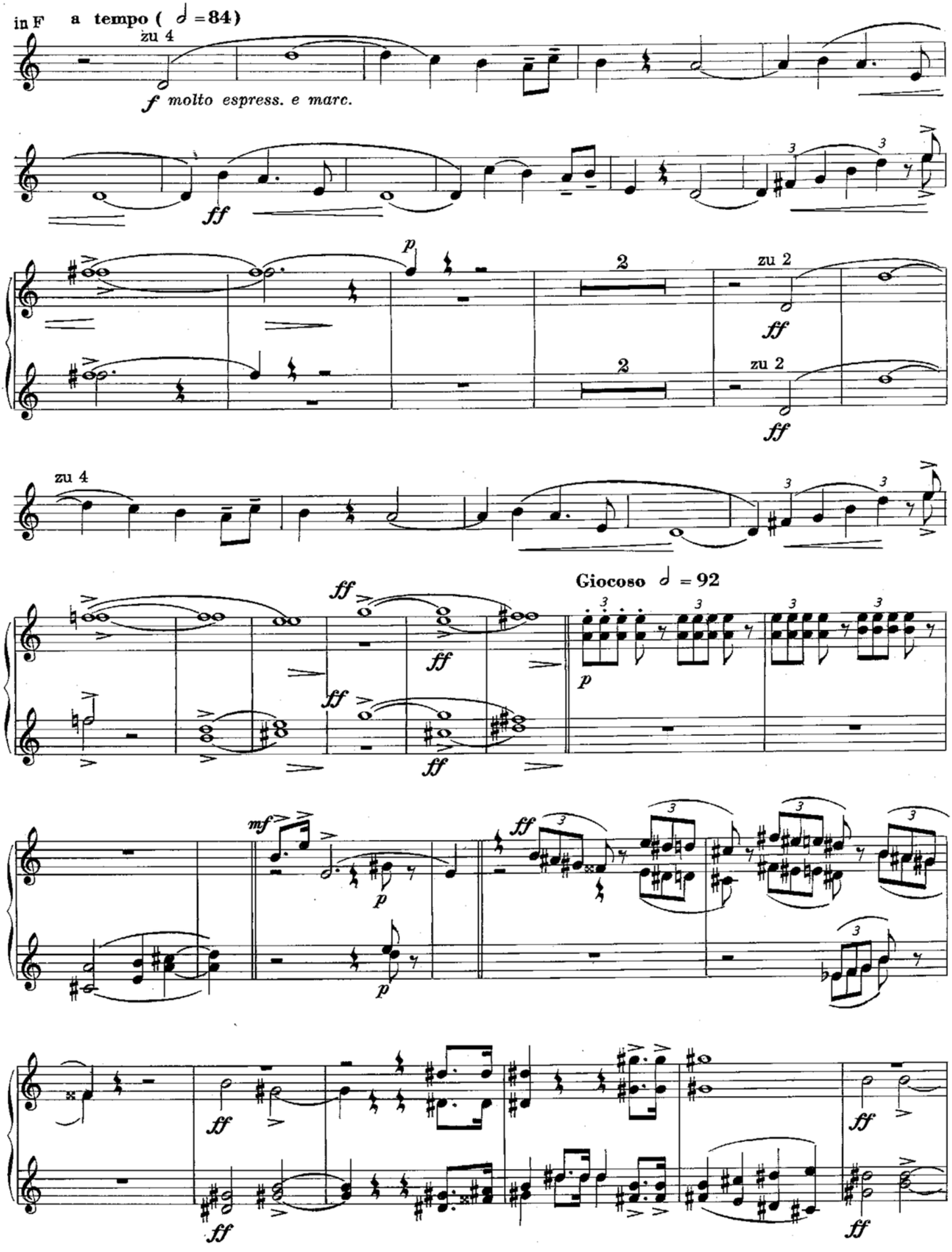
RICHARD STRAUSS, Op. 20
(1864 - 1949)

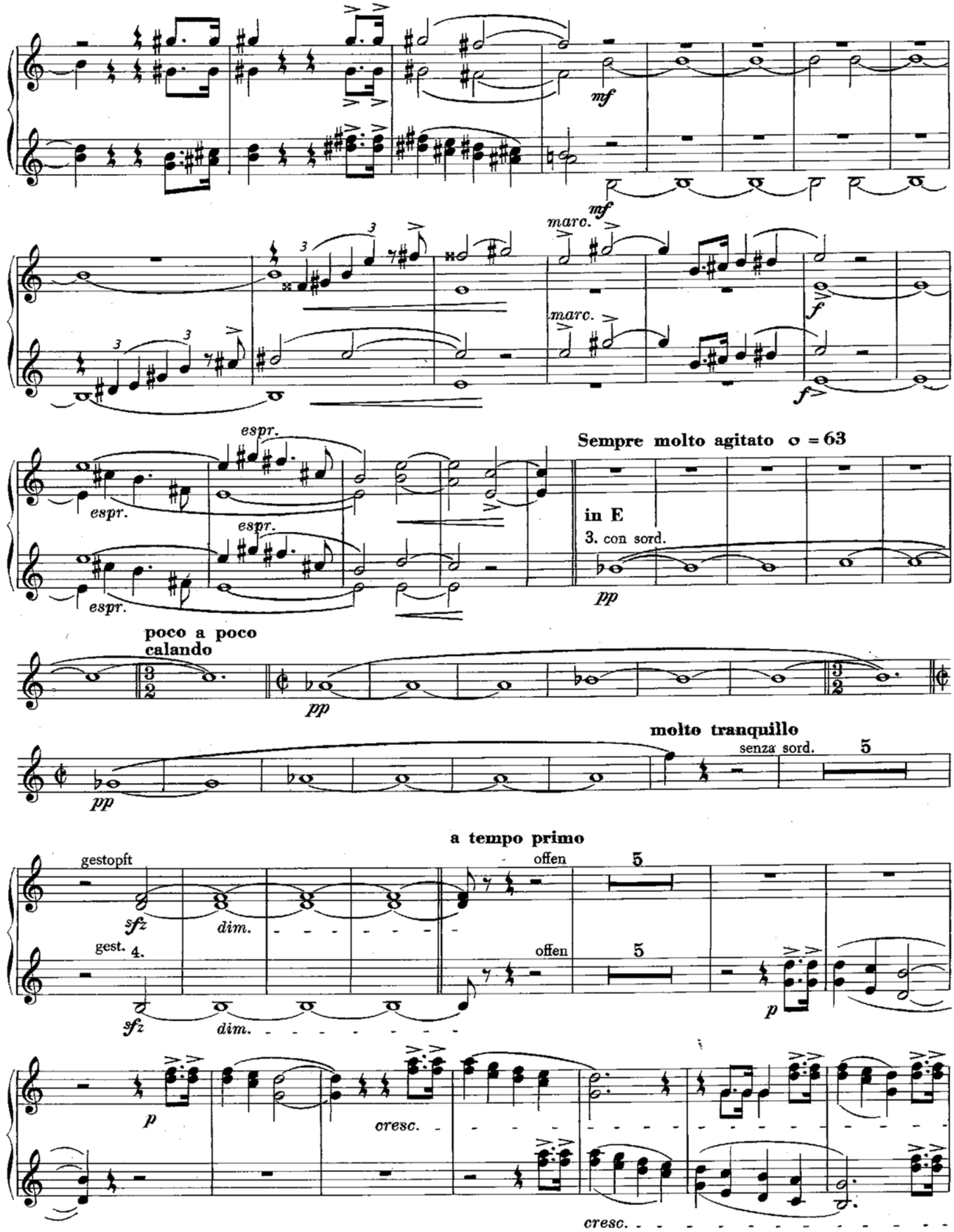


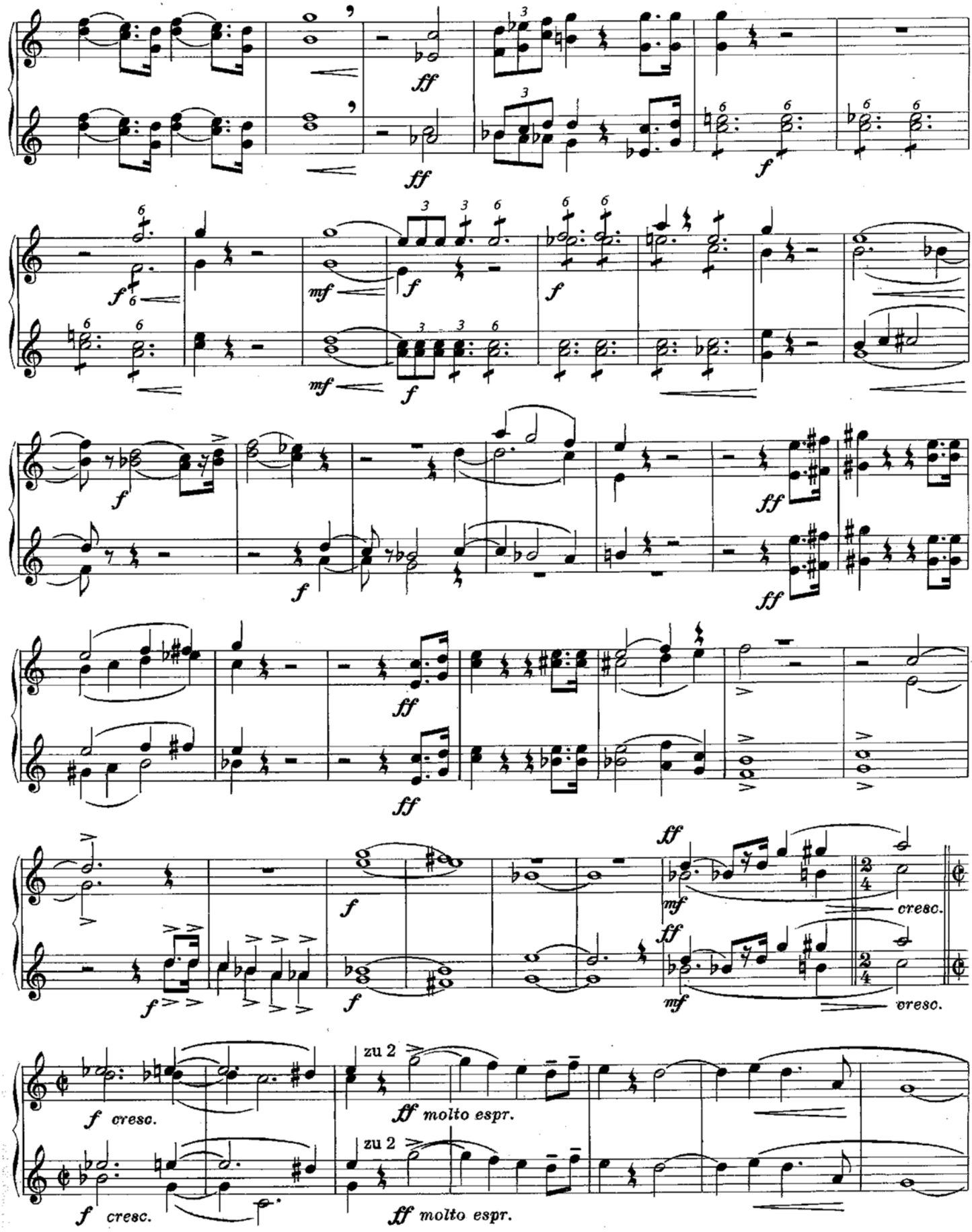

con sord.
senza sord.
Tranquillo
in E
1.
p molto espress.
molto espr.
weich
creso.
dim.molto
espr.
dim.
p espr.

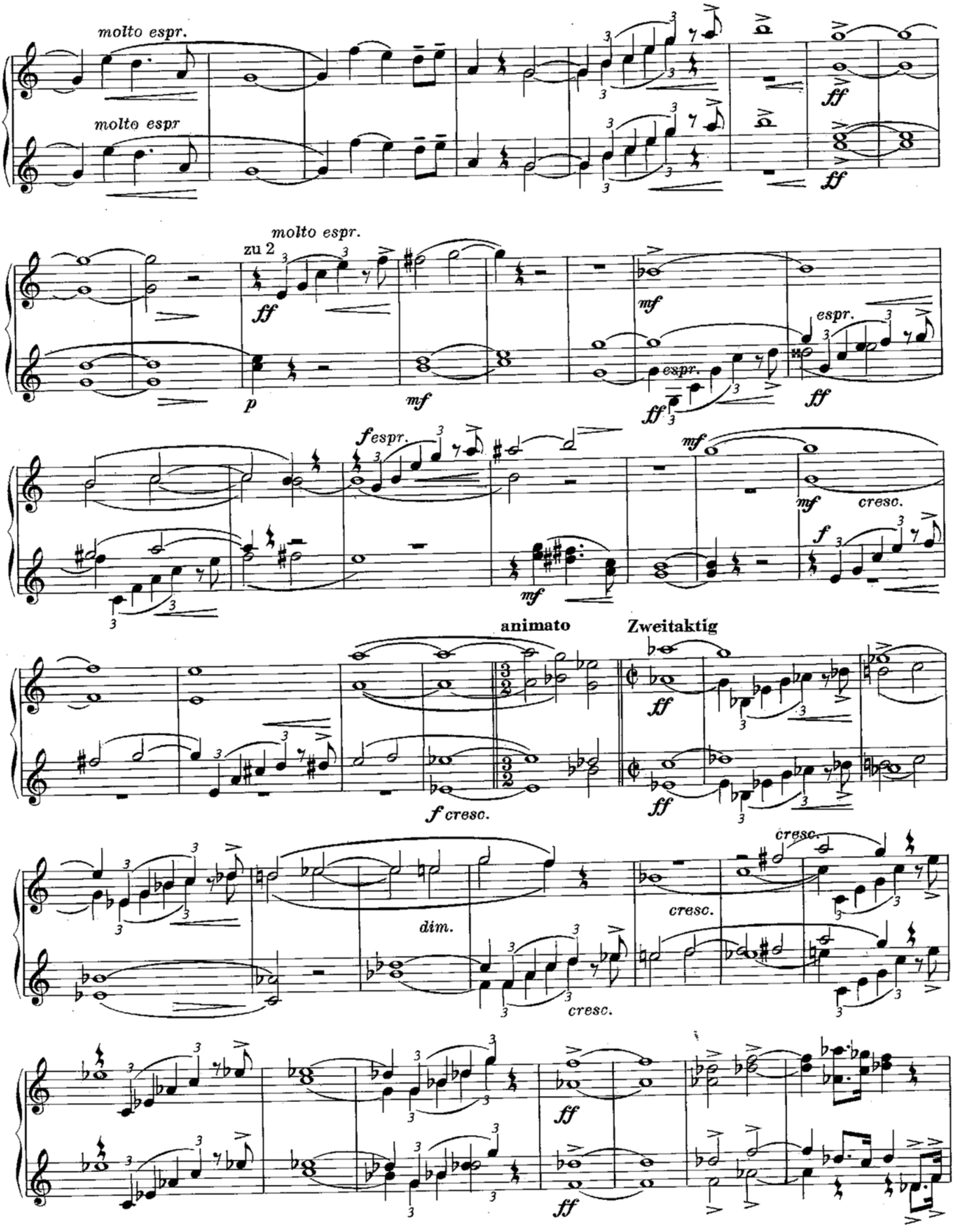

mf
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
espr.
mf
mf
cresc.
cresc.
molto espr.
cresc.
fff
fff
ff
f
f
f
f

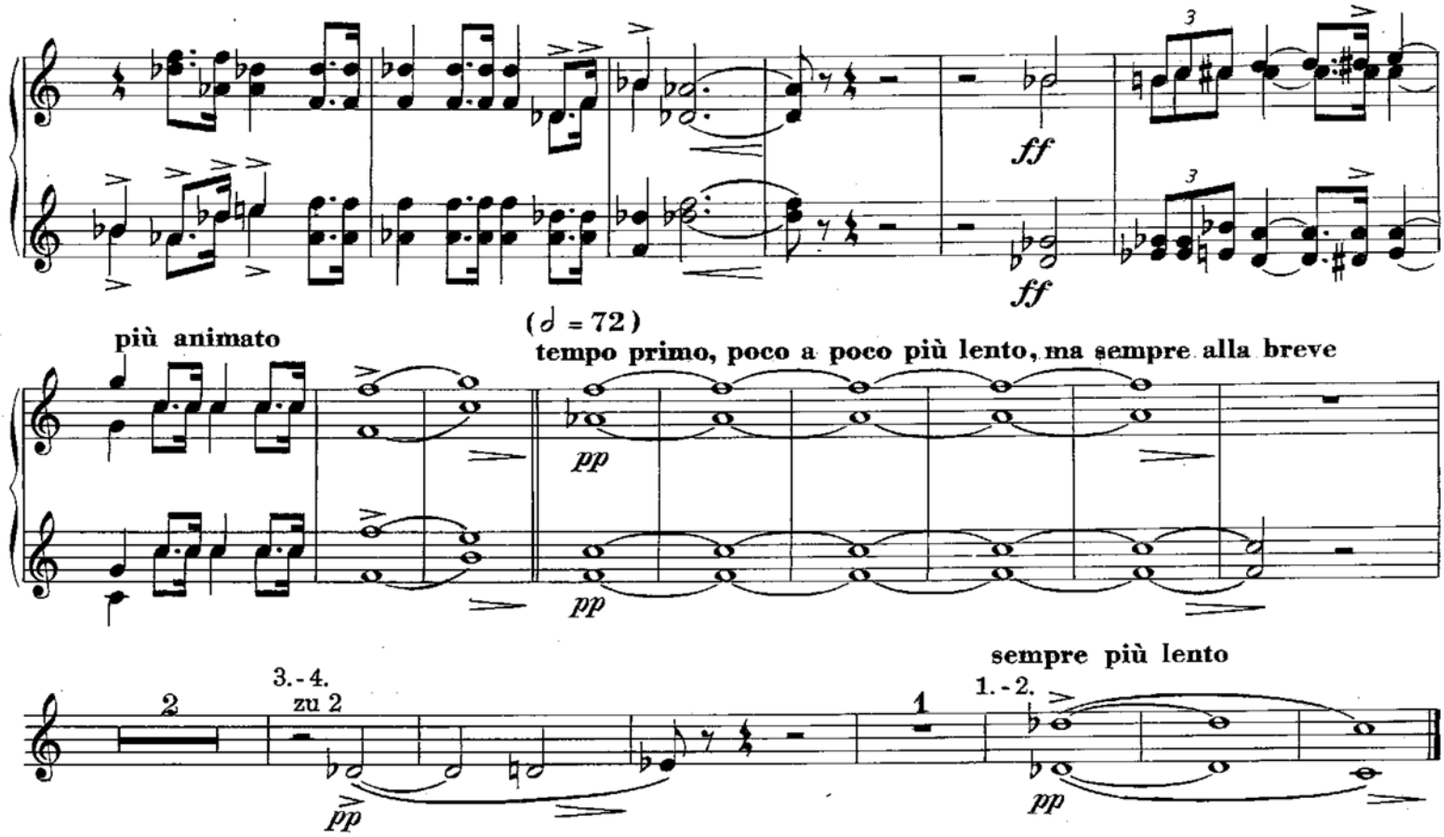

a tempo ♩ = 92
2.
espr.
in F
mf
mf
2
2
4.
p
1.-2.
f
3.-4.
f
2
2
zu 2
mf
1
1
tranquillo
4.
pp
a tempo ma tranquillo (♩ = 76)
3 con sord.
1.
pp
1.-2.
pp
1
con sord.
2.
p
con sord.
3.
p
3
3
senza sord.
1.
p
1.-2.
senza sord.
pp
dim.
con sord.
3.-4.
3
con sord.
pp
con sord.
3.
pp
con sord.
con sord.
p
dim.
pp
4.
p
dim.
pp


in F
a tempo (𝅗𝅥 = 84)
zu 4
f molto espress. e marc.
ff
p
2
zu 2
zu 4
Giocoso 𝅗𝅥 = 92
mf


mf
mf
marc.
marc.
f
f
espr.
espr.
espr.
espr.
Sempre molto agitato ♩ = 63
in E
3. con sord.
pp
poco a poco
calando
pp
molto tranquillo
senza sord.
5
pp
a tempo primo
gestopft
offen
5
sfz
dim.
gest.
4.
offen
5
sfz
dim.
p
p
cresc.
cresc.


ff
f
mf
cresc.
zu 2
ff molto espr.


molto espr.
molto espr
ff
ff
molto espr.
zu 2
ff
p
mf
mf
espr.
ff
espr.
ff
mf
mf
cresc.
f
mf
animato
Zweitaktig
ff
f cresc.
ff
cresc.
dim.
cresc.
cresc.
ff
ff


ff
ff
più animato
(♪ = 72)
tempo primo, poco a poco più lento, ma sempre alla breve
pp
pp
2
3.-4.
zu 2
pp
1
sempre più lento
1.-2.
pp

EIN HELDENLEBEN

(A Hero's Life)

Op. 40

LENTO

Lebhaft bewegt

8 Hrns in F

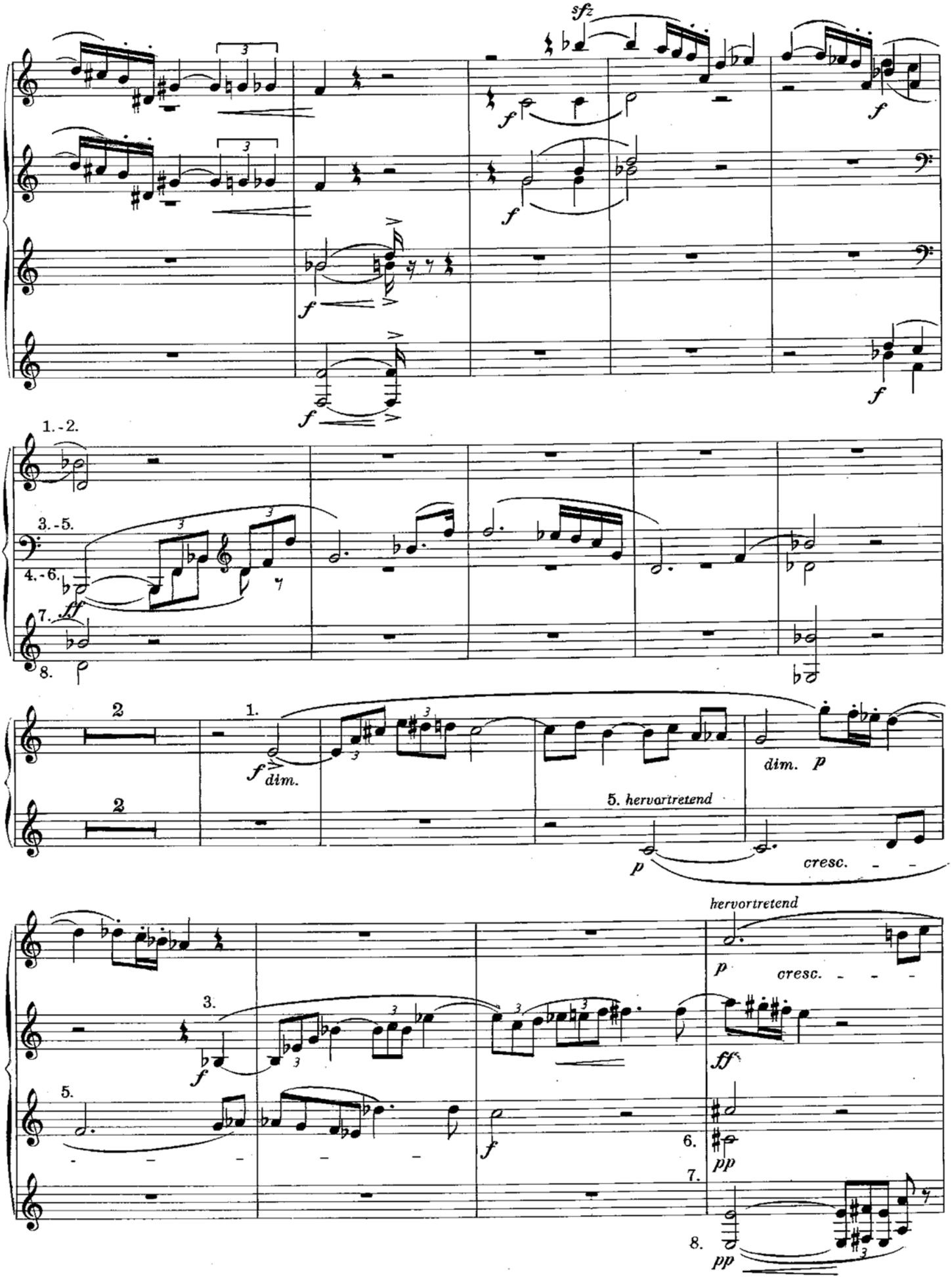
1.-2.

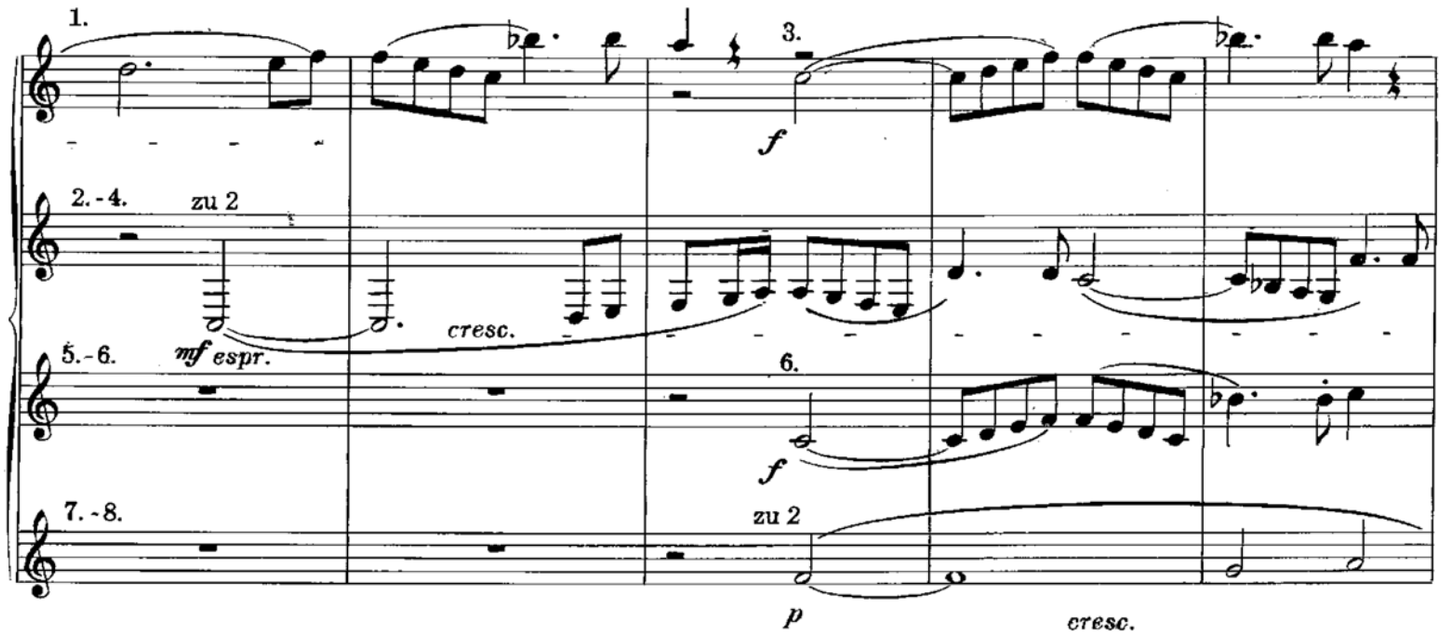
3.-4.

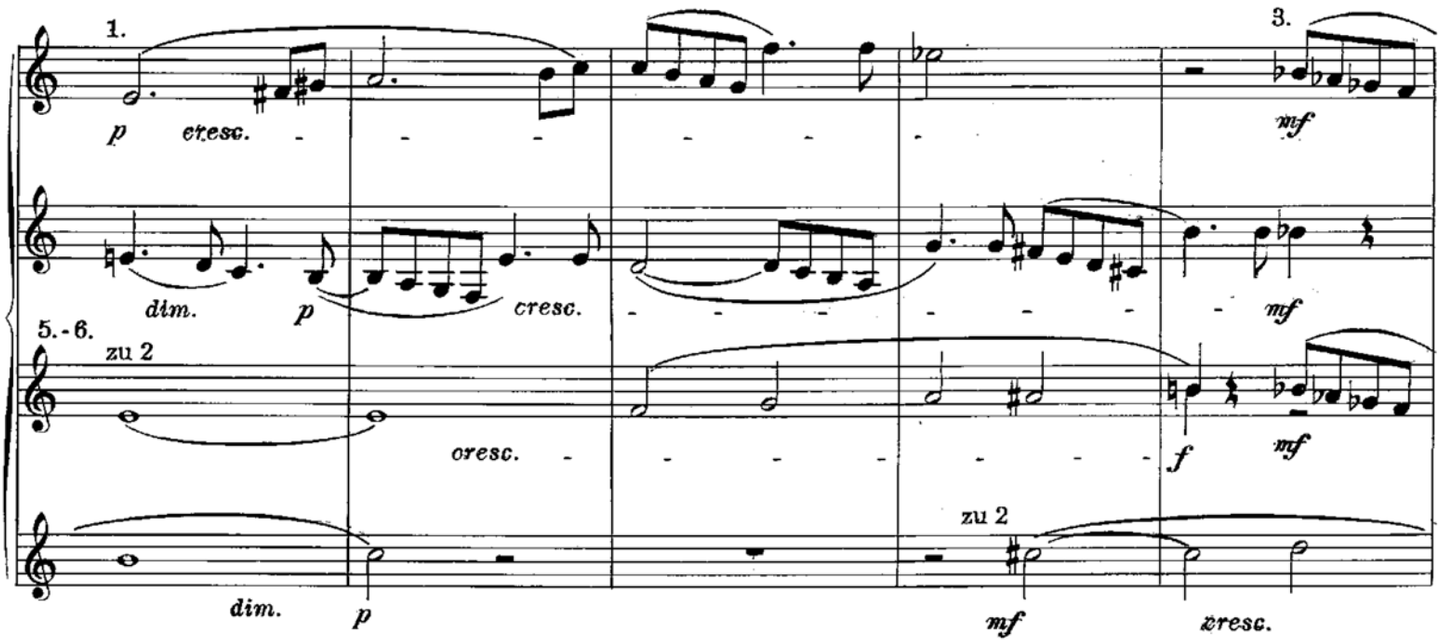
5.-6.

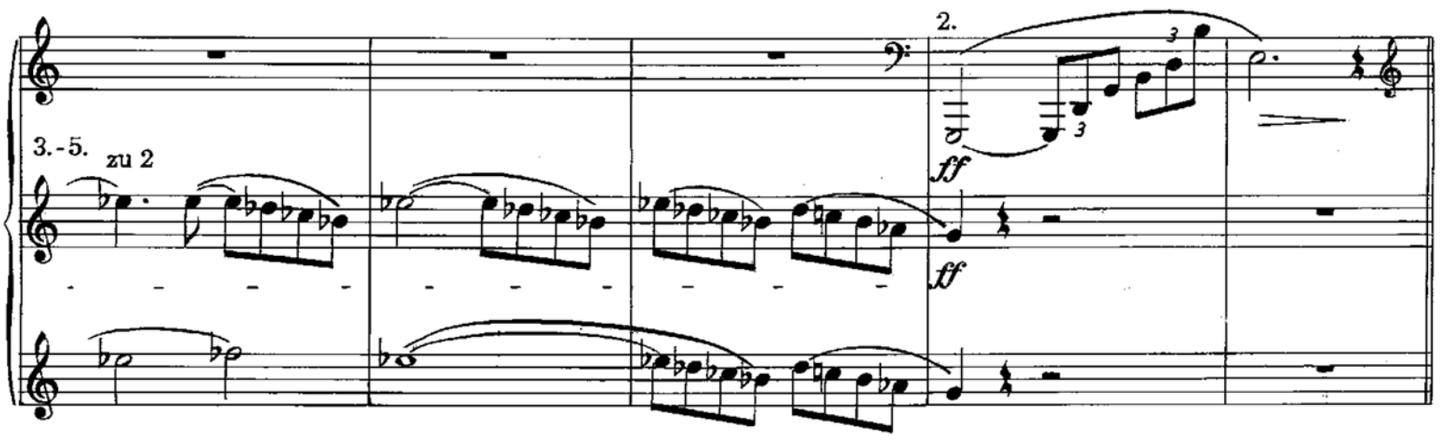
7.-8.

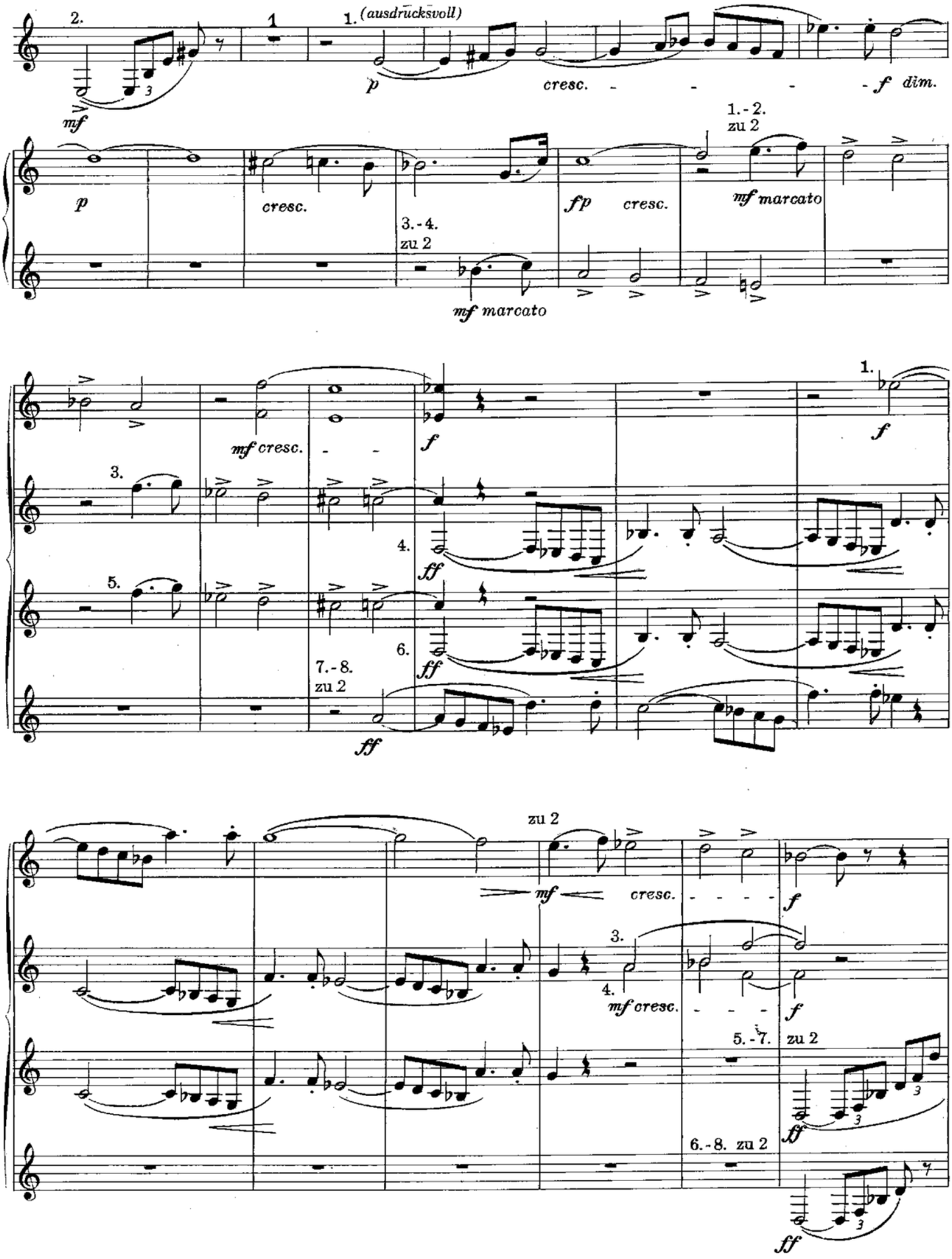
f

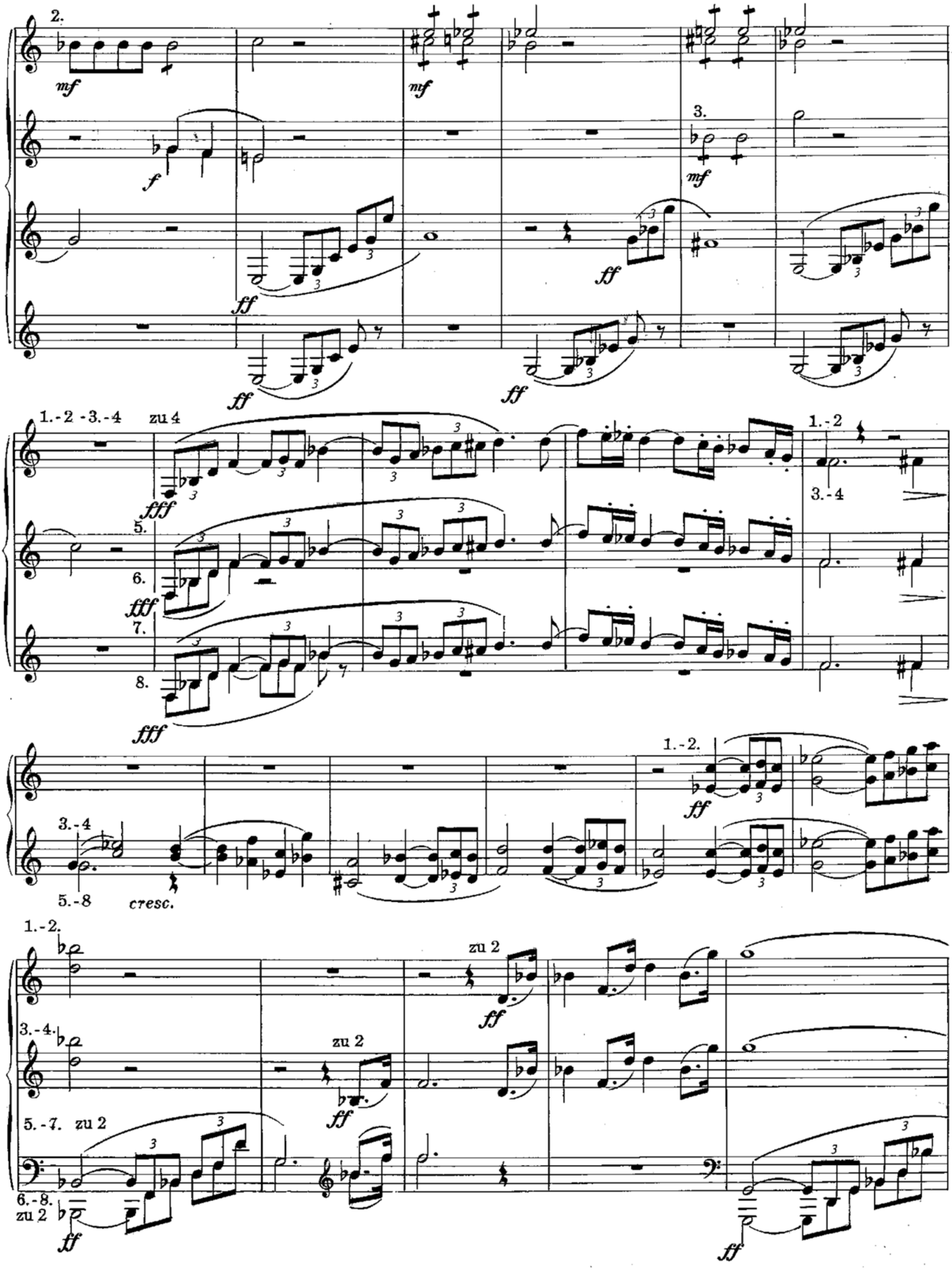

sfz
f
1.-2.
3.-5.
4.-6.
7.
8.
ff
2
1.
dim.
p
5. hervortretend
cresc.
3.
5.
hervortretend
ff
6.
pp
7.
8.

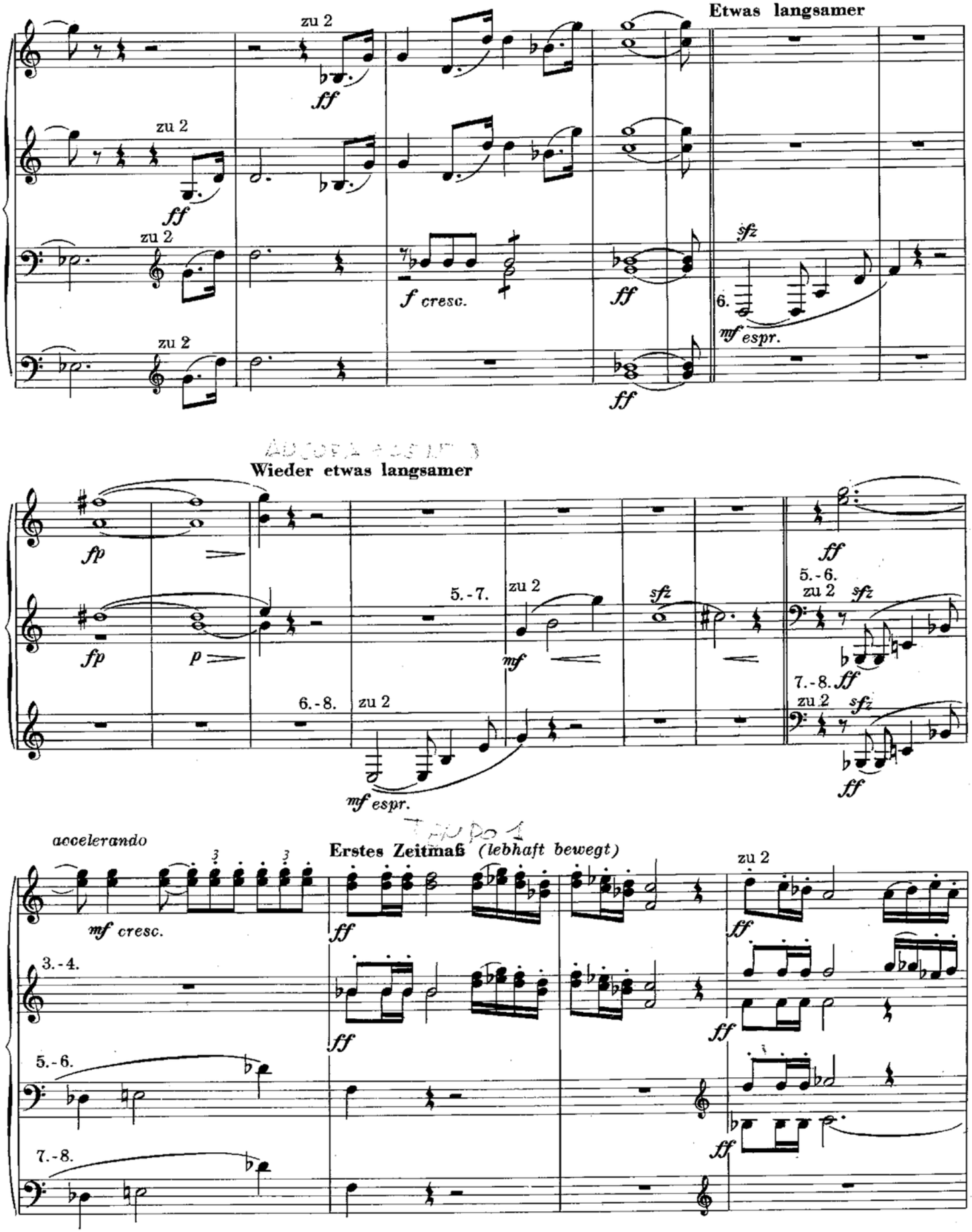

1.
3.
2.-4.
zu 2
mf espr.
cresc.
5.-6.
6.
7.-8.
zu 2
p
cresc.

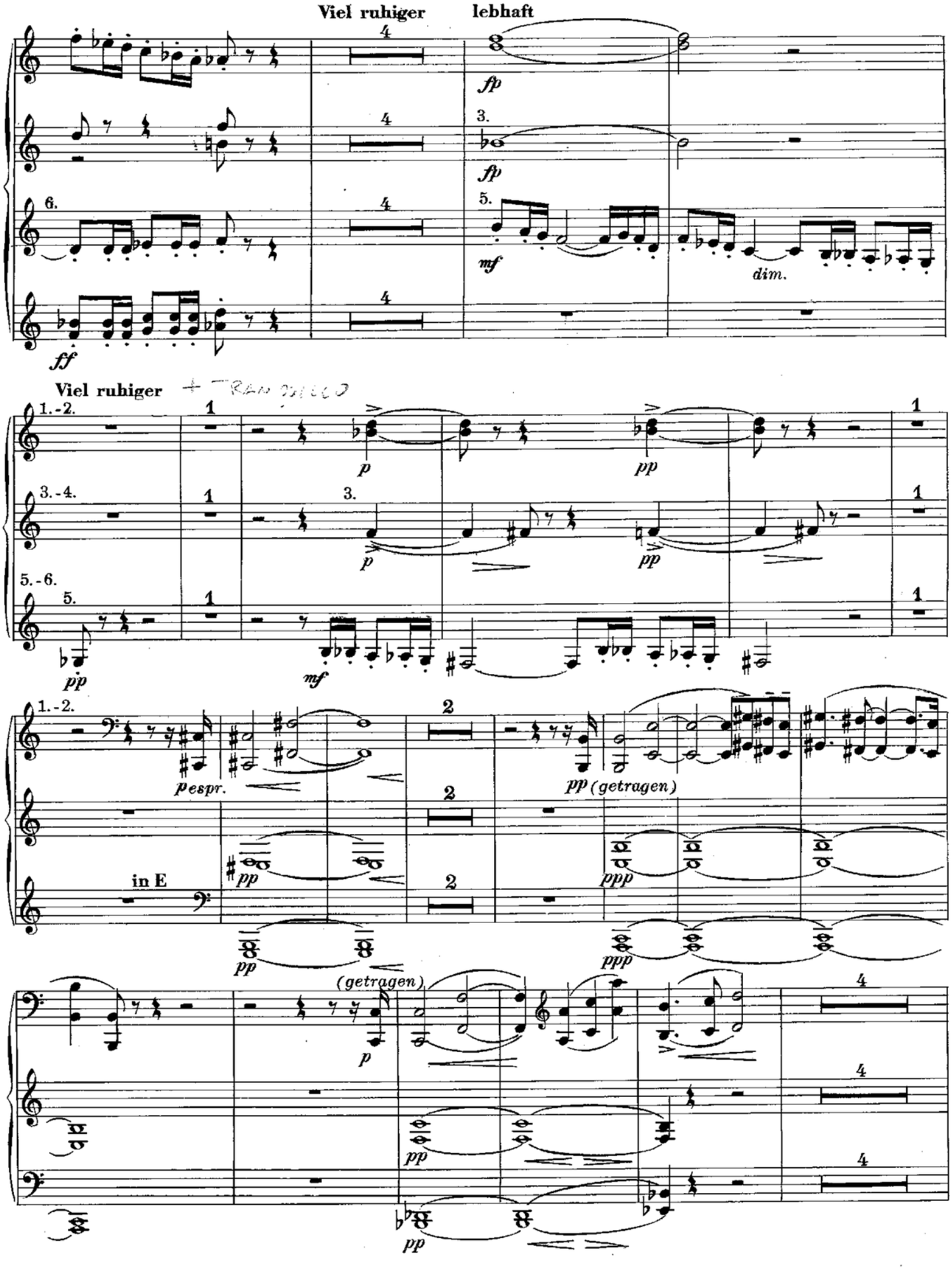

1.
3.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
mf
mf
5.-6.
zu 2
cresc.
f
mf
zu 2
dim.
p
mf
cresc.

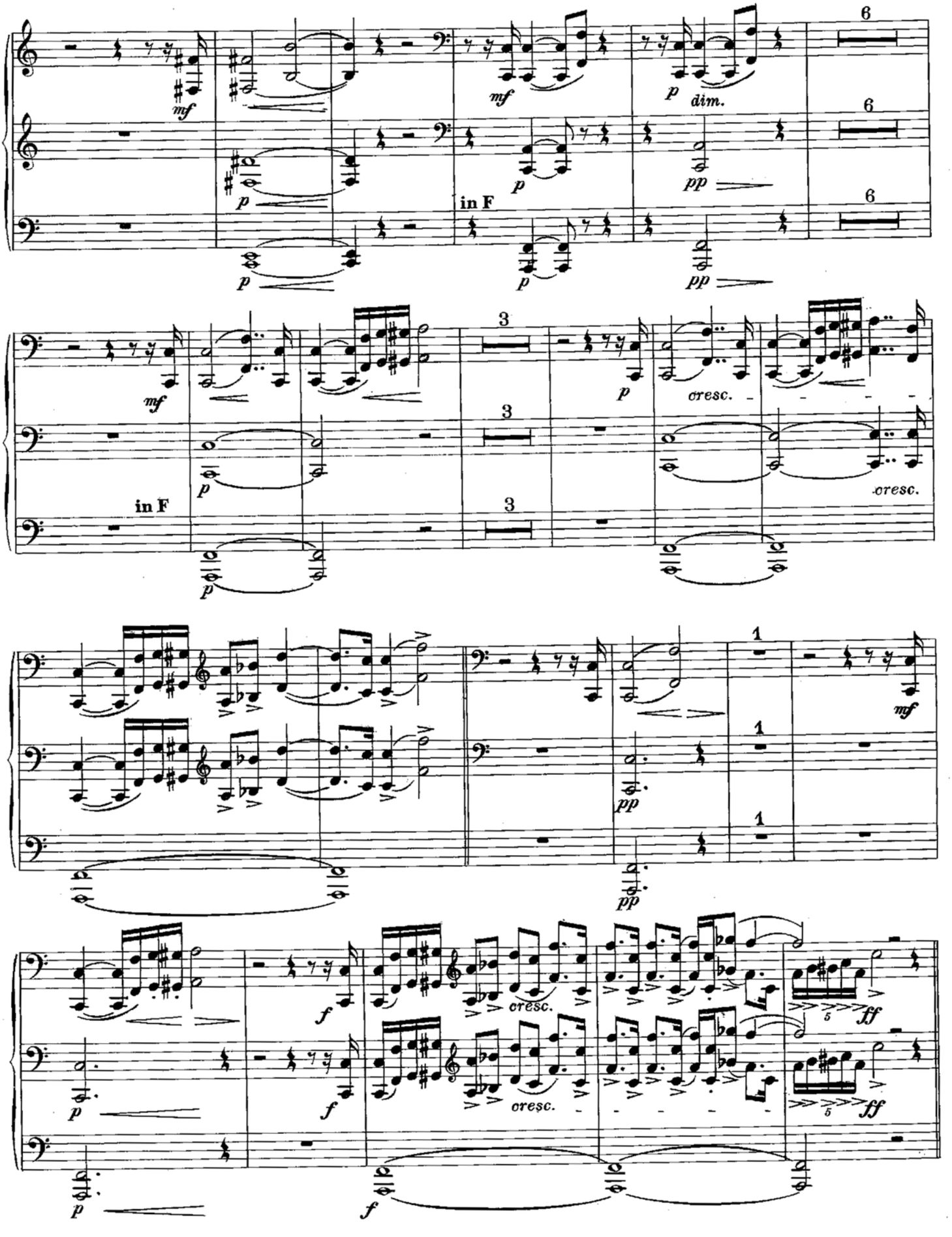

2.
3.-5.
zu 2
ff
ff

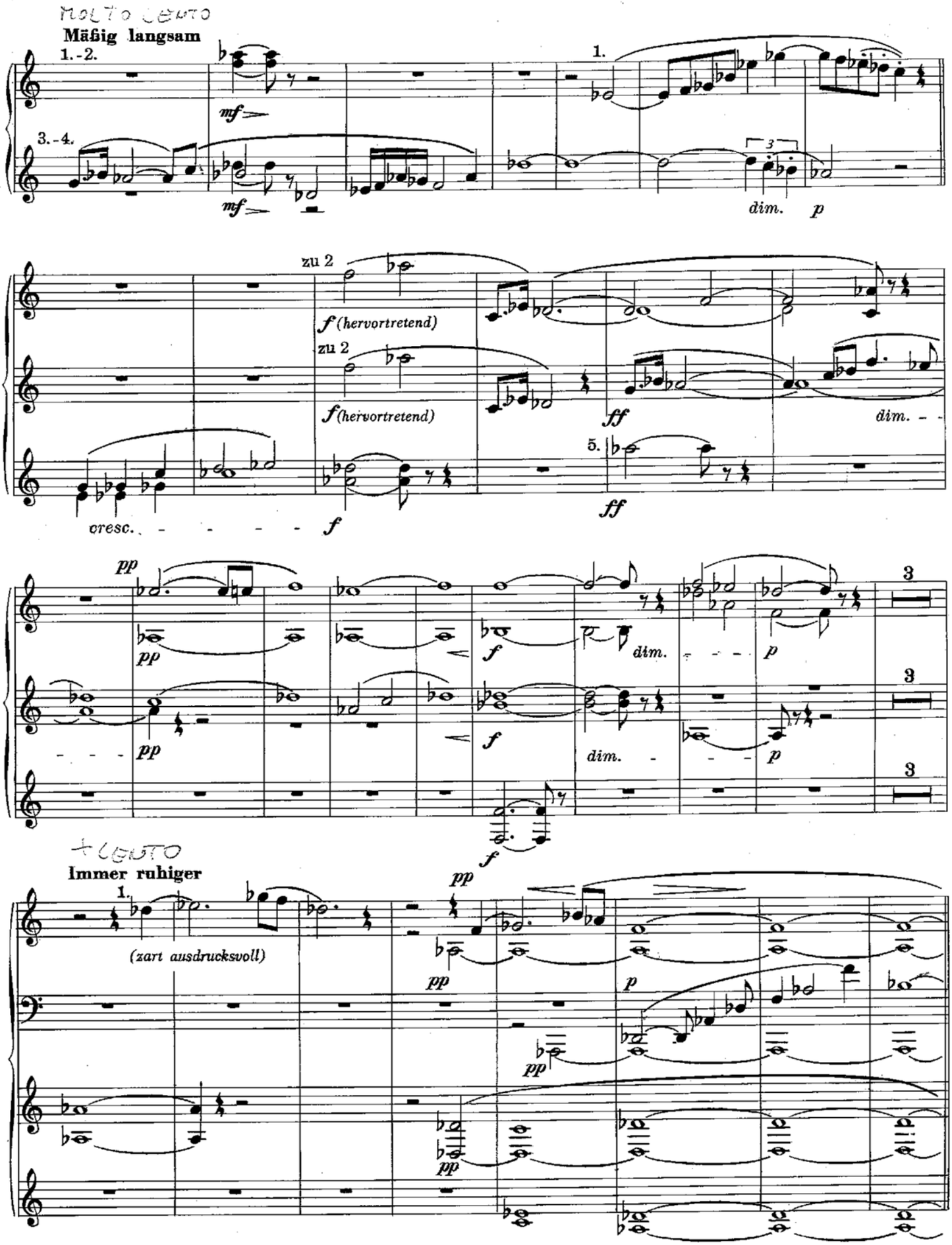

2.
1
1. (ausdrucksvoll)
mf
p
cresc.
f dim.
1.-2. zu 2
mf marcato
3.-4. zu 2
mf marcato
fp cresc.
mf cresc.
3.
4.
5.
6.
7.-8. zu 2
ff
zu 2
mf cresc.
5.-7. zu 2
6.-8. zu 2

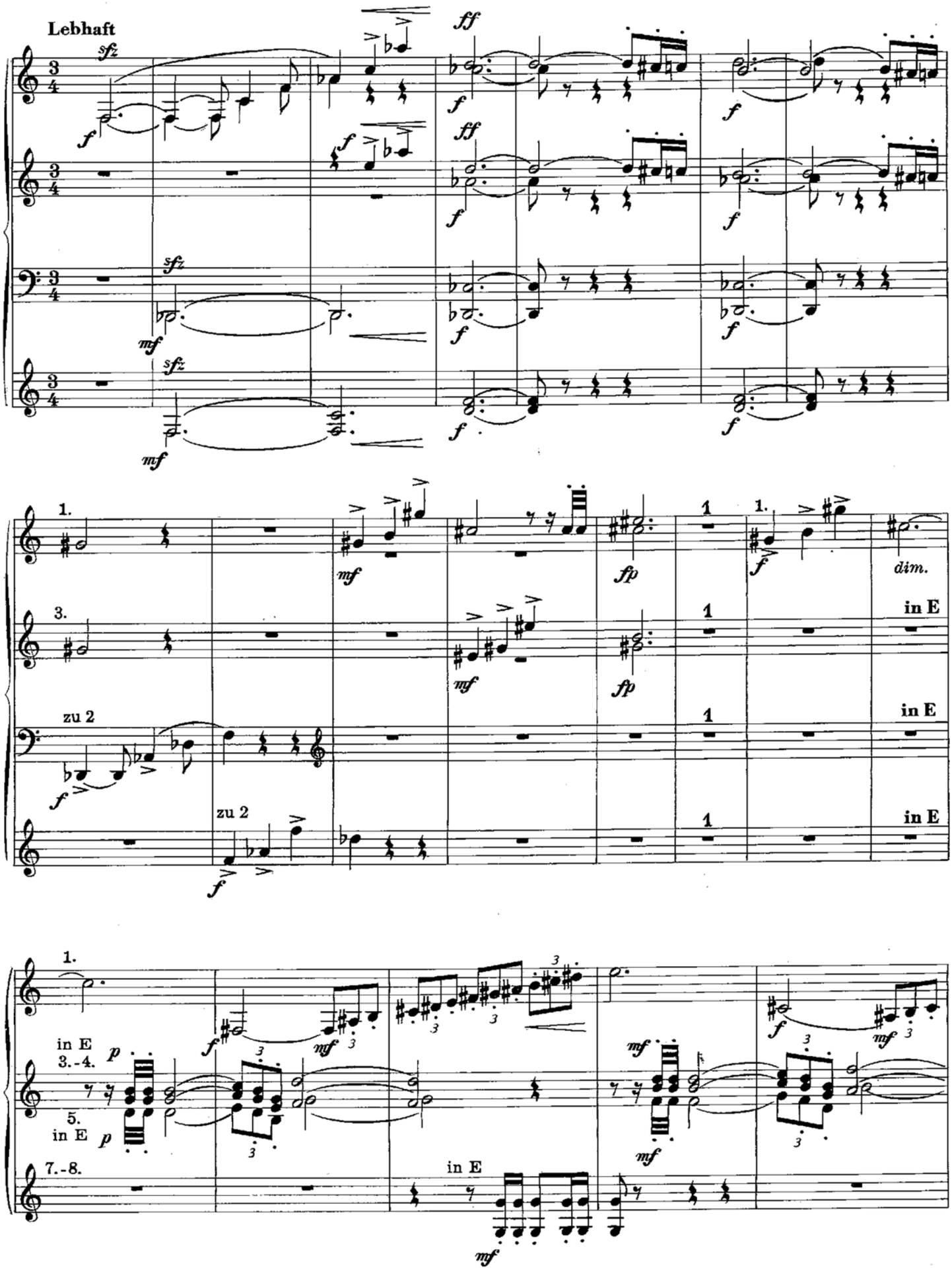

2.
mf
mf
3.
mf
f
ff
ff
ff
1.-2 -3.-4
zu 4
fff
1.-2
3.-4
5.
6.
7.
8.
fff
fff
1.-2.
ff
3.-4
5.-8
cresc.
1.-2.
zu 2
ff
3.-4.
zu 2
ff
5.-7. zu 2
6.-8.
zu 2
ff
ff

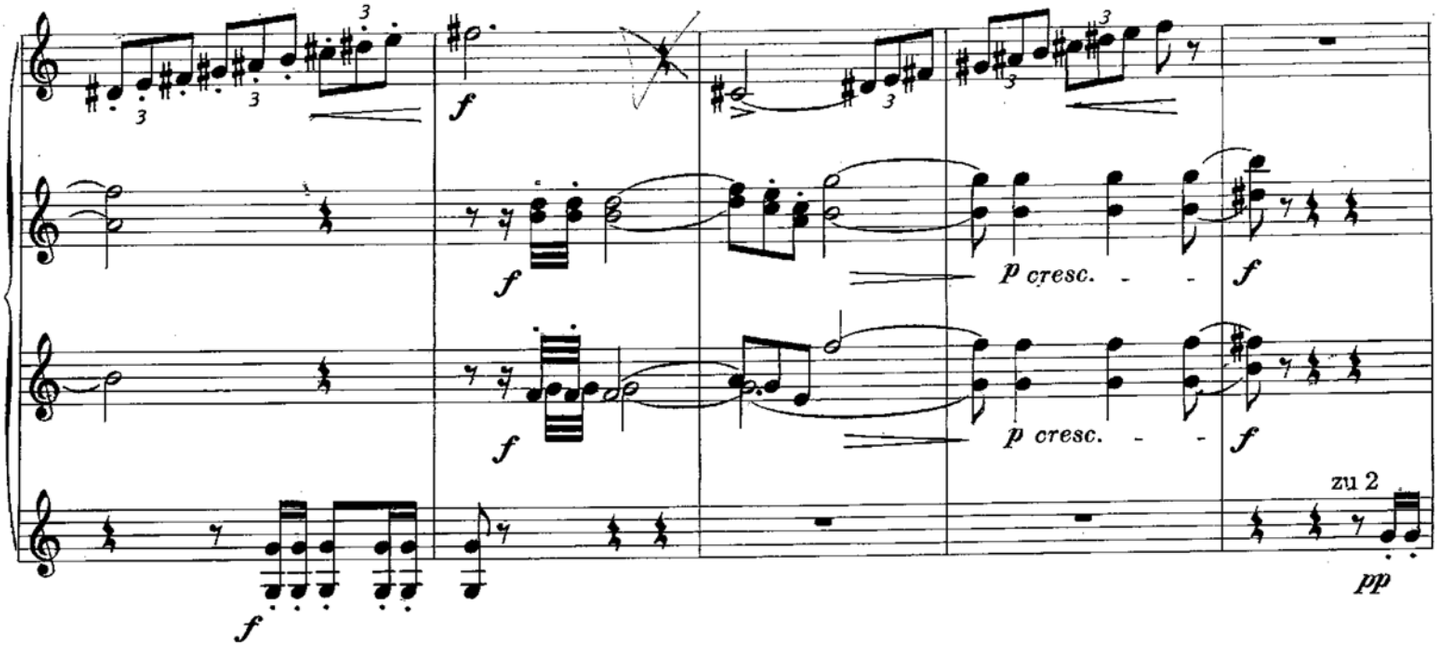

Etwas langsamer
zu 2
ff
f cresc.
sfz
6.
mf espr.
Wieder etwas langsamer
fp
p
5.-7.
mf
5.-6.
7.-8.
6.-8.
accelerando
mf cresc.
Erstes Zeitmaß (lebhaft bewegt)
3.-4.
5.-6.
7.-8.

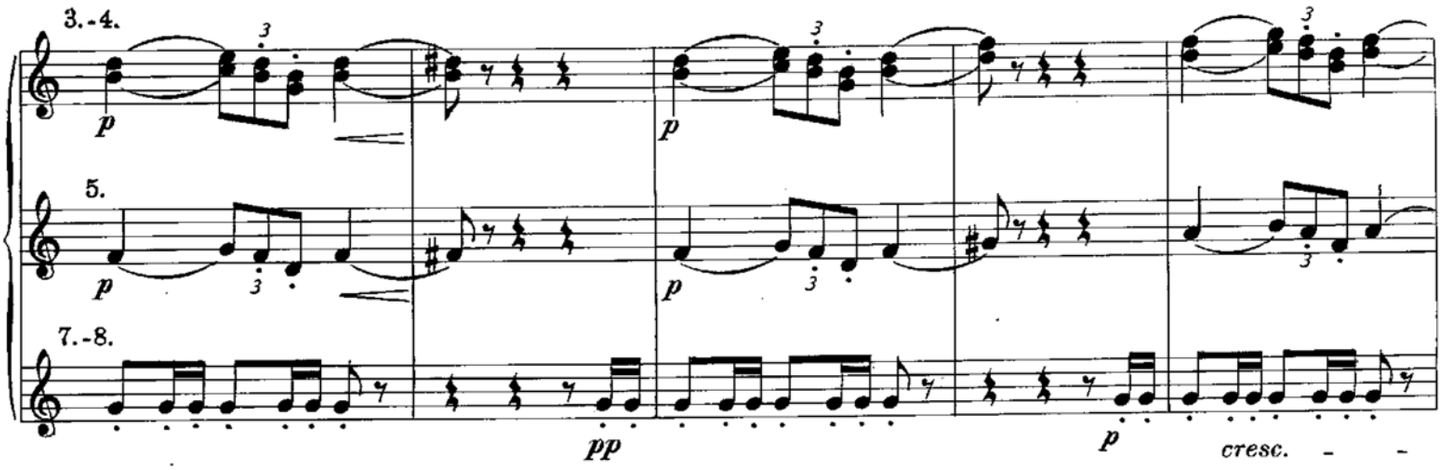

Viel ruhiger
lebhaft
Viel ruhiger
in E
(getragen)

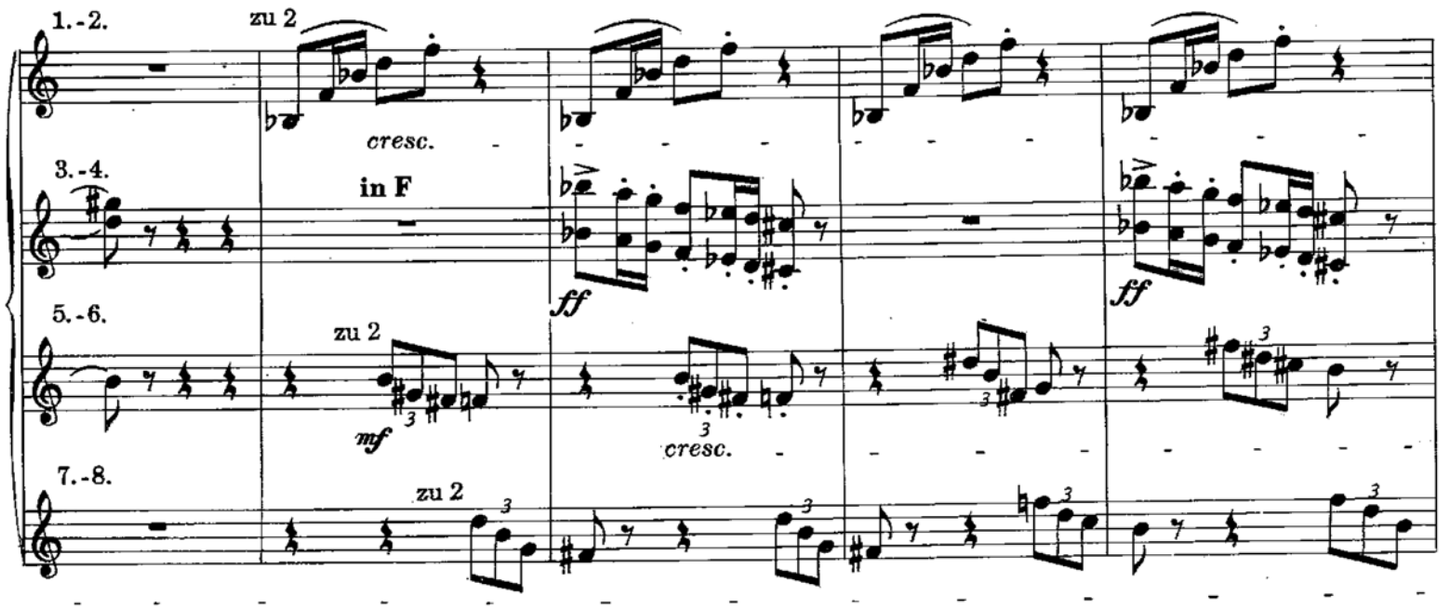

mf
p
dim.
pp
in F
cresc.
f
ff

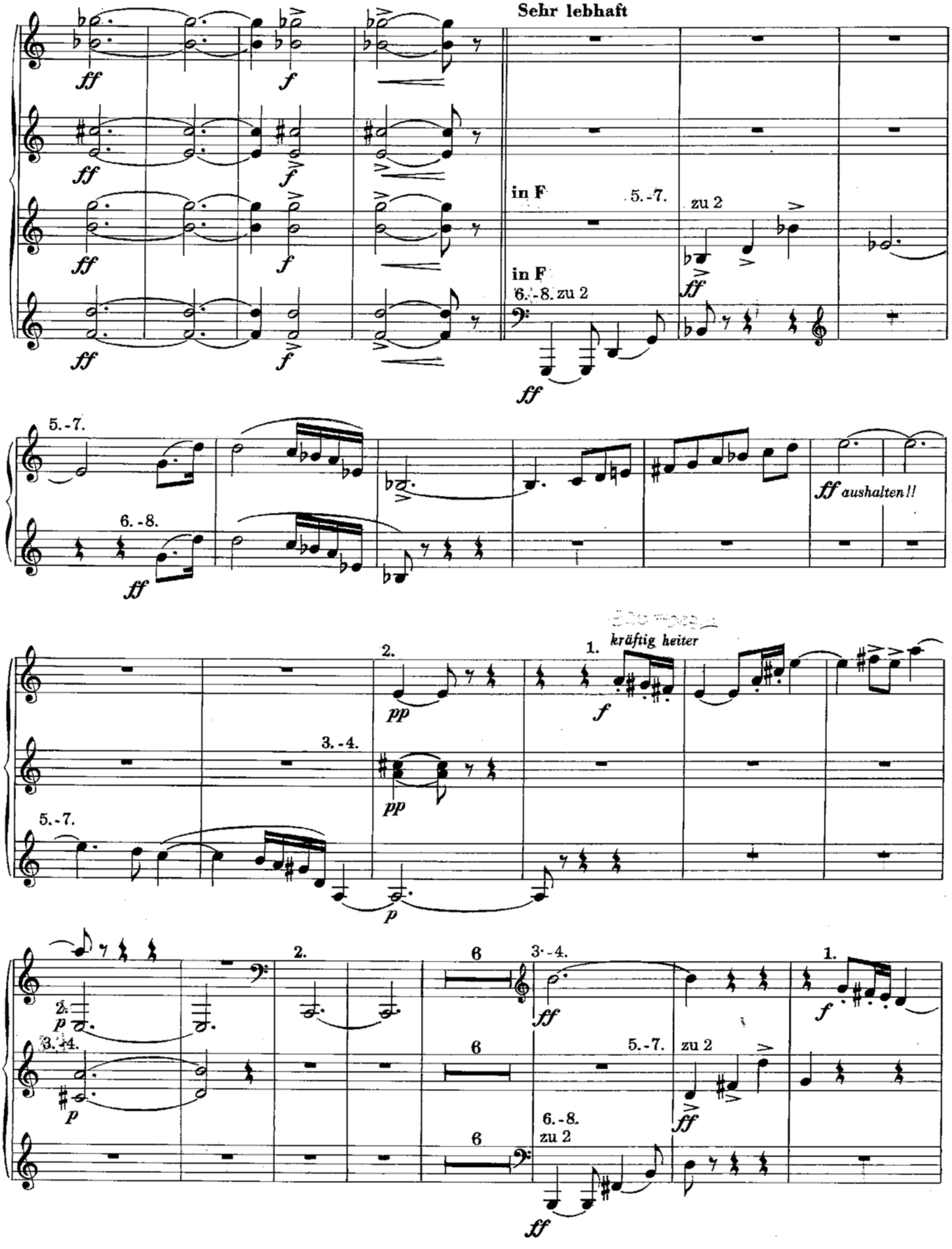

MOLTO LENTO
Mäßig langsam
1.-2.
3.-4.
mf
mf
1.
3
dim.
p
zu 2
f (hervortretend)
zu 2
f (hervortretend)
ff
dim.
5.
cresc.
f
ff
pp
pp
f
dim.
p
3
pp
pp
f
dim.
p
3
f
3
+ LENTO
Immer ruhiger
1.
(zart ausdrucksvoll)
pp
pp
p
pp
pp

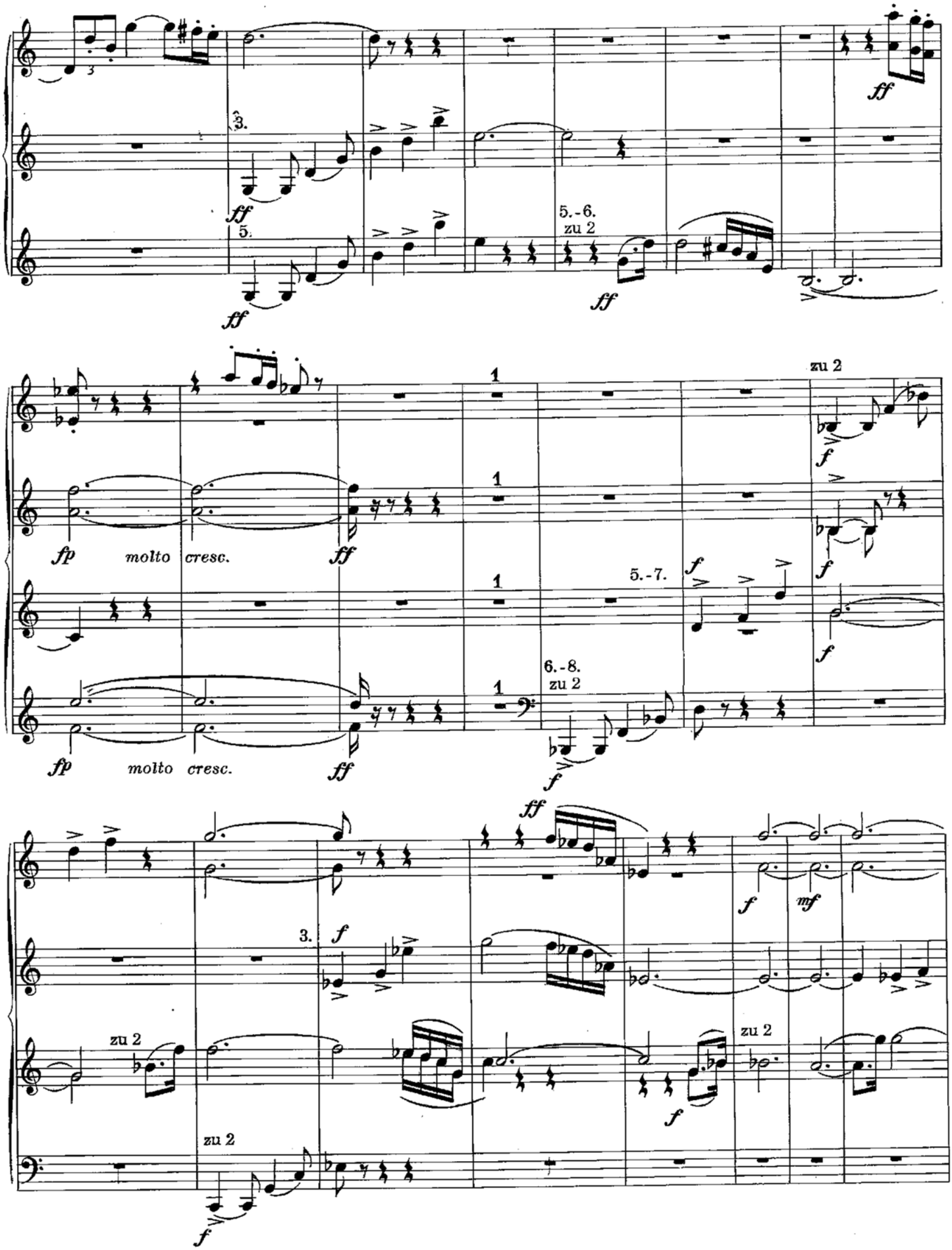

Lebhaft
sfz
ff
f
mf
1.
3.
zu 2
fp
dim.
in E
3.-4.
5.
7.-8.
p

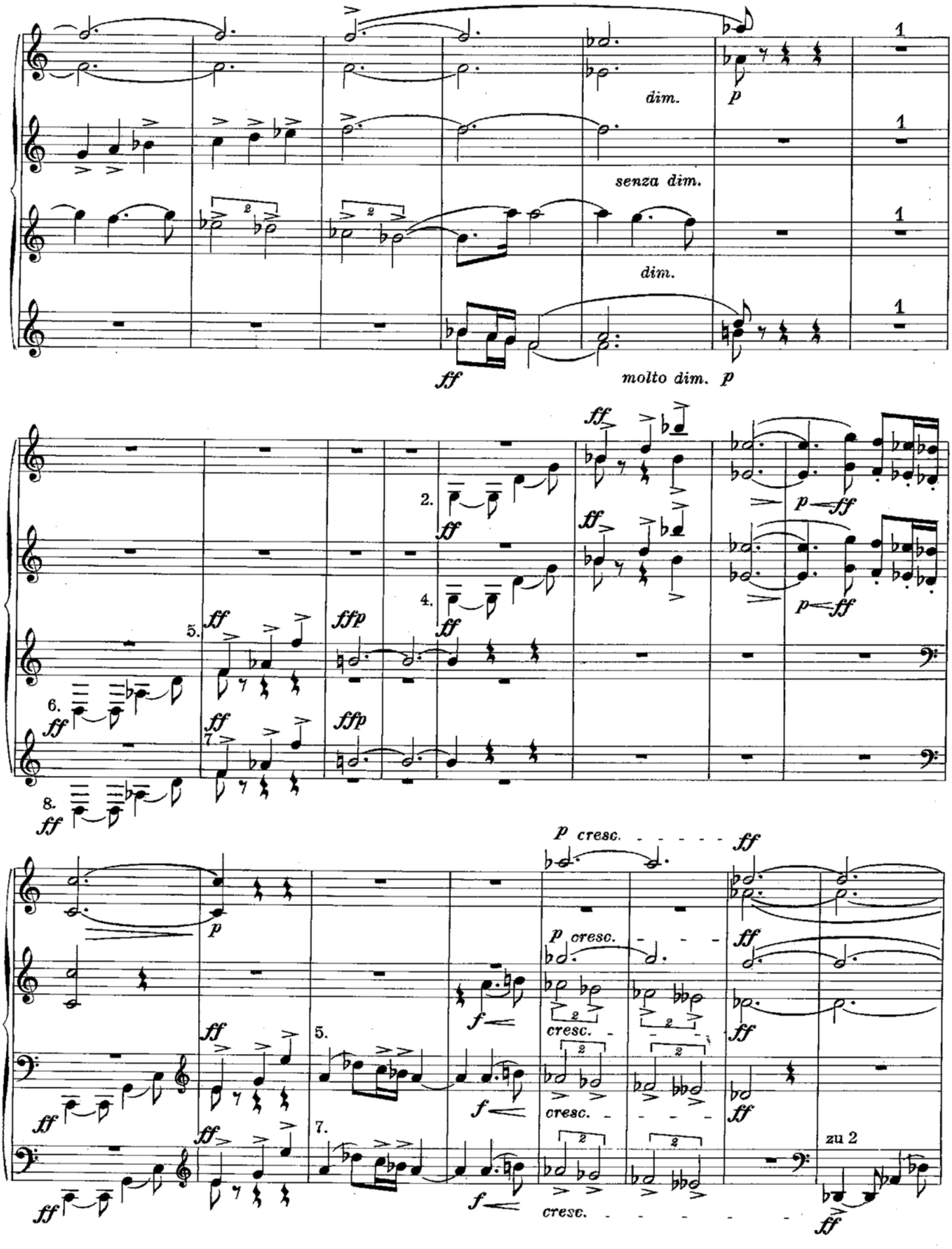

f
f
f
p cresc.
f
p cresc.
f
zu 2
pp

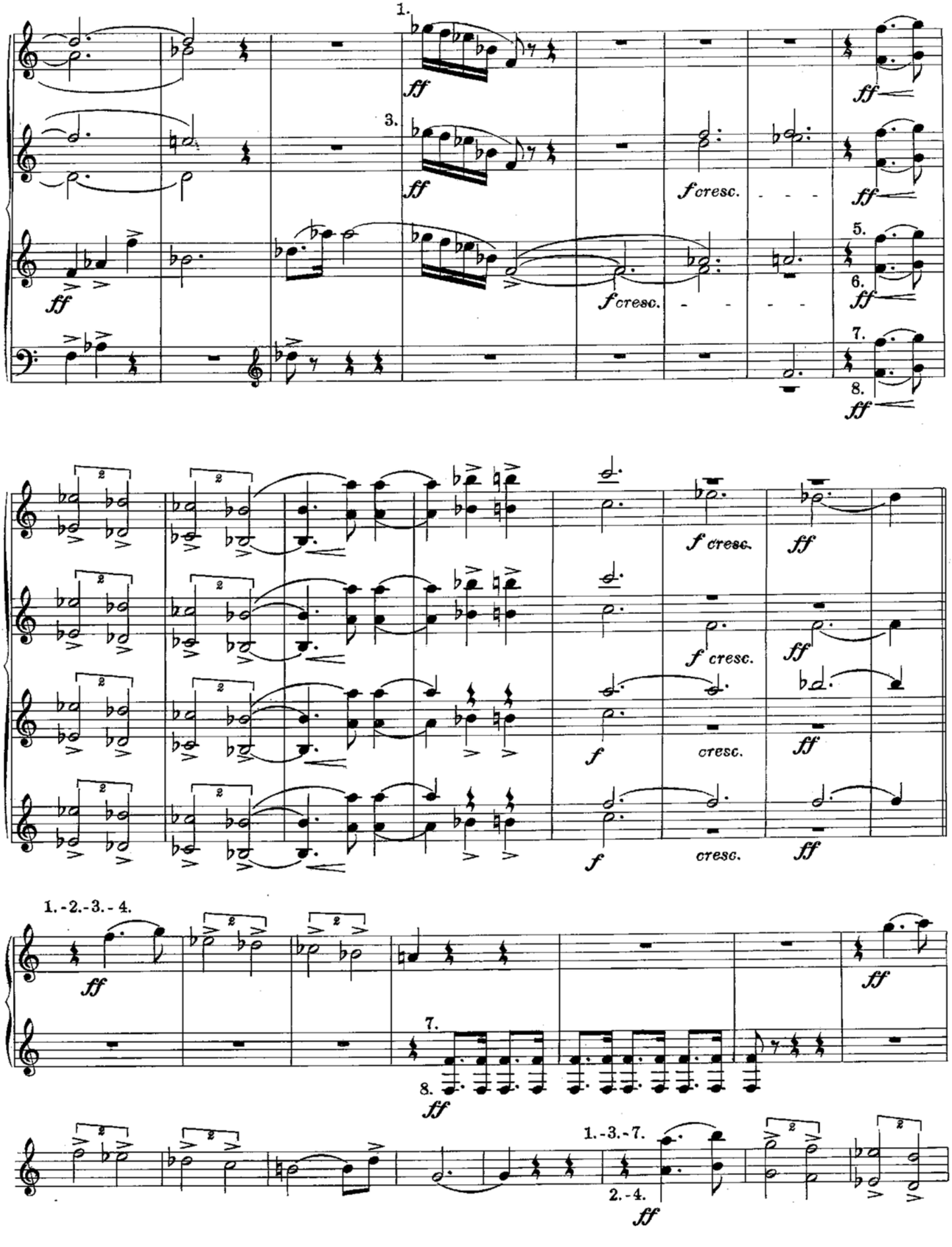

3.-4.
p
p
5.
p
p
7.-8.
pp
p
cresc.

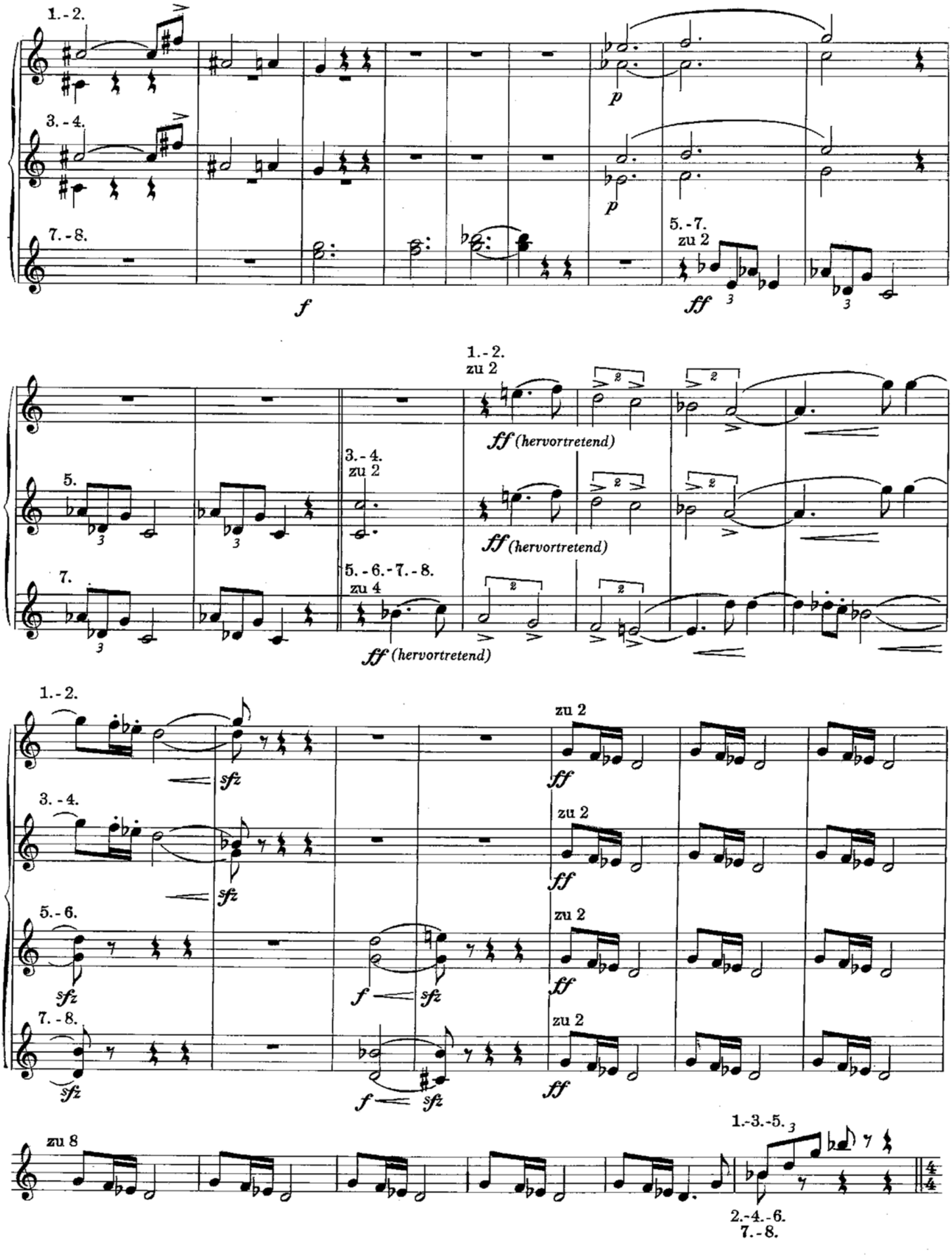

1.-2.
zu 2
cresc.
3.-4.
in F
ff
ff
5.-6.
zu 2
mf
cresc.
7.-8.
zu 2

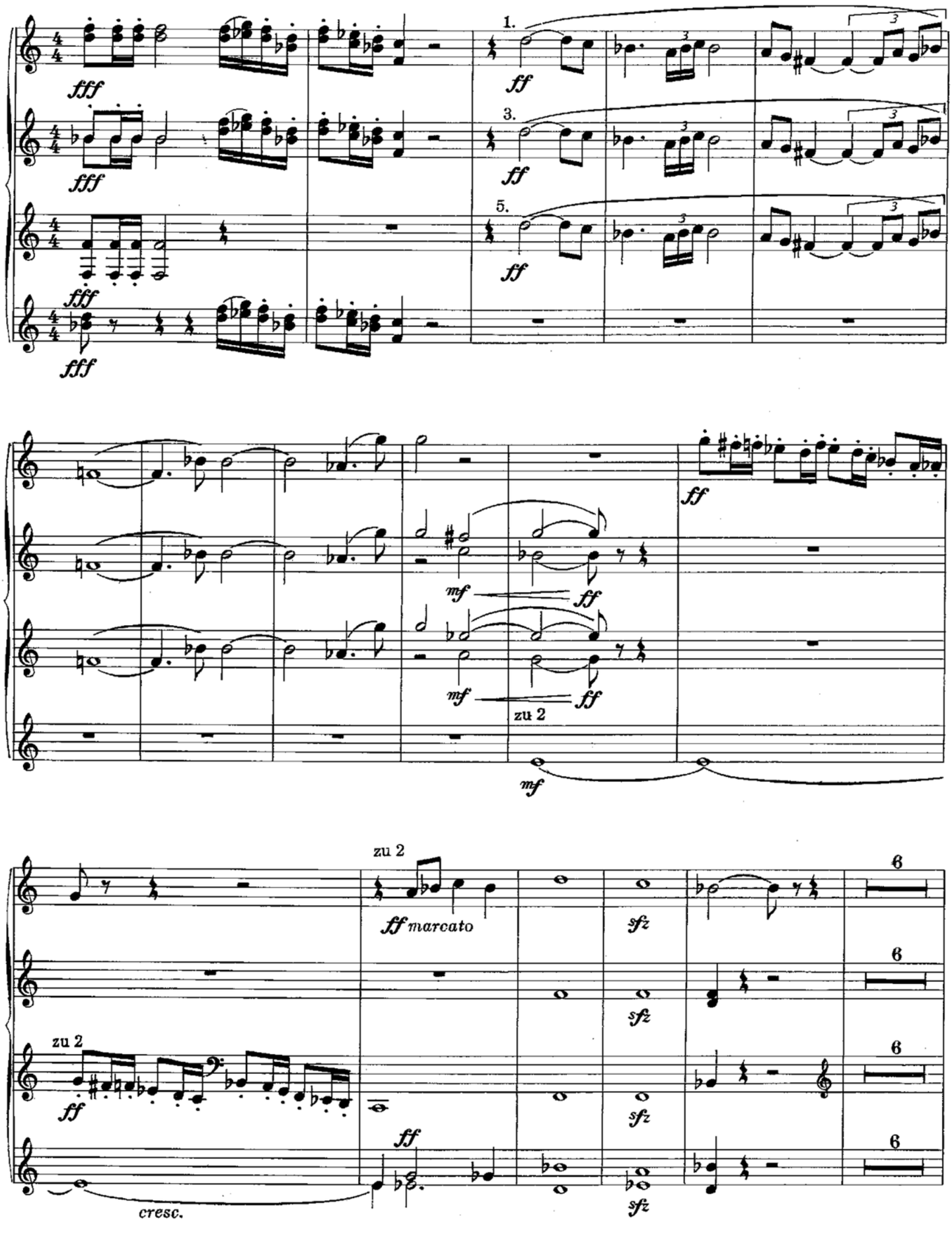

Sehr lebhaft
in F
5.-7.
zu 2
in F
6.-8. zu 2
5.-7.
6.-8.
ff aushalten!!
kräftig heiter
2.
1.
3.-4.
5.-7.
6.-8.
zu 2

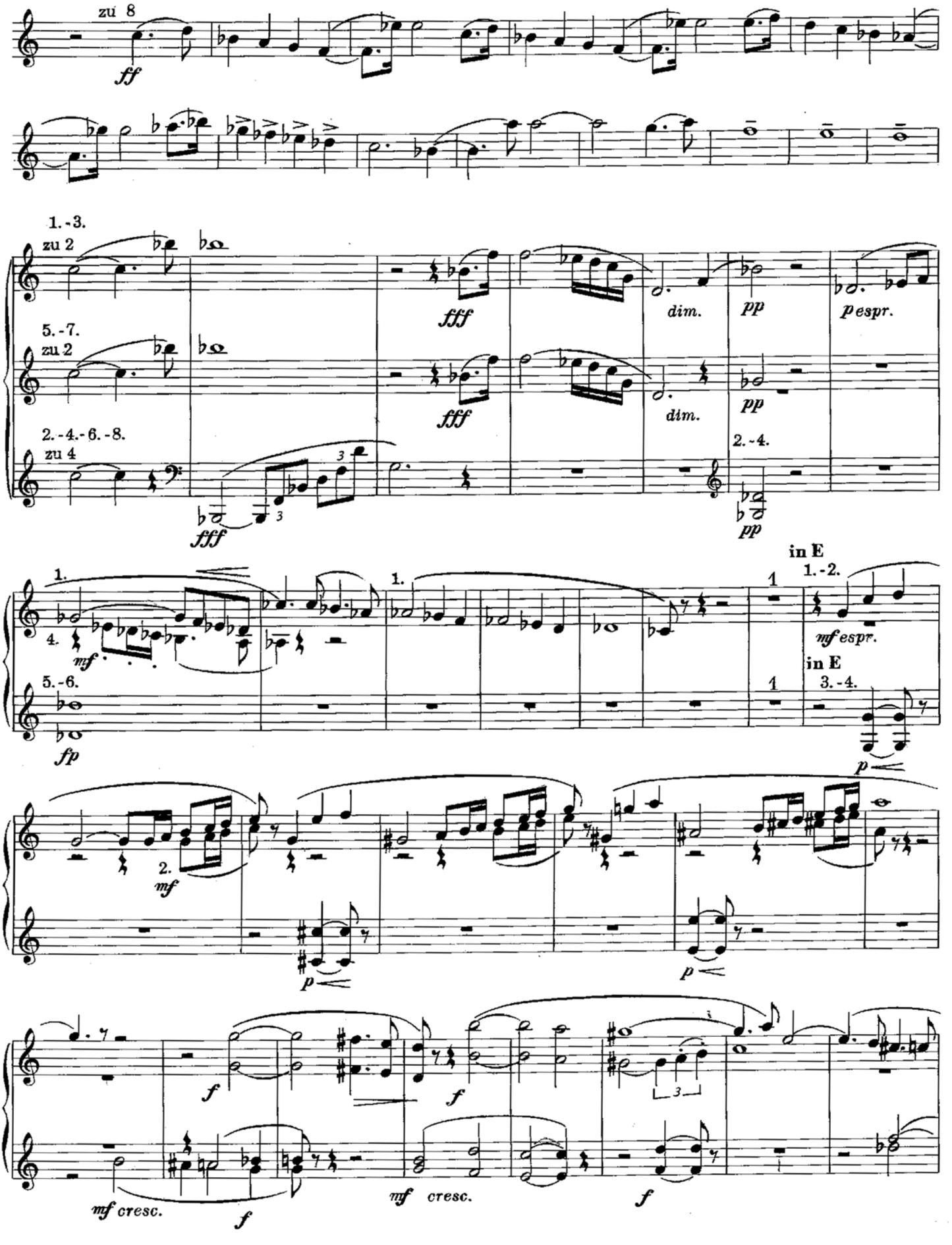

3.
5.
ff
5.-6.
zu 2
ff
ff
fp molto cresc.
ff
1
1
1
1
zu 2
f
f
5.-7.
f
f
6.-8.
zu 2
f
fp molto cresc.
ff
ff
3.
f
f
mf
zu 2
zu 2
zu 2
f
f

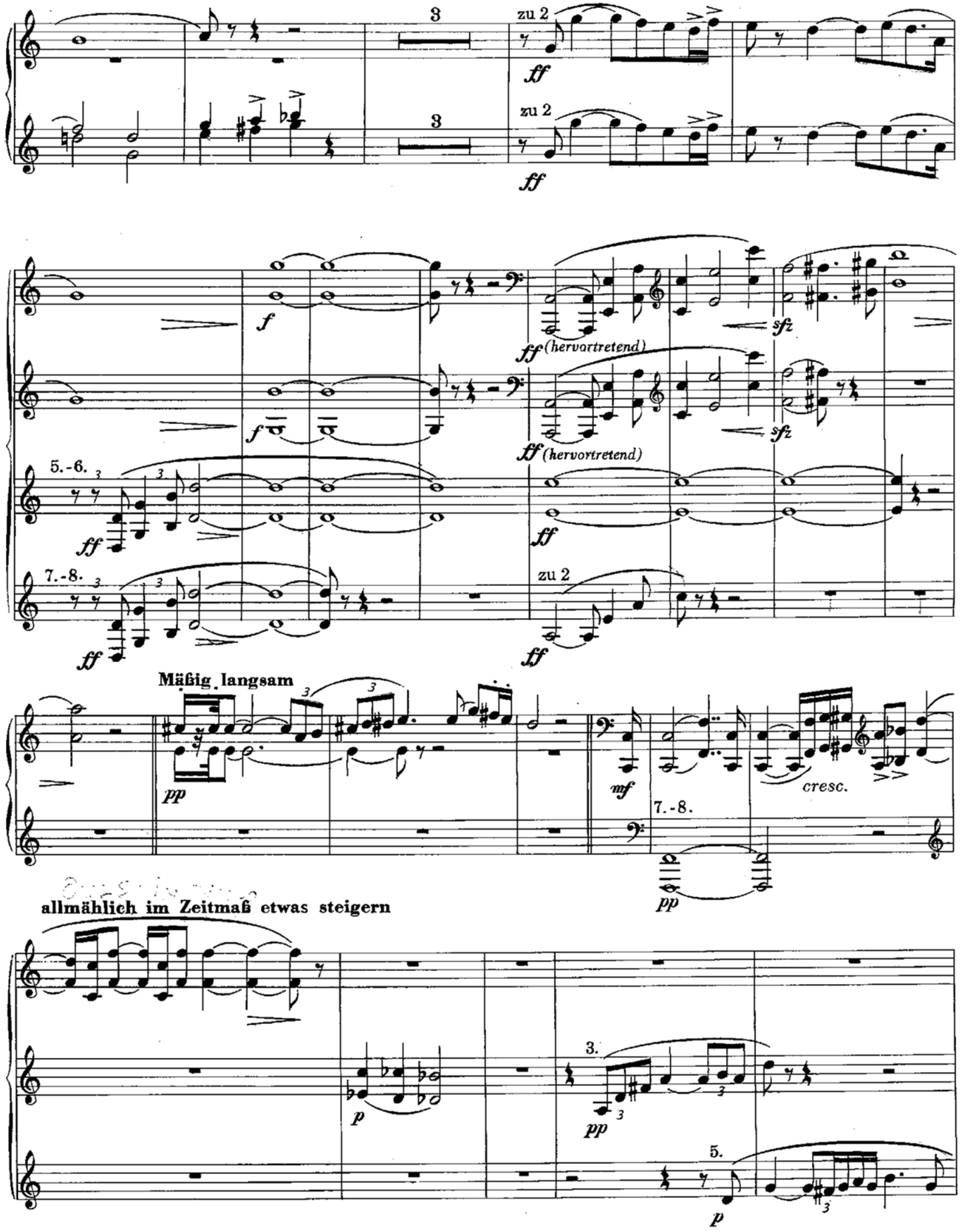

dim.
p
senza dim.
dim.
ff
molto dim. p
2.
4.
5.
6.
7.
8.
ffp
p cresc.
cresc.
zu 2

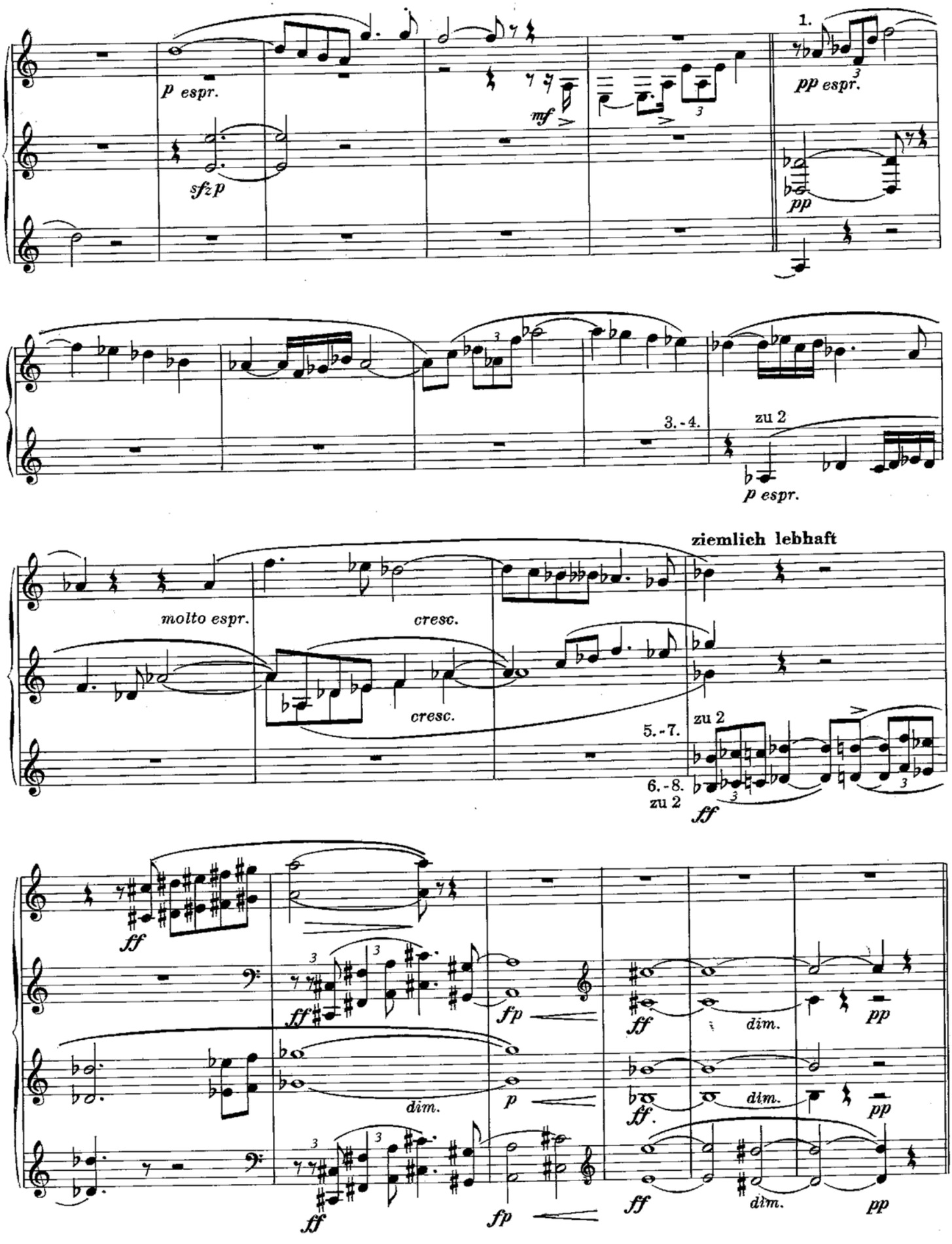

1.
3.
ff
f cresc.
5.
6.
7.
8.
cresc.
1.-2.-3.-4.
1.-3.-7.
2.-4.

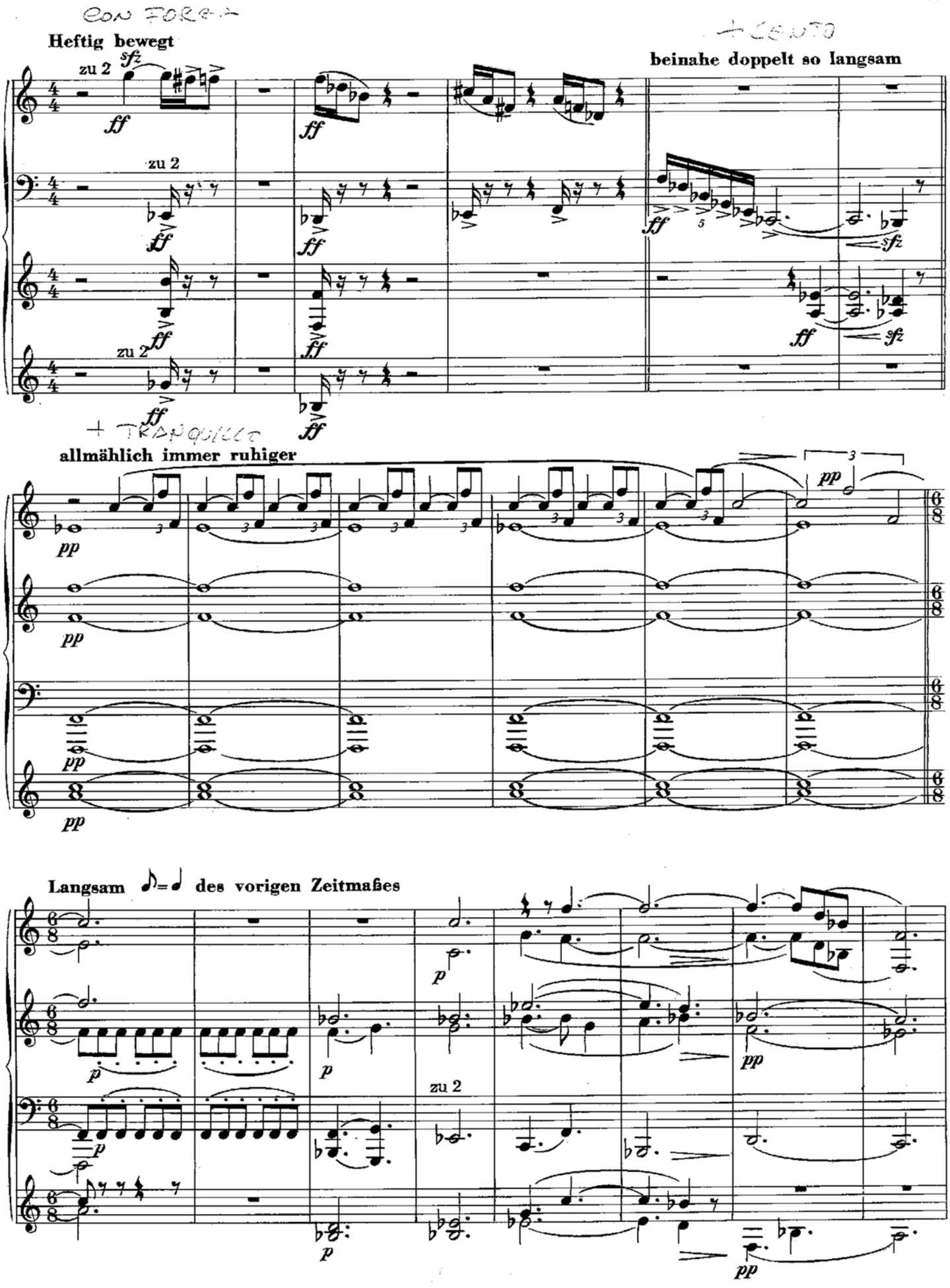

1.-2.
3.-4.
7.-8.
p
p
f
5.-7.
zu 2
ff
1.-2.
zu 2
ff (hervortretend)
3.-4.
zu 2
5.
ff (hervortretend)
5.-6.-7.-8.
zu 4
7.
ff (hervortretend)
1.-2.
sfz
zu 2
ff
3.-4.
sfz
zu 2
ff
5.-6.
sfz
f
sfz
zu 2
ff
7.-8.
sfz
f
sfz
zu 2
ff
zu 8
1.-3.-5.
2.-4.-6.
7.-8.

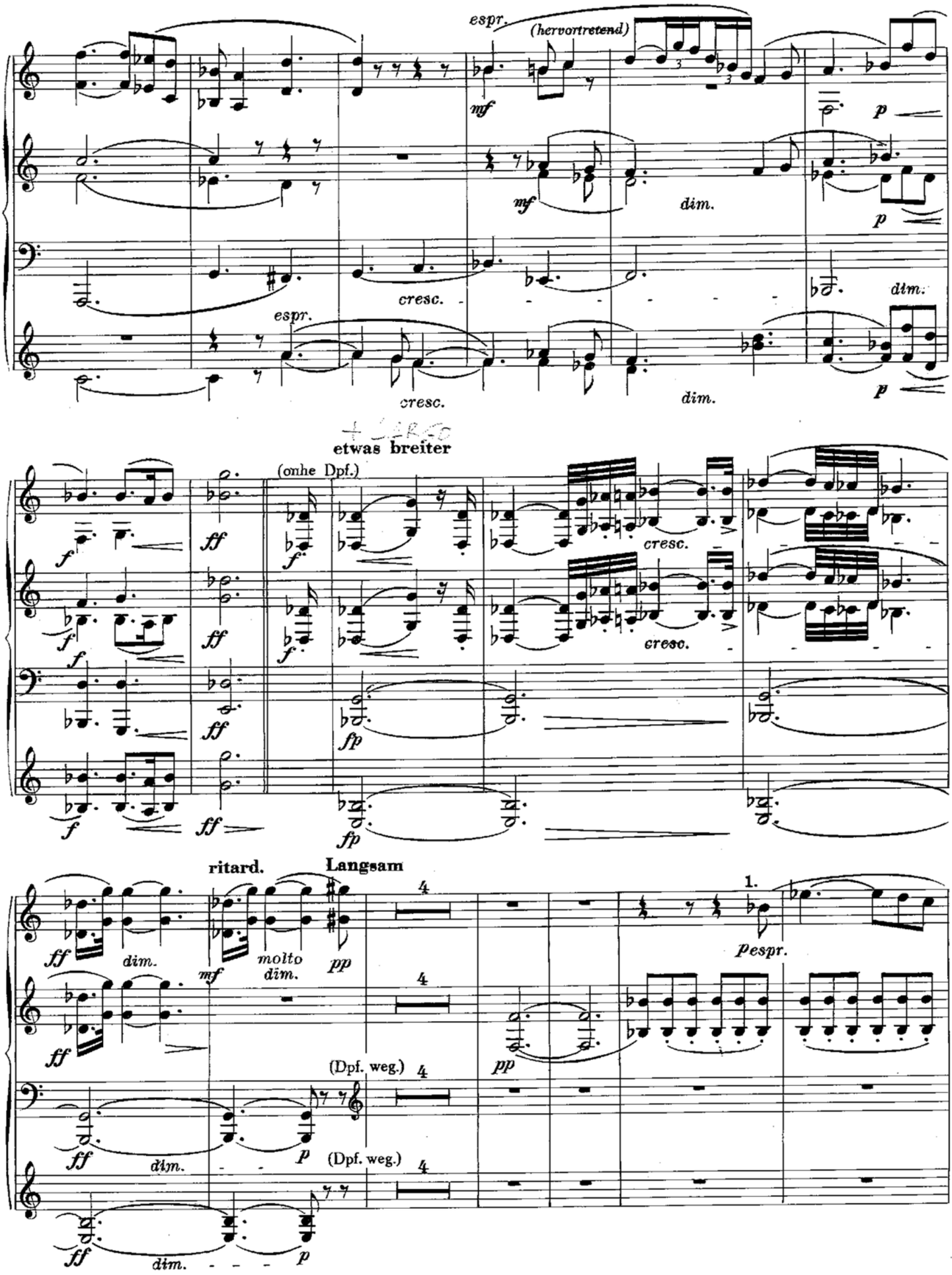

fff
1.
ff
3.
5.
mf
zu 2
ff marcato
sfz
cresc.
6

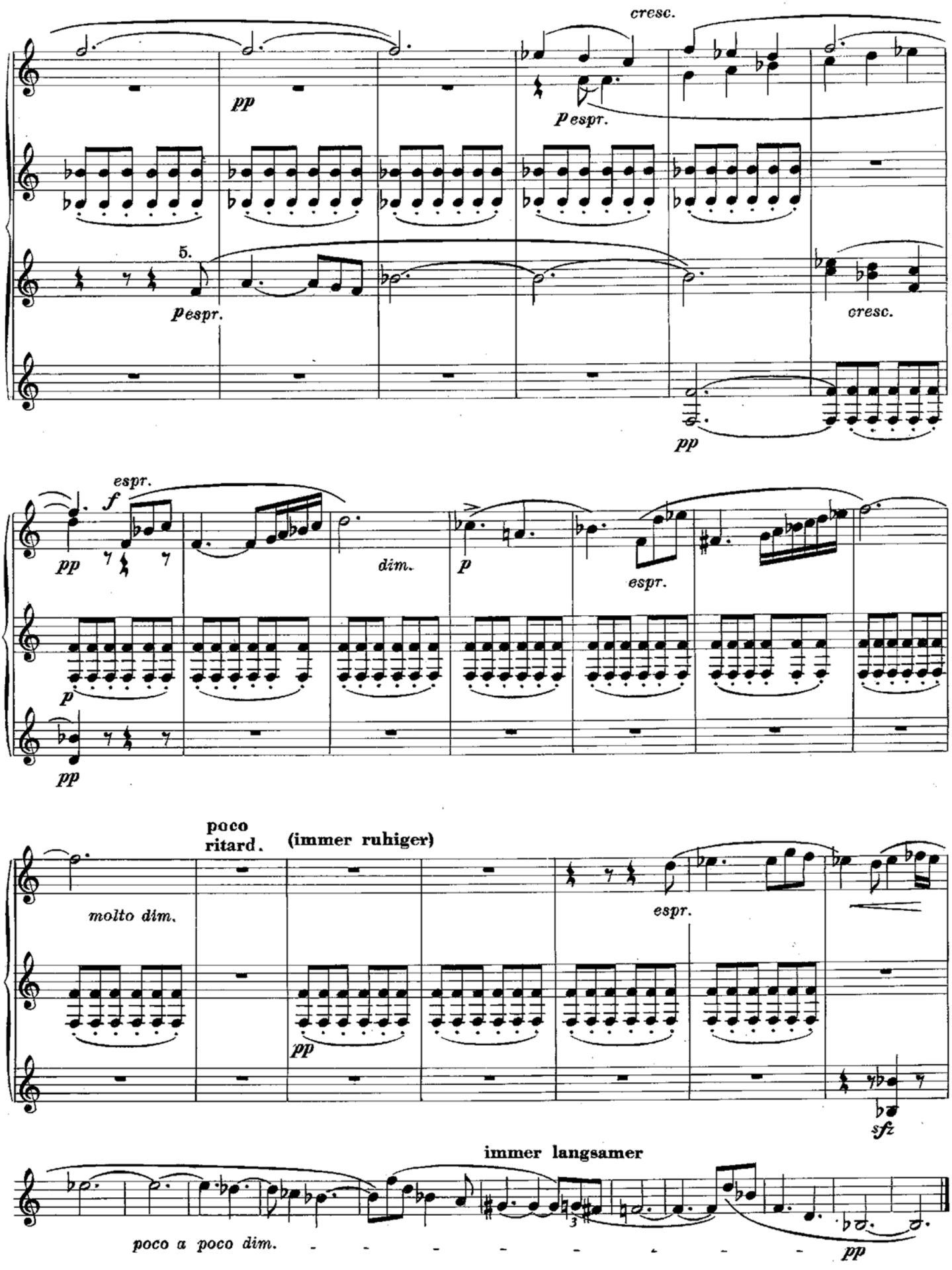

zu 8
ff
1.-3.
zu 2
fff
dim.
pp
p espr.
5.-7.
zu 2
fff
dim.
pp
2.-4.-6.-8.
zu 4
fff
2.-4.
pp
in E
1.-2.
mf espr.
1.
4.
mf
5.-6.
fp
in E
3.-4.
p
2.
mf
p
p
f
f
mf cresc.
f
mf cresc.
f


zu 2
ff
zu 2
ff
f
f
ff (hervortretend)
sfz
ff (hervortretend)
sfz
5.-6.
ff
ff
7.-8.
ff
zu 2
ff
Mäßig langsam
pp
mf
cresc.
7.-8.
pp
allmählich im Zeitmaß etwas steigern
p
3.
pp
5.
p

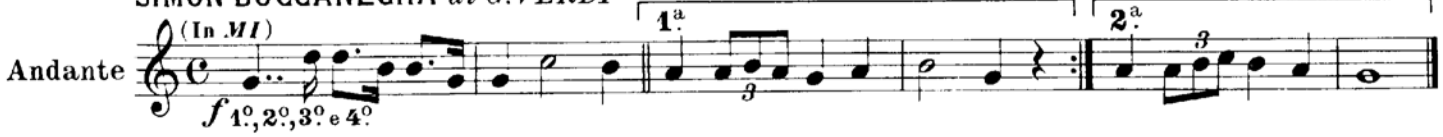

1.
p espr.
sfz p
mf
pp espr.
pp
3.-4.
zu 2
p espr.
ziemlich lebhaft
molto espr.
cresc.
cresc.
5.-7.
zu 2
6.-8.
zu 2
ff
ff
fp
dim.
p
ff
dim.
pp
ff.
dim.
pp
ff
fp
ff
dim.
pp


Heftig bewegt
zu 2
sfz
ff
beinahe doppelt so langsam
allmählich immer ruhiger
pp
Langsam
des vorigen Zeitmaßes
p

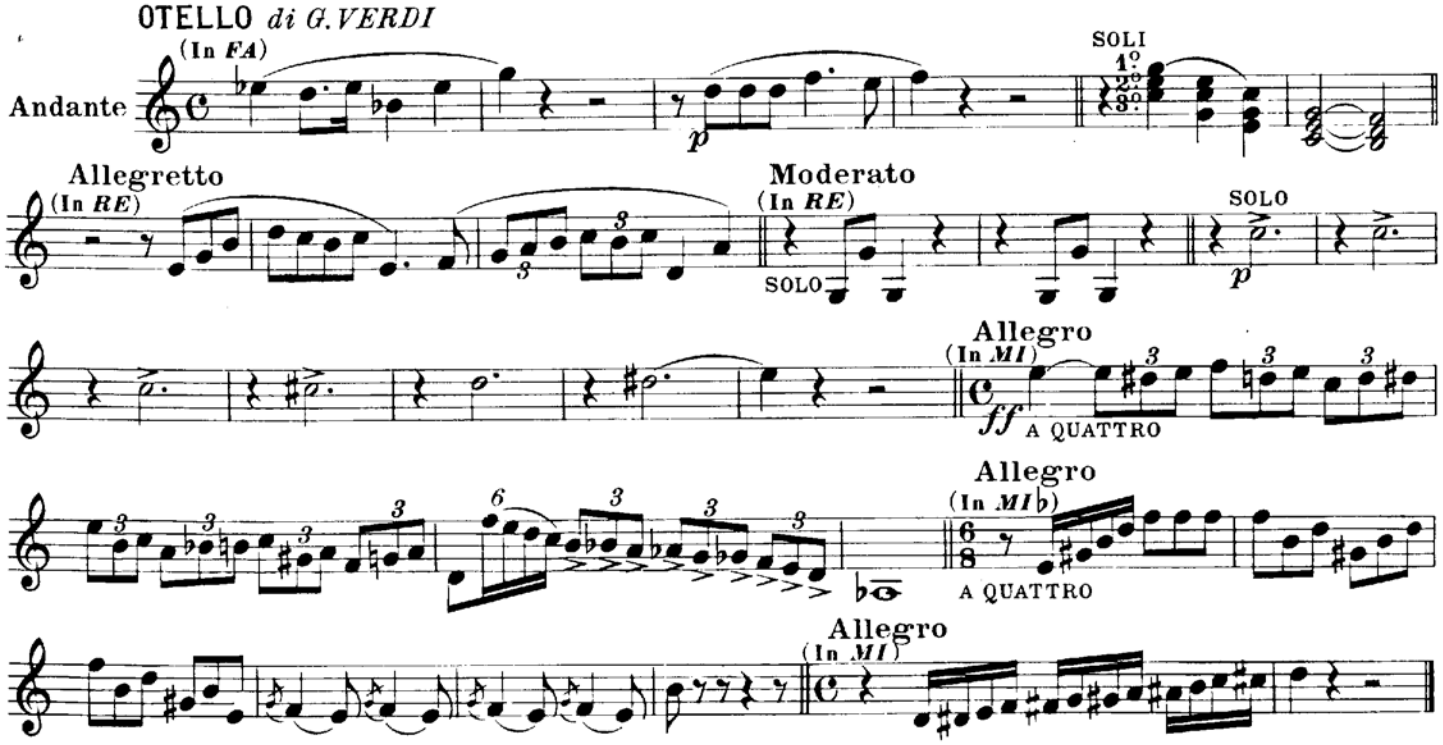

espr.
(hervortretend)
mf
p
mf
dim.
p
cresc.
espr.
dim.
p
cresc.
dim.
etwas breiter
(onhe Dpf.)
ff
f
cresc.
fp
ritard.
Langsam
molto dim.
pp
1.
espr.
(Dpf. weg.)
(Dpf. weg.)
dim.

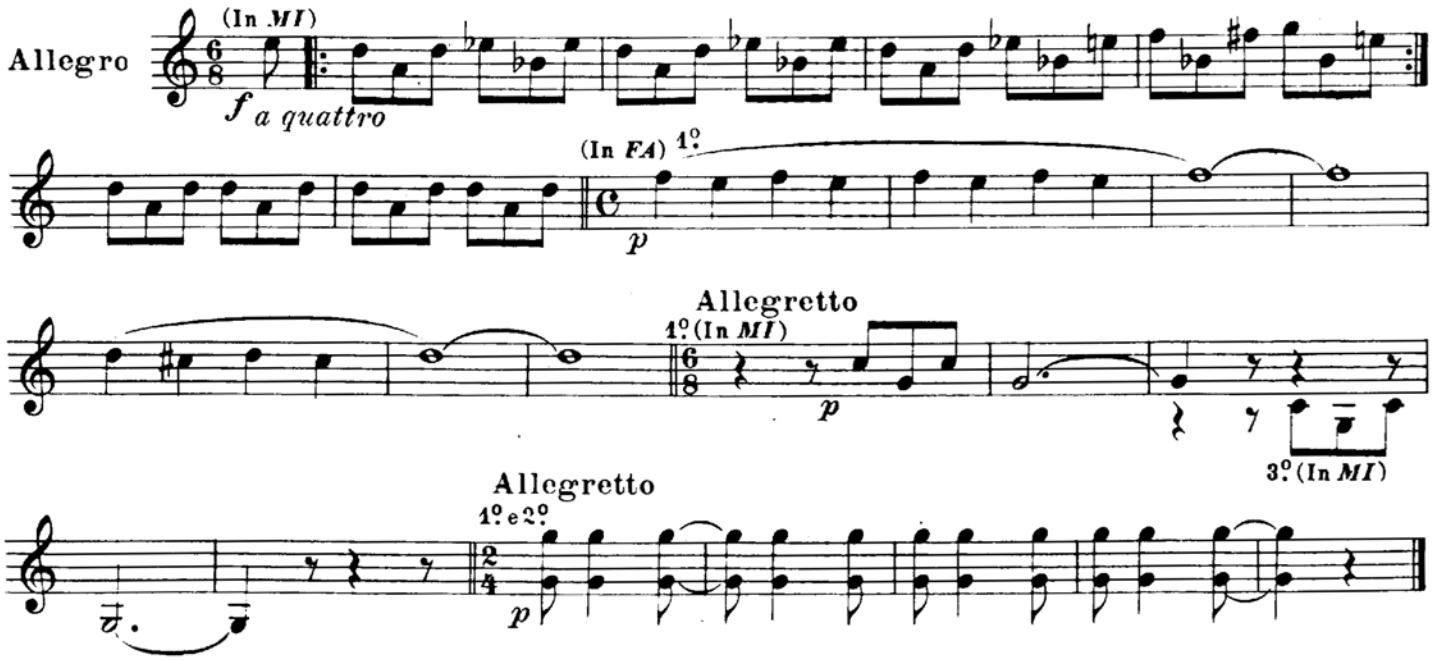

cresc.
pp
p espr.
5.
p espr.
cresc.
pp
espr.
f
pp
dim.
p
espr.
p
pp
poco
ritard.
(immer ruhiger)
molto dim.
espr.
pp
sfz
immer langsamer
poco a poco dim.
pp

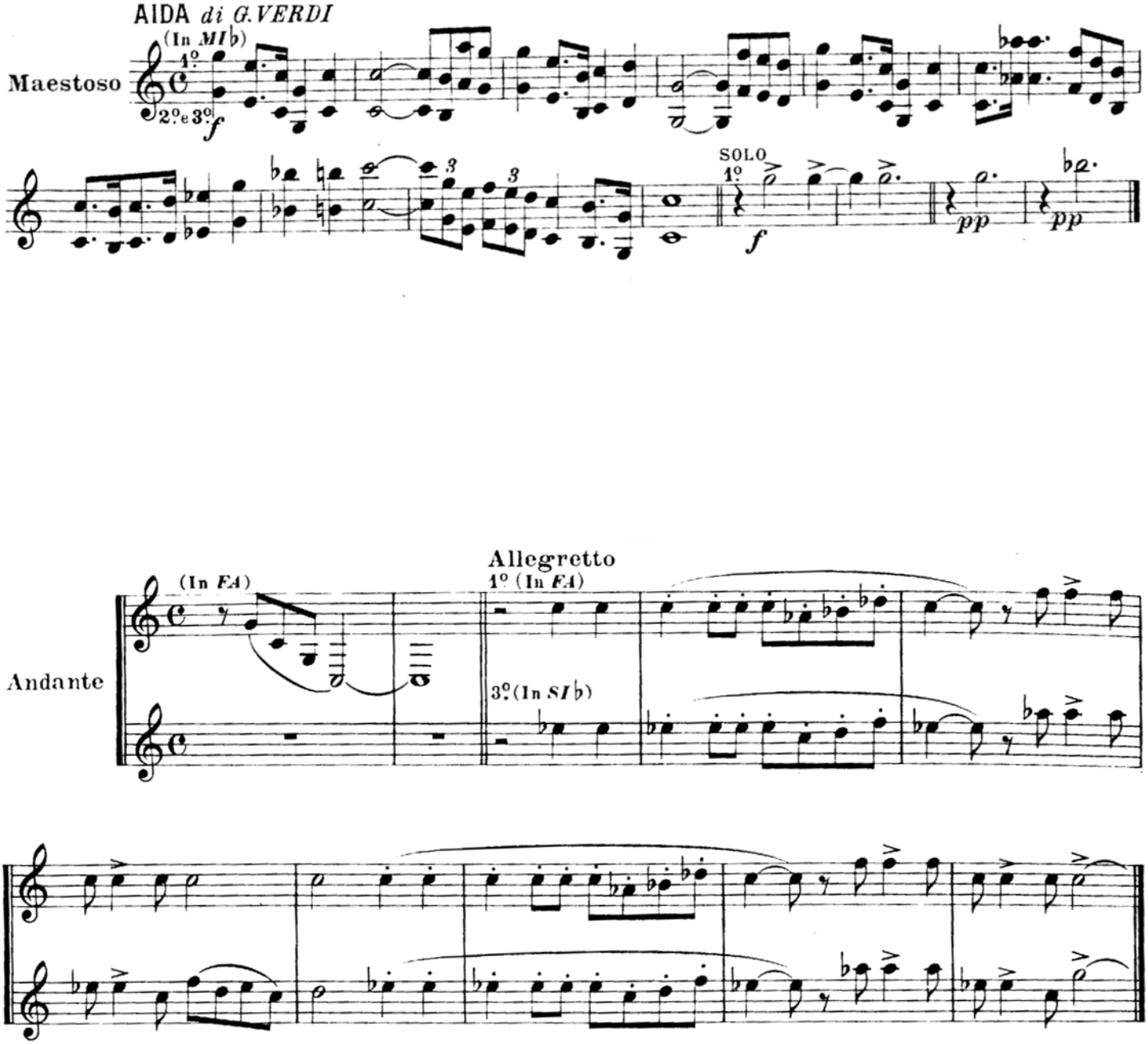
SIMON BOCCANEGRA *di G.VERDI*



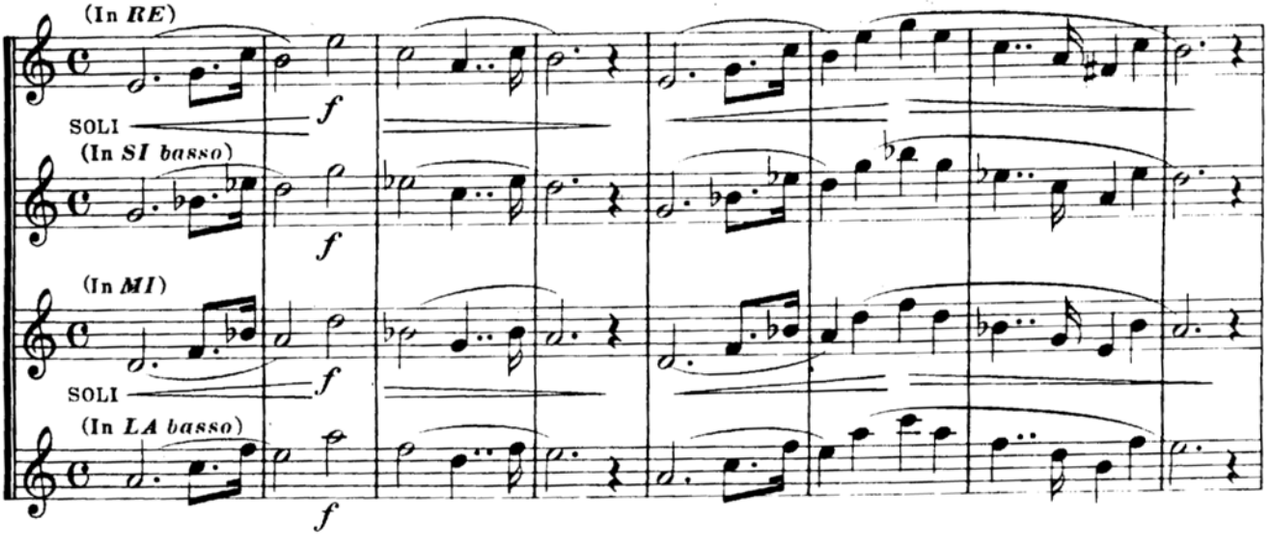
OTELLO *di G.VERDI*

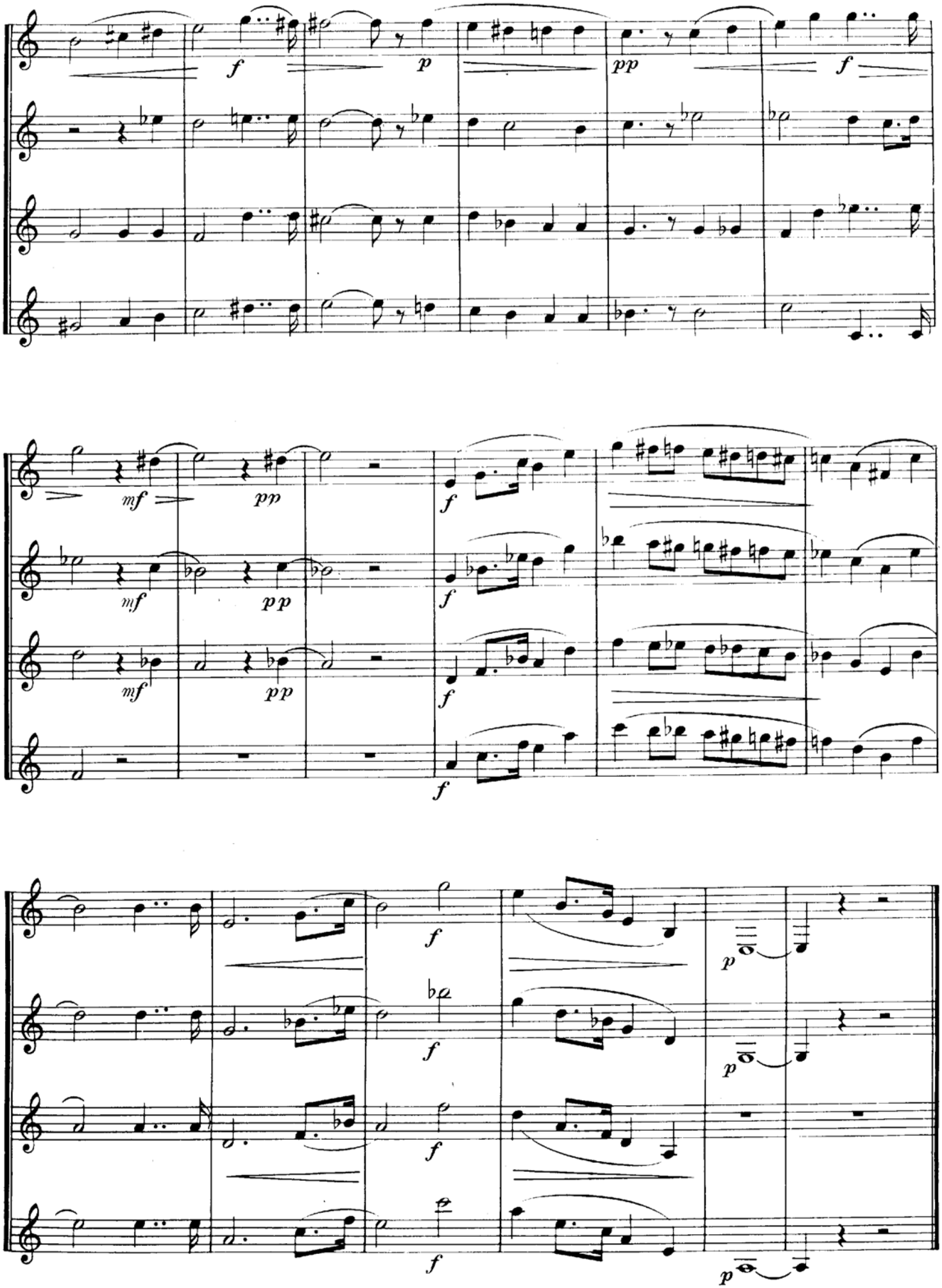
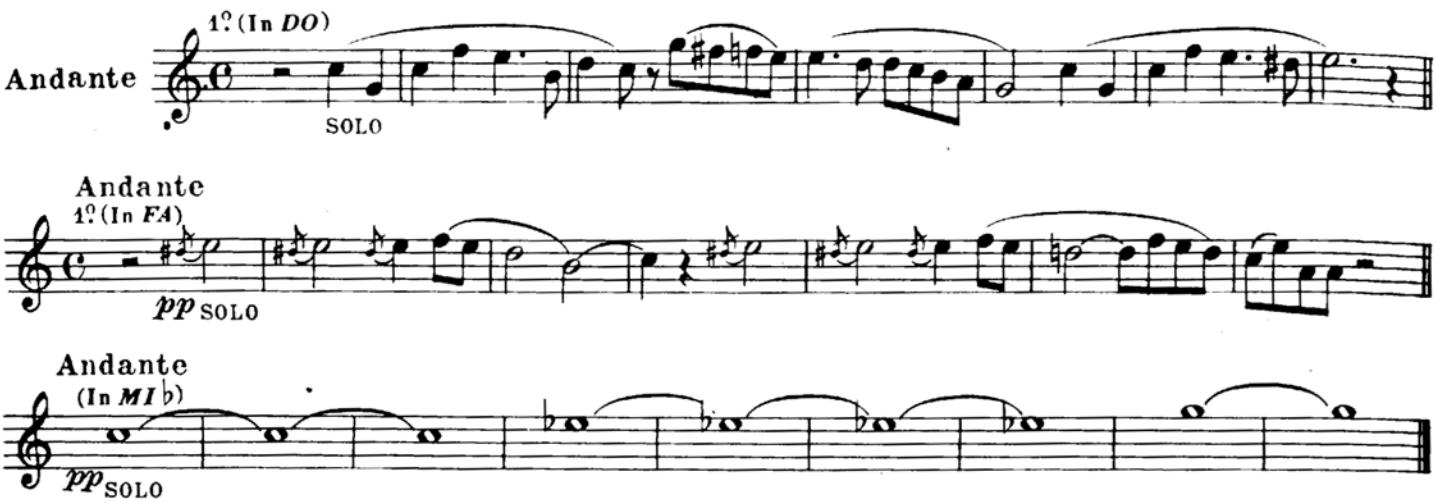





AIDA di G.VERDI
(In MI♭)
Maestoso
1°
2°e3°
f
SOLO
1°
f
pp
pp
Allegretto
1° (In FA)
(In FA)
Andante
3°(In SI♭)

DON CARLO (Preludio) *di G. VERDI*




f
p
pp
f
mf
pp
mf
pp
mf
pp
f
f
f
f
f
f
f
f
p
p
p

DON CARLO (Preludio Atto 2º) *di G. VERDI*