



Il Ministro

dei Beni delle attività culturali e del turismo



Roma, MBAC-UDCM  
GABINETTO  
0022590-16/12/2013  
CI 18 00 00/52

Egregio Presidente,

ai fini della costituzione del nuovo Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, mi prego designare, ai sensi di quanto disposto dall'articolo 11, comma 1, lettera a), dello statuto della Fondazione il dott. Matteo Fabiani e il M<sup>o</sup> Giorgio Battistelli di cui si allegano i *curricula*.

L'occasione mi è gradita per inviarTi i più cordiali saluti.

Massimo Bray

Al Dott. Ignazio Marino  
Presidente della Fondazione  
Teatro dell'Opera di Roma  
Piazza Beniamino Gigli, 7  
00184 - ROMA

## MATTEO FABIANI

Telefono (ufficio) 02 87962329  
Telefono (abitazione): 02 36551292  
Mobile: 335 5756323  
E-mail: [matteo.fabiani@intesasampaolo.com](mailto:matteo.fabiani@intesasampaolo.com)

Roma 11/06/1964  
Via Eleonora Pimentel 2  
00195 Roma

### CARATTERISTICHE PROFESSIONALI

*Una consolidata esperienza di media relations manager maturate nelle principali realtà italiane attive nell'industria, nei servizi e in ambito finanziario. Forte capacità di integrazione con i settori operativi di gruppi aziendali a dimensione internazionale. Attitudine naturale alla relazione con le diverse entità esterne all'azienda. Profonda conoscenza del sistema del media e delle dinamiche di comunicazione di tematiche economico finanziarie, compresa la quotazione di aziende. La conoscenza del sistema dei mezzi di comunicazione si è potuta arricchire grazie alle esperienze nel settore commerciale di aziende editoriali. E' giornalista professionista.*

### ESPERIENZE PROFESSIONALI

2008 – oggi

#### **GRUPPO INTESA SANPAOLO**

*Il Gruppo Intesa Sanpaolo è il principale operatore bancario sul mercato ed è tra i primi gruppi Bancari dell'Eurozona. La selettiva presenza nel retail banking nei Paesi del Centro-Est Europa e nel Medio Oriente e Nord Africa si associa ad una rete internazionale con presenza in 30 Paesi per sostenere le attività della clientela corporate all'estero. La Banca contribuisce alla crescita e allo sviluppo dell'economia e della società, con un impegno forte per innovazione, internazionalizzazione, nuovi progetti imprenditoriali, infrastrutture e ammodernamento del Paese.*

[www.intesasampaolo.com](http://www.intesasampaolo.com)

Nel Gruppo Intesa Sanpaolo è il Responsabile del Servizio Rapporti con i Media e, nell'ambito della Direzione Relazioni Esterne ha il compito di gestire le comunicazioni di contenuto economico e finanziario destinati ai media nazionali e internazionali, sia per gli argomenti ordinari (prodotti, servizi, canali distributivi, ecc.), sia per quelli di carattere *price sensitive* e straordinari (eventi societari, risultati, operazioni, ecc.); gestire i rapporti con la stampa e i media nazionali e internazionali, per tutte le attività di immagine del Gruppo, oltretutto per quelle di carattere sociale e culturale. Assicura, garantendo un approccio coerente e unitario, la comunicazione delle singole Divisioni attraverso la focalizzazione di competenze e presidio per cliente e area territoriale facilitando il collegamento tra le medesime Divisioni ed i presidi locali di Gruppo e la relativa comunità. Gestisce gli indirizzi strategici e operativi intervenendo nelle relazioni, a qualsiasi livello, con i media e garantendo qualità e credibilità dei flussi di informazioni. Cura la produzione dei contenuti della sezione Internet dedicata ai giornalisti. Coordina l'attività degli uffici stampa delle Banche Estere.

2004 - 2008

#### GRUPPO TELECOM ITALIA: TELECOM ITALIA MEDIA

*Telecom Italia Media è - all'epoca - la controllata di Telecom Italia per la gestione di attività editoriali quali La7, MTV Italia e Apcom*

Nell'agenzia di stampa Apcom ricopre l'incarico di responsabile *Business Development*, con il compito di garantire lo sviluppo della conoscenza del marchio e dell'offerta Apcom presso le Aziende, le Media Company e le Istituzioni, nonché di valutare opportunità di sviluppo business, con il compito di ampliare le dimensioni del portafoglio clienti e di valorizzare contratti in essere. In sede FIEG ha partecipato al tavolo di lavoro costituito in vista del progetto di legge per la riforma del settore editoria.

In precedenza nell'emittente televisiva La7, come responsabile dello sviluppo commerciale, ha il compito di garantire la gestione del rapporto dell'editore con le concessionarie di pubblicità per il canale analogico e i canali digitali terrestri nonché lo sviluppo e l'ottimizzazione del canale di offerta e presentazione del prodotto editoriale ai centri media. Cura il monitoraggio della performance commerciale nei confronti della Concessionaria, la messa in onda della pubblicità e le relative problematiche, quali la gestione ottimale del bacino pubblicitario, i rapporti commerciali inerenti i clienti di particolare rilievo. Fa parte del Comitato Tecnico dell'Auditel.

2000-2004

#### GRUPPO TELECOM ITALIA E PIRELLI

*Telecom Italia è leader in Italia e nelle telecomunicazioni fisse e mobili, con una significativa presenza internazionale centrata sul grande mercato sudamericano con Tim Brasil e Telecom Argentina. Pirelli è il quinto operatore al mondo di pneumatici per fatturato. Presente in oltre 160 paesi, conta oggi 22 siti produttivi tyre in quattro continenti.*

[www.telecomitalia.it](http://www.telecomitalia.it) - [www.pirelli.com](http://www.pirelli.com)

Nei Gruppi Telecom Italia e Pirelli, con l'incarico di Capo Ufficio Stampa di Gruppo e di Responsabile delle relazioni con i Media, assiste il top management e le diverse funzioni aziendali nello sviluppo e nella gestione dei rapporti con i media italiani e internazionali, in particolare per le tematiche istituzionali, corporate e finanziarie. Cura tutte le comunicazioni a media sensibili per il mercato e riguardanti le attività in Italia e all'Estero. Elabora piani integrati di comunicazione per gli importanti piani di riassetto che riguardano i due Gruppi. Gestisce le relazioni con gli opinion maker. Coordina l'attività dei diversi uffici stampa di Gruppo. Cura i processi di comunicazione relativi alla quotazione di Società Controllate. Inoltre in Telecom Italia - in qualità di Responsabile Supporto Attività Editoriali - promuove soluzioni per ottimizzare lo sviluppo e l'interazione delle attività editoriali di Gruppo con le altre attività.

1997-2000

### **ASSICURAZIONI GENERALI**

*Il Gruppo Generali Il Gruppo Generali è una delle più importanti realtà assicurative e finanziarie internazionali. Da sempre caratterizzate da una forte proiezione internazionale e oggi presenti in più di 60 Paesi, le Generali hanno consolidato la propria posizione tra i maggiori gruppi assicurativi mondiali.*  
[www.generali.com](http://www.generali.com)

Nel Gruppo Generali ricopre l'incarico di Responsabile dei Rapporti con i Media e della Comunicazione Interna, assicurando la gestione dei rapporti del top management e delle diverse funzioni aziendali con i media italiani e internazionali. Cura tutte le comunicazioni ai media sensibili per il mercato, compresa l'Offerta Pubblica di Acquisto su INA. E' responsabile della definizione di piani di comunicazione riguardanti le strategie del Gruppo in campo finanziario e commerciale. Coordina l'attività editoriale relativa alle pubblicazioni interne. Collabora alla produzione dei contenuti per il sito Internet del Gruppo.

1995 - 1997

### **SENATO DELLA REPUBBLICA**

[www.senato.it](http://www.senato.it)

Con l'incarico di Assistente del Presidente del Senato per i Rapporti con i Media, assicura la gestione dei rapporti con la stampa italiana e internazionale. Assiste il Presidente del Senato in tutte le missioni nazionali e internazionali. In seguito svolge attività di informazione nei confronti dei media sull'attività parlamentare dell'Assemblea e delle Commissioni Permanenti. Cura gli aspetti editoriali del sito Internet del Senato; produce un notiziario settimanale per il sito Internet sull'attività legislativa del Senato.

1994-1995

### **LA VOCE - Quotidiano diretto da Indro Montanelli**

Svolge attività di redattore nella redazione esteri e economia. Cura la pubblicazione di una pagina dedicata alle Piccole e Medie Imprese.

1992-1993

### **Organizzazione delle nazioni unite per l'alimentazione e l'agricoltura - FAO**

[www.fao.org](http://www.fao.org)

E' funzionario presso il Segretariato per la Conferenza Internazionale sulla Nutrizione e la Divisione Nutrizione. Cura la produzione, la stampa, e la distribuzione delle pubblicazioni tecnico/scientifiche inerenti la prima Conferenza Internazionale sulla Nutrizione promossa dalla FAO e dall'Organizzazione Mondiale della sanità. Partecipa ai lavori di monitoraggio degli esiti della Conferenza.

1990-1992

### **CENTRO NAZIONALE DELLE RICERCHE (CNR) / ISTITUTO NAZIONALE DELLA NUTRIZIONE**

[www.cnr.it](http://www.cnr.it) - [www.inran.it](http://www.inran.it)

Svolge attività di ricerca come borsista nel campo della nutrizione umana.

---

STUDI

1992-1996 UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA, LA SAPIENZA  
SPECIALIZZAZIONE IN SCIENZA DELL'ALIMENTAZIONE

1983-1990 UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA, LA SAPIENZA  
LAUREA CUM LAUDE IN MEDICINA E CHIRURGIA

1979-1983 DIPLOMA DI LICEO CLASSICO

---

LINGUE

Buona conoscenza della lingua inglese  
Conosce la basi di francese e spagnolo

---

REFERENZE

POSSONO ESSERE FORNITE SE RICHIESTE

---

*Ai sensi del dlgs 196/03 autorizzo al trattamento dei dati personali trasmessi*

*dicembre 2013*

Giorgio Battistelli è nato ad Albano Laziale il 25 aprile **1953**. Si avvicina alla musica suonando il violino, poi il clarinetto, il contrabbasso, il pianoforte e infine le percussioni. Si diploma in composizione nel **1978** con Giancarlo Bizzi al Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila, studiando storia ed estetica della musica sotto la guida di Claudio Annibaldi.

Nel **1972** fonda con alcuni amici il gruppo di improvvisazione "Edgard Varèse" e l'ensemble strumentale "Beat '72". Nel **1975** frequenta a Colonia i seminari di composizione di Karlheinz Stockhausen e Mauricio Kagel. Nel **1978-1979** segue a Parigi i corsi di tecnica e interpretazione di teatro musicale contemporaneo tenuti da Jean Pierre Drouet e Gaston Sylvestre. In questo periodo compone vari brani per sola percussione e *Il racconto di Monsieur B* per orchestra, eseguito in prima assoluta a Tokyo (**1980**). Negli anni Ottanta si afferma come uno dei più interessanti compositori della sua generazione grazie a opere come *Experimentum Mundi*, rappresentato centinaia di volte nel mondo con attori quali Bruno Ganz e Philippe Leroy; *Aphrodite*, monodramma di costumi antichi successivamente interpretato da Vladimir Luxuria; *Jules Verne*, portato sulla scena internazionale dal trio "Le Cercle", con la regia di Michael Lonsdale; *Kemplers Traum*, opera realizzata con Studio Azzurro e interpretata da Moni Ovadia, in seguito diretta dalla bacchetta di Daniel Harding e dal regista Claus Guth; *Le combat d'Hector et d'Achille*, per due musicisti oratori; *Globe Theatre*, balletto su coreografie di Virgilio Sieni; *Anarca*, commissione dell'Orchestra Nazionale della Rai di Roma.

Nel **1983** ottiene una borsa di studio presso gli studi radiofonici di Baden-Baden. Nel **1985-1986**, su invito del Deutscher Akademischer Austauschdienst, risiede a Berlino. Dal **1986** è pubblicato da Casa Ricordi. Nel **1990** vince il premio SIAE per la lirica, nel **1993** riceve il premio "Cervo" per la musica contemporanea. Nello stesso anno è chiamato da Hans Werner Henze quale suo successore alla guida del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, dove è direttore artistico fino al **1996**. Si intensifica la produzione teatrale: titoli significativi sono *Teorema*, coproduzione del Maggio Musicale Fiorentino e della Biennale di Monaco, poi ripresa al Teatro dell'Opera di Roma con la regia di Luca Ronconi; *Frau Frankenstein*, commissionato dall'Ensemble Modern; *Prova d'orchestra*, commissione dell'Opéra National du Rhin di Strasburgo, diretta tra gli altri da Zoltán

Pesk

Dal **1996** al **2002** è Direttore Artistico dell'Orchestra della Toscana. In questo periodo collabora con il Centro Tempo Reale di Luciano Berio a Firenze e il Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova, e compone *The Cenci*, teatro di musica da

Antonin Artaud commissionato dal Teatro Almeida di Londra; *La scoperta della lentezza*, commissione del Teatro dell'Opera di Brema; *Il fiore delle mille e una notte*, balletto da Pier Paolo Pasolini; *Impressions d'Afrique*, teatro di musica da Raymond Roussel con la regia di Georges Lavaudant; *Etüde* per grande orchestra, diretto in prima mondiale da Daniele Gatti a Berlino.

Nel **2002** va in scena *Auf den Marmorklippen* al Nationaltheater di Mannheim con la direzione di Ádám Fischer e la messa in scena della Fura dels Baus. Sono gli anni di *The Embalmer* su testo di Renzo Rosso, interpretato da Ian McDiarmid; de *L'autunno del Patriarca*; del *Combattimento di Tancredi e Clorinda*, presentato al Festival di Ravello con la regia di Mario Martone; di *Riccardo III*, libretto di Ian Burton con la regia di Robert Carsen, considerata da Opera News Magazine una delle migliori venti opere del secolo; di *Miracolo a Milano*, con la regia di Daniele Abbado, prima rappresentazione al Teatro Valli di Reggio Emilia. Tra i lavori sinfonici figurano *Meandri*, commissionato dall'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala diretta da Riccardo Muti; e *Afterthought*, commissione ed esecuzione dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, sotto la bacchetta di Antonio Pappano.

Nel **2003** è insignito del titolo di Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres dal Ministero della Cultura Francese e nel **2013** è nominato Cavaliere dell'Ordine "al merito della Repubblica Italiana". Dal **2004** è Accademico di Santa Cecilia. Dal **2000** al **2005** è Direttore Artistico della Società Aquilana dei Concerti e dal **2005** al **2007** dell'Accademia Filarmonica Romana. È composer-in-residence all'Opera di Anversa nel **2005-2006**, direttore artistico della Biennale Musica di Venezia nel periodo **2004-2007** e della Fondazione Arena di Verona nella stagione **2006-2007**. Nel **2006-2007** insegna alla Aidedburgh Music, dove tiene un corso di teatro musicale per la Jerwood Opera Writing Fellowships, ed è composer-in-residence alla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf per il biennio **2007-2008**. Dal **2009** è Presidente della Società Aquilana dei Concerti. Da maggio **2011** ha assunto nuovamente l'incarico di Direttore Artistico dell'Orchestra della Toscana. Le partiture più recenti sono *Lettera a Francis Bacon*, eseguita nel **2007** dall'Orchestra Sinfonica della Rai diretta da Jukka-Pekka Saraste; le opere *The Fashion* (commissione della Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf) e *Divorzio all'italiana* (commissione dell'Opera National de Lorraine, con la regia di David Pountney) entrambe del **2008**. Nel **2009** vince l' "Herald Angel Award", premio assegnato dalla critica musicale scozzese per *Experimentum Mundi*. Il **2010** è l'anno di *Sconcerto*, interpretato da Toni Servillo in una tournée che ha superato le 40 date, opera su testo di Franco Marcoaldi vincitrice del

Grand Prize al festival internazionale "Mess" di Sarajevo. Nel **2011** la prima della *Piccola ouverture all'italiana* viene diretta a Washington da Lorin Maazel per i 150 anni dell'Unità d'Italia, mentre il suo inno *I-150* viene eseguito a Fabriano dall'Orchestra Filarmonica Marchigiana e da 20 musicisti di strada extracomunitari. Nel **2012** è la volta dei lavori sinfonici commissionati dall'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai (*Tail Up*, diretto da Susanna Mälkki), dall'Orchestra Sinfonica di Münster (*Pacha Mama*), dalla Saint Paul Chamber Orchestra (*Mystery Play*), dall'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano (*Sciliar*). In campo teatrale si segnala la prima de *Il Duca d'Alba* per il Teatro dell'Opera di Anversa, completamente di un lavoro incompiuto di Gaetano Donizetti, e dell'oratorio per il San Carlo di Napoli *Napucalisse*, quale composer-in-residence del Teatro. In campo didattico, nel luglio **2012** ha tenuto il corso "Progetto Opera" di teatro musicale presso l'Accademia Chigiana di Siena. Nel **2013** Battistelli ha intrapreso la lavorazione di *Lot*, la sua opera su soggetto biblico commissionata dall'Hannover Staatsoper. Nel maggio **2015**, per l'inaugurazione dell'Expo di Milano, verrà rappresentata in prima mondiale una nuova opera per il Teatro alla Scala.

(aggiornato a maggio 2013)