



BANDO DI SELEZIONE MAESTRI COLLABORATORI

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma indice una Selezione per eventuali assunzioni a tempo determinato per le esigenze di produzione correlate alle prove ed alle rappresentazioni di singoli o più spettacoli programmati nel periodo dal 01/09/2018 al 31/08/2019, per i seguenti profili:

- 1) Maestro collaboratore di II Livello: Maestro di sala con l'obbligo del palcoscenico, delle luci e dei sovratitoli;
- 2) Maestro collaboratore di III livello : Maestro di palcoscenico con obbligo delle luci, del palcoscenico e dell'Archivio Musicale;
- 3) Maestro collaboratore di III livello: Maestro al Ballo con obbligo delle luci e del palcoscenico.

ART. 1 – Requisiti di partecipazione

Possono partecipare alla Selezione coloro i quali siano in possesso dei seguenti requisiti:

- Età non inferiore ai 18 anni;
- Possesso di almeno uno dei seguenti Diplomi* conseguito presso un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato o di titolo equivalente per i diplomi conseguiti all'estero:

profilo 1): pianoforte o Maestro Collaboratore

profilo 2): di strumento, di composizione, di direzione d'orchestra, di direzione corale e di Maestro Collaboratore

profilo 3): di pianoforte o Maestro Collaboratore

*Il titolo di studio richiesto è il **Diploma di Conservatorio del Vecchio Ordinamento** o **Diploma Accademico di II livello** conseguito presso un Conservatorio o Istituto Musicale pareggiato, o **titolo equipollente** rilasciato da Istituzioni di pari livello della Comunità Europea.

Qualora il titolo sia stato conseguito all'estero, esso è considerato valido ai fini dell'ammissione solo se dichiarato equipollente ad un Diploma di conservatorio di II livello o Diploma di Conservatorio del Vecchio Ordinamento (art. 38 del d.lgs. 165/2001) con decreto emesso dal Dipartimento della Funzione Pubblica attestante detta equipollenza: il certificato dovrà essere allegato in copia alla domanda di partecipazione.

Nel caso in cui non sia stato ancora acquisito il certificato attestante l'equipollenza di cui sopra, nelle more del procedimento di selezione, il candidato **è ammesso con riserva** alle prove di esame qualora sussistano i requisiti per l'attivazione della procedura allegando :

- copia dell' istanza inviata al Dipartimento della Funzione Pubblica e intesa ad ottenere l'equipollenza del titolo di studio estero al Diploma Accademico di II livello o al Diploma di Conservatorio del Vecchio Ordinamento;



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

DIREZIONE RISORSE UMANE E ORGANIZZAZIONE

- la copia del titolo di studio.

- Idoneità fisica all'impiego: i candidati dovranno garantire il rendimento professionale nell'espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal CCNL di categoria.
- Cittadinanza europea o extraeuropea. In quest'ultimo caso l'interessato dovrà essere regolarmente soggiornante in Italia ed in possesso di regolare permesso di soggiorno che ne consenta l'eventuale assunzione senza ulteriori formalità (con contratto di lavoro a tempo pieno e di natura subordinata nel settore dello spettacolo).

I suddetti requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine stabilito al successivo art. 2 per la presentazione della domanda di partecipazione.

ART. 2 – Invio della domanda di partecipazione

Gli interessati alla Selezione dovranno far **pervenire** il modulo di partecipazione debitamente **COMPILATO IN MODO LEGGIBILE e SOTTOSCRITTO entro e non oltre il giorno**

6 luglio 2018

al seguente indirizzo:

concorsi.selezioni@operaroma.it

Il termine stabilito è perentorio e non saranno prese in considerazione le domande che, per qualsiasi ragione, non esclusa la forza maggiore o il fatto di terzi, non siano pervenute entro il termine stabilito.

Non verranno accettate domande consegnate a mano, inoltrate per posta o via fax

Per la partecipazione alla Selezione il candidato dovrà :

- ✓ utilizzare l'allegato **fac-simile di domanda**, debitamente compilato in maniera chiara e leggibile;
- ✓ allegare un **breve curriculum vitae** (massimo una pagina);
- ✓ è obbligatorio - solo per i cittadini non appartenenti all'Unione Europea - allegare nella mail di iscrizione anche **una copia del permesso di soggiorno in corso di validità** attestante il possesso del requisito di cui all'art. 1 del presente Bando;
- ✓ Copia del Diploma conseguito.

Con la sottoscrizione della domanda di partecipazione alla Selezione il candidato accetta espressamente tutte le norme e condizioni contenute nel presente Bando.

L'ammissione, decisa ad insindacabile giudizio da parte della Fondazione, verrà comunicata secondo quanto previsto al successivo Art. 3.

La Fondazione non assume responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni; del recapito da parte del candidato oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi di trasmissione (web) o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

E' fondamentale, pertanto, l'indicazione di un recapito telefonico e/o di posta elettronica valido, a cui inoltrare nostre comunicazioni riguardanti la selezione



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

DIREZIONE RISORSE UMANE E ORGANIZZAZIONE

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

ART. 3 – Calendario delle prove

Le Selezioni si svolgeranno a Roma presso i locali della Fondazione Teatro dell'Opera indicativamente nei giorni:

17 luglio 2018 (PROFILO 1)

18 luglio 2018 (PROFILO 2)

19 luglio 2018 (PROFILO 3)

La lista dei candidati ammessi e le rispettive date d'esame definitive con gli orari verranno pubblicate sul sito istituzionale www.operaroma.it, nonché affisse presso il Teatro Costanzi dalla data dell'11 luglio 2018.

L'ammissione alle prove d'esame non sarà comunicata individualmente ai candidati, pertanto l'affissione in sede e la pubblicazione sul sito avranno, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei concorrenti.

I candidati dovranno presentarsi muniti di:

- documento valido comprovante l'identità personale;
- permesso di soggiorno valido per i candidati extra U.E.;
- materiale musicale relativo al programma previsto dal bando di Selezione

Ai partecipanti alla Selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio o soggiorno.

ART. 4 – Commissione d'esame

La Commissione d'esame sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto della vigente normativa contrattuale.

La partecipazione alla Selezione implica l'accettazione da parte dei candidati del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice.

La Commissione potrà chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma di esame, interrompere la prova in qualunque momento, ovvero procedere al riascolto del candidato con lo stesso programma di cui al successivo Art. 5, prima della chiusura dei lavori della seduta giornaliera.

ART. 5 – Prove d'esame

I programmi di esame per ciascun gruppo sono i seguenti:

profilo 1): Maestro collaboratore di II Livello: Maestro di sala con l'obbligo del palcoscenico, delle luci e dei sovratitoli:

- prova di cultura generale di conoscenza del repertorio operistico e di balletto;
- esecuzione di un breve brano pianistico a libera scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti ed esecuzione al pianoforte di brani di spartito d'opera, a scelta della commissione, tratti da :
 - G. Verdi: *Aida*



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

DIREZIONE RISORSE UMANE E ORGANIZZAZIONE

- G. Bizet: *Carmen*
- G. Puccini: *Turandot*
- W.A. Mozart: *Così fan tutte*
- S. Prokofiev: *Angelo di Fuoco*.

Il candidato dovrà contemporaneamente accennare con la voce alle parti del canto.

- Esecuzione di brani di repertorio operistico o sinfonico con Direttore d'Orchestra
- lettura a prima vista al pianoforte di brani, da spartito d'opera, assegnati dalla commissione.

Profilo 2): Maestro collaboratore di III livello : Maestro di palcoscenico con obbligo delle luci, del palcoscenico e dell'Archivio Musicale:

- prova di cultura generale di conoscenza del repertorio operistico e di balletto;
- lettura della partitura e spartito con ascolto e chiamata dei segnali;
- Prova di preparazione parti d'orchestra.

Profilo 3): Maestro collaboratore di III livello: Maestro al Ballo con obbligo delle luci e del palcoscenico:

- prova di cultura generale di conoscenza del repertorio operistico e di balletto;
- esecuzione di un breve brano pianistico a libera scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti ed esecuzione al pianoforte dei seguenti brani tratti dall'opera:
"La Bella Addormentata" di P.I. Tchaikoskij
 - Atto I
 - Atto II"Aida" di G. Verdi:
 - Atto I, quadro II : "danza delle sacerdotesse"
 - Atto II, quadro I: " danza dei piccoli schiavi mori"
 - Atto II, quadro II " Ballabile"
- esecuzione di accompagnamento alcuni esercizi di danza : sbarra e centro;
- esecuzione di uno o più brani estratti dal repertorio di balletto con Direttore d'Orchestra
- esecuzione dell'accompagnamento per passi di danza richiesti dalla commissione.

ART. 6 – Valutazioni

La valutazione dei candidati sarà espressa in trentesimi.

Per ottenere l'idoneità il candidato dovrà riportare la votazione minima di 27/30 (ventisette/trentesimi), quale media aritmetica dei voti espressi da ciascun membro della Commissione giudicatrice.

ART. 7 – Graduatorie di merito

L'esito della selezione sarà portato a conoscenza dei candidati mediante la pubblicazione unicamente dei punteggi attribuiti ai candidati idonei.

Gli elenchi saranno affissi, previa approvazione con atto formale a firma del Sovrintendente, all'interno del Teatro Costanzi e pubblicati nel sito istituzionale.

Le graduatorie saranno utilizzate per eventuali assunzioni a tempo determinato per le prove e per le rappresentazioni di singoli o più spettacoli programmati nel periodo dal 01/09/2018 al 31 agosto 2019.

ART. 8 – Rapporto di lavoro

Il rapporto di lavoro dei Maestri Collaboratori eventualmente assunti sarà regolato dal vigente CCNL per le Fondazioni lirico-sinfoniche e dall'Accordo Integrativo Aziendale secondo la vigente normativa di settore.

La Fondazione si riserva di verificare l'idoneità fisico sanitaria alla mansione secondo le vigenti norme in materia.

ART. 9 – Tutela della privacy

Si informano i candidati che i dati forniti attraverso le domande di partecipazione e strettamente necessari per l'adempimento degli obblighi discendenti dal presente bando, saranno trattati dalla Fondazione in qualità di titolare autonomo, in modo lecito e secondo correttezza per le finalità indicate all'interno del bando stesso e per l'eventuale instaurazione di un rapporto di lavoro a tempo determinato, in relazione a quanto previsto dall'art. 7, ultimi 2 commi del bando, in conformità alle disposizioni previste dal Regolamento Europeo 679/2016 (di seguito "GDPR") in materia di protezione dei dati personali, nonché eventuali altre disposizioni normative italiane di coordinamento con il GDPR stesso.

ART. 10 – Disposizioni finali

Il presente bando, e il modulo di partecipazione sono disponibili sul sito internet della Fondazione al seguente pagina: <http://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/>

Per quanto non specificato dal presente bando si farà riferimento alle disposizioni del vigente C.C.L.

Per eventuali informazioni è possibile inviare richieste alla casella e-mail:

concorsi.selezioni@operaroma.it

IL SOVRINTENDENTE

Carlo Fuortes



Roma, 13 giugno 2018



**DOMANDA DI PARTECIPAZIONE SELEZIONE PER
MAESTRI COLLABORATORI**

per eventuali assunzioni a tempo determinato per le esigenze
di produzione correlate alle prove e alle rappresentazioni di singoli
o più spettacoli programmati nel periodo dal 01/09/2018 al 31/08/2019

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

e-mail: concorsi.selezioni@operaroma.it

Il/la sottoscritto/a (cognome) _____ (nome) _____

Nato/a a _____ il ____/____/____

Codice
Fiscale:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Residente in (comune) _____ (provincia) _____ (cap) _____

Via / piazza _____

Telefono _____ cellulare _____ e-mail _____

Cittadinanza _____ (per cittadini extraeuropei allegare PERMESSO DI SOGGIORNO)

tipo di permesso di soggiorno _____ valido fino al ____/____/____

indicare i numeri in maniera chiara e leggibile

Diploma di ☐ Conservatorio Vecchio Ordinamento ☐ Diploma Accademico II Livello

conseguito presso _____ in data ____/____/____

Documento d'identità _____ N° _____ rilasciato il ____/____/____

Chiede di poter partecipare alla Selezione per Maestri Collaboratori per il/i seguente/i profilo/i:

1	Maestro collaboratore di II livello: Maestro di sala con obbligo del palcoscenico, delle luci e dei sovratitoli
2	Maestro collaboratore di III livello: Maestro di palcoscenico con obbligo delle luci, del palcoscenico e dell'Archivio Musicale
3	Maestro collaboratore di III livello: Maestro al Ballo con obbligo delle luci e del palcoscenico

N.B.: apporre con una crocetta sul/i profilo/i per il/i quale/i si intende partecipare

Ai sensi della L. 445/2000, consapevole che rendere affermazioni mendaci arreca conseguenze civili e penali, dichiara sotto la propria responsabilità:

- di essere in possesso dei diritti civili e politici, di non aver riportato condanne penali e non avere procedimenti penali pendenti a proprio carico (*in caso contrario, indicare le condanne e gli eventuali carichi pendenti*)
- di essere fisicamente idoneo/a, di accettare – in caso di assunzione – tutte le disposizioni normative ed economiche che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma e di produrre idonea documentazione atta a dimostrare quanto autocertificato.
- di aver letto interamente il Bando di Selezione del 14/6/18 prot. 00003764 e di accettare senza riserve tutte le norme e condizioni ivi contenute e qui richiamate e ribadite.

Si prende atto che, in relazione a quanto previsto dall'art. 7, ultimi 2 commi del bando, in conformità alle disposizioni previste dal Regolamento Europeo 679/2016 (di seguito "GDPR") in materia di protezione dei dati personali, nonché eventuali altre disposizioni normative italiane di coordinamento con il GDPR stesso, i dati personali forniti attraverso le domande di partecipazione e strettamente necessari per l'adempimento degli obblighi discendenti dal presente bando, saranno trattati dalla Fondazione in qualità di titolare autonomo, in modo lecito e secondo correttezza per le finalità indicate all'interno del bando stesso e per l'eventuale instaurazione di un rapporto di lavoro a tempo determinato

DA COMPILARE SOLO SE IL RECAPITO E' DIVERSO DALLA RESIDENZA

Il/la sottoscritto/a chiede che tutte le comunicazioni relative alla presente Selezione vengano trasmesse al seguente recapito:

Presso _____ via _____ cap _____ città _____ tel _____

SI ALLEGA ALLA PRESENTE UN CURRICULUM, COPIA LIBERA DEL TITOLO DI STUDIO INDICATO, NONCHE' COPIA DEL PERMESSO DI SOGGIORNO (SE CITTADINO EXTRA EUROPEO)

Data,

firma _____