

# GRAN FINALE SECONDO

SCENA II. Uno degli ingressi della città di Tebe.

Sul davanti un gruppo di palme. A destra il tempio di Ammone - a sinistra un trono sormontato da un baldacchino di porpora. - Nel fondo una porta trionfale. - La scena è ingombra di popolo.

Allegro maestoso  
♩ = 100

The first system of music is written for a treble clef staff. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The melody consists of eighth notes, with several triplet markings (*3*) over groups of three notes. The bass clef staff is mostly empty, with a few notes appearing later in the system.

The second system continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic in the first measure, followed by a forte (*ff*) dynamic. The treble clef staff has a melodic line with triplet markings, while the bass clef staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The third system shows a dynamic shift from piano (*p*) to forte (*ff*) and back to piano (*p*). The treble clef staff features a melodic line with triplet markings, and the bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system begins with a forte (*ff*) dynamic, moves to piano (*p*), and then to a fortissimo (*f*) dynamic. The treble clef staff has a melodic line with triplet markings, and the bass clef staff provides accompaniment.

The fifth system concludes the page with the instruction *cresc. e stringendo a poco a poco*. The treble clef staff features a melodic line with triplet markings, and the bass clef staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Entra il Re, seguito dai Ministri, dai Sacerdoti, Capitani, Flabelliferi, Porta insegne, ecc., ecc. Quindi, Amneris con Aida e schiave. Il Re va a sedere sul trono. Amneris prende posto alla sinistra del Re.

*a tempo come prima*

**CORO DI POPOLO**

Sop.I. *ff*  
 Glo - ria all'Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Sop.II. *ff*  
 Glo - ria all'Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Ten. *ff*  
 Glo - ria all'Egit - to, ad I - si - de che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Bassi *ff*  
 Glo - ria all'Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

**A** *a tempo come prima*

Re che il Del-ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg- . . .

Re che il Del-ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg- . . .

Re che il Del-ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg- . - ge

Re che il Del-ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg- . . .

*pesante e stent. a tempo*

-ge inni fe-sto-si al-ziam! Glo- . - ria!

-ge inni fe-sto-si al-ziam! Glo- . - ria!

— inni fe-sto-si al-ziam! Glo- . - ria!

-ge inni fe-sto-si al-ziam! Glo- . - ria!

*pesante e stent. a tempo p ff*

Glo - ria!

Glo - ria!

Glo - ria!

Glo - ria!

*p* *ff* *p*

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics "Glo - ria!". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, starting with a piano (*p*) dynamic, moving to fortissimo (*ff*) for a triplet of chords, and then returning to piano (*p*). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Glo - ria! Glo - ria al

Glo - ria!

Glo - ria! Glo - ria al

Glo - ria!

*ff* *p*

Detailed description: This system continues the musical score. The vocal parts now have the lyrics "Glo - ria! Glo - ria al". The piano accompaniment continues with fortissimo (*ff*) dynamics for the triplet and then piano (*p*). The key signature remains two flats.

Re! Glo - - ria, glo - - ria, glo - -

Glo - - ria, glo - - ria, glo - - ria!

Re! Glo - - ria, glo - - ria, glo - - ria!

Glo - - ria, glo - - ria, glo - - ria!

*mf*  
*cresc. e stringendo a poco a poco*

-ria! In - - nial - ziam, in - - nial - ziam! Glo - -

In - - nial - ziam, in - - nial - ziam! Glo - -

In - - nial - ziam, in - - nial - ziam! Glo - -

In - - nial - ziam, in - - nial - ziam! Glo - -

*f*

ria al Re! In ni fe

ria al Re! In ni fe

ria al Re, al Re! In ni fe

ria al Re, al Re! In ni fe

*tornando al I. Tempo*

*cantabile*

sto si, fe sto si al ziam! S'in

sto si al ziam! S'in

sto si al ziam!

sto si al ziam!

**B** *tornando al I. Tempo*

Sop.I.

-trec - ci il lo - to al lau - - ro sul crin dei vin - ci - to - ri! nem.

Sop.II.

-trecci il lo - to al lau - ro sul crin dei vin - ci - to - ri! nem.

Cont.

-trecci il lo - to al lau - ro sul crin dei vin - ci - to - ri! nem.

*p*

-bo gentil di fio - - ri sten - da sull'ar - mi un

-bo gen - til di fio - - ri sten - da sull'ar - mi un

-bo gen - til di fio - - ri sten - da sull'ar - mi un

Sop. I.

vel. Dan-ziam, fanciulle e - gi - zie, le

Sop. II. e Cont. vel. Danziam, fan - ciul - le e - gi - zie,

mi - stiche ca - ro - le, co - me d'intorno al

le mi - sti - che ca - ro - le, co - me d'in -

*cresc.*

so - le dan - za - no - glia - stri in ciel.

- tor - no al so - le dan - za - no - glia - stri in ciel.

*cresc.*



S A C C E R D O T I

Ten. I.

Ten. II.

Bassi I.

RAMFIS coi Bassi II.

Bassi II.

Del - la vit -

Del - la vit - to - ria a - gli arbi - tri su - pre - mi il

- to - ria a - gli arbi - tri su - pre - mi il guar - do er -

Del - la vit - to - ria a -

guar - do er - ge - - te; grazie agli

Gra - zie agli Dei ren - de -  
 - ge - - te; grazie agli Dei ren - de -  
 - gliarbi - tri su - pre - mi il guar - do, il guardo er - ge -  
 Dei ren - de - te nel for - tu - na - to di, grazie agli Dei,  
 - te nel - for - tu - na - to di,  
 - te nel - for - tu - na - to di,  
 - te; gra - zie ren - de - te nel for - tu - na - to di,  
 gra - zie ren - de - te nel for - tu - na - to di,  
 gra - zie ren - de - te nel for - tu - na - to di,  
 gra - zie ren - de - te nel for - tu - na - to di,

Sop. I. *ff*  
Co - me d'intorno al so - - le dan - za - no - glia - stri in ciel.

Sop. II. *ff*  
Co - me d'intorno al so - - le dan - za - no - glia - stri in ciel.

Ten. *ff*  
In - ni - fe - - sto - si al ziam al Re, al - zia - mo al Re.

Bassi *ff*  
In - ni fe - sto - si al ziam al Re, al - zia - mo al Re.

*ff*  
gra - zie a - gli - Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

*ff*  
gra - zie a - gli - Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

*ff*  
gra - zie a - - gli Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

*ff*  
gra - zie a - - gli Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

**C**  
*ff*

(Le truppe Egizie precedute dalle fanfare sfilano dinanzi al Re)

*pp*



First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the final measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with chords. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff includes a dynamic marking 'p' (piano) in the final measure. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the final measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with chords. Dynamic markings 'p' and 'f' are present. Triplet markings '3' are used in the first and second measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with chords. Triplet markings '3' are used in the first and second measures.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff includes a dynamic marking 'cresc.' (crescendo) in the second measure. Triplet markings '3' are used in the first and second measures.

BALLABILE Un drappello di danzatrici che recano i tesori dei vinti.

Più mosso = 144

**E**

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *pp* and *p staccato e leggero*. A tempo marking of *Più mosso = 144* is present at the top.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, featuring a dynamic shift to *mf* and *f* in the bass line.

Fourth system of musical notation, characterized by dense sixteenth-note textures in both staves.

Fifth system of musical notation, starting with a *pp* dynamic in the bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a *f* dynamic and complex rhythmic figures.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and trills. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand.

Second system of musical notation. Continues the melodic and accompanimental lines from the first system. The right hand includes several trills marked with *tr*.

Third system of musical notation. The right hand continues with melodic passages and trills, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. A dynamic marking of *f* (forte) is introduced in the right hand. The melodic line becomes more active with frequent trills.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns and trills. The left hand accompaniment remains consistent.

Sixth system of musical notation. The final system on the page, showing the continuation of the melodic and accompanimental parts.

**G**

The first system of section G consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand continues with eighth-note accompaniment. A pianissimo (*pp*) dynamic marking is present. The system ends with a repeat sign.

The third system shows the right hand playing a melodic line with slurs and ties. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system continues the melodic and accompanimental patterns. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a consistent eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The fifth system features a change in dynamics. The right hand has a complex, multi-measure chordal texture. Dynamics include pianissimo (*pp*) and sforzando (*sf*). The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The sixth system concludes section G. It features a complex chordal texture in the right hand with sforzando (*sf*) dynamics, and a melodic line in the left hand that ends with a piano (*p*) dynamic. A section marker **H** is placed above the final measure.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with triplets and slurs, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand has a more complex melodic line with slurs and accents, marked with mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). The left hand continues with a bass line featuring slurs and accents.

Third system of musical notation. The right hand features a rhythmic pattern with slurs and accents, marked with fortissimo (*ff*). The left hand has a bass line with slurs and accents, marked with piano (*p*).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets and slurs, marked with piano (*p*). The left hand provides a bass line with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and fortissimo (*ff*). The left hand has a bass line with slurs and accents.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with fortissimo (*f*). The left hand has a bass line with slurs and accents. A dynamic marking **Ha** is present above the right hand.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *pp*. Trills (*tr*) are indicated above the first and third measures. The music consists of a melodic line in the treble and a supporting line in the bass.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *ff*. Trills (*tr*) are indicated above the first and third measures. The music features a melodic line in the treble and a supporting line in the bass.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The music consists of a melodic line in the treble and a supporting line in the bass.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *ppp*. A section marked *H<sup>b</sup>* (Harmonics) is indicated above the treble staff. The music consists of a melodic line in the treble and a supporting line in the bass.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *p* in the treble and *pp* in the bass. The music consists of a melodic line in the treble and a supporting line in the bass.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The music consists of a melodic line in the treble and a supporting line in the bass.

First system of musical notation. The right hand plays a series of chords in a rhythmic pattern. The left hand plays a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *pp* is present. A section marker **H<sup>c</sup>** is located above the right hand staff.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active melodic line with eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand continues with eighth notes. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

Fifth system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with slurs and ties. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a complex melodic line. The left hand continues with eighth notes. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

**H<sup>d</sup>**

*pp*

*f*

*ff*

**H<sup>e</sup>**

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats. The first system is marked *pp* and features a complex texture with trills and tremolos. The second system continues this texture. The third system introduces a dynamic change to *f* and includes a fermata. The fourth system features a large crescendo hairpin. The fifth system continues with a similar texture. The sixth system is marked *ff* and includes a fermata. The piece concludes with a section marked **H<sup>e</sup>**.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the third measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, featuring a *pp* dynamic marking in the final measure.

Fourth system of musical notation, characterized by a *sf* dynamic marking and a more complex melodic structure in the treble staff.

Fifth system of musical notation, concluding with a *sf* dynamic marking, a *ff* dynamic marking, and a *pp stacc. e legg.* instruction. The treble staff includes triplet markings.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The bass clef staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a slur over two measures containing a triplet of eighth notes and a quarter note.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment with slurs and accents, including a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note accompaniment and a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The dynamic marking *pp* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has eighth-note accompaniment and a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The dynamic marking *f* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with many slurs and accents. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment with slurs and accents.

(altre truppe seguono i carri di guerra, le insegne, i vasi sacri, le statue degli Dei.)

Sop. I. Tempo

**POPULO**

*ff* > *ff* > *ff* > *ff* >

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

**SACERDOTI**

Ten. I. *f*

Agli ar.bi.tri su - pre - mi

Ten. II. *f*

Agli ar.bi.tri su - pre - mi

Bassi I. *f*

Agli ar.bi.tri su - pre - mi

Bassi II. *f*

Agli ar.bi.tri su - pre - mi

**I**

I. Tempo

*ff grandioso* *ff*



noi; sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e -

noi; sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e -

noi; sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e -

noi; sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e -



il guardo er - ge . te, il guar - do er - ge . te,

il guardo er - ge . te, il guar - do er - ge . te,

il guardo er - ge . te, il guar - do er - ge . te,

il guardo er - ge . te, il guar - do er - ge . te,



*ff*



Più animato ♩=132

ro - - - i i lau-ri,i fior ver - siam!

ro - - - i i lau-ri,i fior ver - siam!

ro - - i i lau-ri,i fior ver - siam!

ro - - - - i i lau-ri,i fior ver - siam!

il guardo er-ge - te;

il guardo er-ge - te;

il guardo er-ge - te;

il guardo er-ge - te;

*pesante e stent.*

**J**  
Più animato ♩=132  
*mf*

*p*

SACERDOTI

*p*  
 gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -  
 gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -  
*p*  
 gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -  
*p*  
 gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -

- de - te nel for - tu - na - to di.  
 - de - te nel for - tu - na - to di.  
 - de - te nel for - tu - na - to  
 - de - te nel for - tu - na - to

Sop.

Vie - ni, o guerrier, vie - ni a gio - ir, a - gio - ir con noi, o - guer -

Cont.

Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer.

Ten.

Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer.

Bassi

Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer.

Ten. I.

Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

Ten. II.

Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

Bassi I.

di. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

Bassi II.

di. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

Piano accompaniment for the vocal parts, featuring a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

POPOLO

SACERDOTI

*ff stentato.....*

- rier, vie - ni, o guer\_rier, vie - ni a gio - ir con noi, vie - ni, vie - ni,  
 - rier, glo - ria alguerrier, vie - ni, vie - ni, o guerriero,  
 - rier, glo - ria alguerrier, vie - ni, vie - ni, o guerriero,  
 - rier, glo - ria alguerrier, vie - ni, o guer\_rier, vie - ni, o guerriero,

- Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, gra - zie a gli Dei,  
 Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, gra - zie a gli Dei,  
 Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, gra - zie a gli Dei,  
 Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, gra - zie a gli Dei,

*ff stentato.....*

8. - rier, glo - ria alguerrier, vie - ni, o guer\_rier, vie - ni, o guerriero,

*Ritenuto come prima*

*ff*

vie - ni, o guer-rier, ————— vie - ni a gio-ir con no - i, sul

*ff*

vie - ni, o guer-rier, ————— vie - ni a gio-ir con no - i, sul

*ff*

vie - ni, o guer-rier, ————— vie - ni a gio-ir con no - i, sul

*ff*

vie - ni, o guer-rier, ————— vie - ni a gio-ir con no - i, sul

*ff*

gra-zie a-gli

*ff*

gra-zie a-gli

*ff*

gra-zie a-gli

*ff*

gra-zie a-gli

**K** *Ritenuto come prima*

*ff tutta forza*

pas - so de - gli e - ro - i i lau - rie i fior - ver - siam.

pas - so de - gli e - ro - i i lau - rie i fior - ver - siam.

pas - so de - gli e - ro - i i lau - rie i fior - ver - siam.

pas - so de - gli e - ro - i i lau - rie i fior - ver - siam.

Dei, gra - zie a - gli

Dei, gra - zie a - gli

Dei, gra - zie a - gli

Dei, gra - zie a - gli

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

sul passo de.glie.ro - - i i lau - ri,i fior ver -

sul passo de.glie.ro - - i i lau - ri,i fior ver -

sul passo de.glie.ro - - i i lau - ri,i fior ver -

sul passo de.glie.roi - - i lau - ri,i fior ver -

-te, grazie a - gli Dei rende - - te,

-te, grazie a - gli Dei rende - - te,

-te, gra.. zie a - gli Dei rende - - te,

-te, gra - zie a - gli Dei rende - - te,



(Entra Radamès sotto un baldacchino portato da dodici Uffiziali)

**Più animato** ♩ = 132

-siam. Glo - - - ria! glo - - -

-siam. Glo - - - ria! glo - - -

-siam. Glo - - - ria! glo - - -

-siam. Glo - - - ria! glo - - -

*ff* gra - zie a\_gli De - i ren - de - te, gra - zie ren -

*ff* gra - zie a\_gli De - i ren - de - te, gra - zie ren -

*ff* gra - zie a\_gli De - i ren - de - te, gra - zie ren -

*ff* gra - zie a\_gli De - i ren - de - te, gra - zie ren -

**L** **Più animato** ♩ = 132

*ff*

- ria! glo - - - ria, glo - ria all'E-gitto, glo -  
 - ria! glo - - - ria, glo - ria all'E-gitto, glo -  
 - ria! glo - - - ria, glo - ria all'E-gitto, glo -  
 - ria! glo - - - ria, glo - ria all'E-gitto, glo -

- de - te nel for-tu - na - to - di, gra - zie a gli  
 - de - te nel for-tu - na - to - di, gra - zie a gli  
 - de - te nel for-tu - na - to - di, gra - zie a gli  
 - de - te nel for-tu - na - to - di, gra - zie a gli

Musical score for piano accompaniment, featuring a rhythmic bass line and melodic lines in both hands.

- ria, glo - ria all'E-git-to, glo - - - ria, glo - - -  
 - ria, glo - ria all'E-git-to, glo - - - ria, glo - ria,  
 - ria, glo - ria all'E-git-to, glo - - - ria, glo - - -  
 - ria, glo - ria all'E-git-to, glo - - - ria, glo - - -  
 Dei, gra - zie a-gli Dei, gra - - -  
 Dei, gra - zie a-gli Dei, gra - - -  
 Dei, gra - zie a-gli Dei, gra - - -  
 Dei, gra - zie a-gli Dei, gra - - -

glo - ria, glo - ria, glo -

- ria, glo - ria, glo -

- ria, glo -

- zie a - gli

- zie, gra - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

- zie, gra - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

- zie, gra - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

- ria! glo - ria!

- ria! glo - ria!

- ria! glo - ria!

- ria! glo - ria!

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! \_\_\_\_\_

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! \_\_\_\_\_

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! \_\_\_\_\_

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! \_\_\_\_\_

3 3

(il Re scende dal trono  
IL RE per abbracciare Radamès)

Sal - va - tor del - la pa - tria, io ti sa -

**M** *Recitativo*

RE - lu - to.

*ff*

RE Vie - ni, e mia fi - glia di sua man - ti por - ga il

*pp*

RE ser - to tri - on - fa - le.

(Radamès s'inchina davanti ad Am.)

Come prima  $\text{♩} = 92$

**N**

*ppp*

neris che gli porge la corona.)

IL RE

(a Radames)

Ora a me

Musical score for the first system, featuring a vocal line for 'IL RE' and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and arpeggiated figures.

RE

chie - di quan - to più bra - mi. Nulla a te ne - ga - to sarà in tal di... lo

Musical score for the second system, featuring a vocal line for 'RE' and a piano accompaniment. The piano part consists of sustained chords.

RADAMÈS

Concedi in

RE

giu - ro per la co - ro - na mi - a, pei sa - cri Nu - mi.

Musical score for the third system, featuring a vocal line for 'RADAMÈS' and a piano accompaniment. The piano part includes chords and a triplet.

Poco più ♩=100

pria che innan - zi a te sien tratti i pri - gio - nier...

Poco più ♩=100

R

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line for 'R' and a piano accompaniment. The piano part includes chords and a triplet, with dynamics markings pp and mf.

RAMFIS

Ten. *ppp* Gra - zie a - gli De - i, gra - zie ren - de - te

SACERDOTI

Bassi *ppp* Gra - zie a - gli De - i, gra - zie ren - de - te

Gra - zie a - gli De - i, gra - zie ren - de - te

*f* *dim. morendo*

*ppp*

RAM

nel for - tu - na - to, nel for - tu - na - to di,

nel for - tu - na - to, nel for - tu - na - to di,

nel for - tu - na - to, nel for - tu - na - to di,

*f* *morendo*

*ppp*

RAM

*pp* gra - zie, gra - zie a - gli Dei.

*pp* gra - zie, gra - zie a - gli Dei.

*pp* gra - zie, gra - zie a - gli Dei.

*pp*



AIDA All<sup>o</sup> assai vivo ♩=144

(lanciandosi verso Amonastro)

Che veggo!... E gli?... Mio pa - dre!

AMNERIS

Suo pa - dre!

RADAMES

Suo pa - dre!

RAM

Suo pa - dre!

IL RE

Suo pa - dre!

Ten.

Suo pa - dre!

SACERDOTI

Bassi

Suo pa - dre!

Sop.

Suo pa - dre!

POLO

Ten.

Suo pa - dre!

Bassi

Suo pa - dre!

All<sup>o</sup> assai vivo ♩=144

**P**

(abbracciando il padre)

A.

AMN.

A.

AMONASRO (sottovoce ad Aida)

IL RE

AM.

RE.

Molto largo  $\text{♩} = 52$

AM

- dre. Anch'io pu-gnai... vinti noi fummo...

Molto largo  $\text{♩} = 52$

*p* *più p* *pppp*

And.<sup>te</sup> sostenuto  $\text{♩} = 66$  (accennando)

AM

mor - te in van cer - cai. Que-st'as-

And.<sup>te</sup> sostenuto  $\text{♩} = 66$

*fff* *pp*

alla divisa che lo veste)

AM

- si - sa ch'io ve - sto vi di - ca che il mio Re, la mia patria ho di -

AM

- fe - so; fu la sor - te a nostr'ar - mi ne.

*ff* *pp*

AM

- mi - ca... tor-nò va - no de' for - ti lar.dir. Al mio

AM

piè nella pol - ve di - ste - so giacque il Re da più col - pi tra-

AM

- fit - to; se l'amor del la pa - tria è de -

AM

- lit - to siam rei tut - ti, siam pronti a mo -

Poco più animato ♩=76  
(al Re con accento supplichevole)

AM *dolce*

-rir! Ma tu, Re, tu signo.re pos.sen.te, a co.sto.ro ti vol.gi.cle.

Poco più animato ♩=76

**R** *ppp legato*

-rir! Ma tu, Re, tu signo.re pos.sen.te, a co.sto.ro ti vol.gi.cle.

AM *ten.*

-men.te.Og.gi noi siam.percos.si dal fa.to, ah! do.man

*ppp ten. p*

-men.te.Og.gi noi siam.percos.si dal fa.to, ah! do.man

AIDA

*pp*

Ma tu Re, tu si.gno.re pos.sen.te, a co.

AM

voi potria il fa.to col.pir.

SCHIAVE  
Sop.

*pp*

Sì: dai Nu.mi per.cos.si noi sia.mo; tua pie.

PRIGIONIERI  
Bassi

*pp*

Sì: dai Nu.mi per.cos.si noi sia.mo; tua pie.

*ppp sempre sottovoce*

Sì: dai Nu.mi per.cos.si noi sia.mo; tua pie.

A

*pp*

-sto-ro ti vol-gi ele-men-te...Og-gi noi siampercos-si dal

*pp*

-tà, tua ele-men-za implo-ria-mo; ah, giam-mai di sof-frir vi sia

*pp*

-tà, tua clemen-za implo-ria-mo; ah, giam-mai di sof-frir vi sia

*ppp*

A

*f ten.*

fa-to, ah! do-man voi po-tria il fa-to col-

AMONASRO

Ah! do-man voi po-tria il fa-to col-

SCHAVE

da-to ciò che in og-gi n'è da-to sof-

Bassi I.

da-to ciò che in og-gi n'è da-to sof-

Bassi II.

da-to ciò che n'è da-to sof-

*ten. pp*

*ten.*

A  
- pir.

AM  
- pir.

RAMFIS  
*f* Strug - gi,o Re, \_\_\_\_\_ que - ste ciur - me fe -

- frir!

Ten.  
Strug - gi,o Re, \_\_\_\_\_ que - ste ciur - me fe -

SACERDOTI

Bassi  
*f* Strug - gi,o Re, \_\_\_\_\_ que - ste ciur - me fe -

**S**  
*f*

RAM  
- ro - ci, chiu - di il cor \_\_\_\_\_ al - le per - fi - de

- ro - ci, chiu - di il cor \_\_\_\_\_ al - le per - fi - de

- ro - ci, chiu - di il cor \_\_\_\_\_ al - le per - fi - de

**RAM.** Sop. vo - ci; fur dai Nu - mi vo - ta - ti al - la

**SCH. PRIG.** Bassi Pietà!

**SACERDOTI** Ten. vo - ci; fur dai Nu - mi vo - ta - ti al - la  
Bassi vo - ci; fur dai Nu - mi vo - ta - ti alla

**A.** pietà! pietà!

**RAM.** mor - te, or de' Nu - mi si compia il vo -

pietà! pietà!

mor - te, or de' Nu - mi si compia il vo -

mor - te, or de' Nu - mi si compia il vo -



*stringendo a poco a poco*

A *f* Ma - tu, o Re, si - gnor pos - sen - te, a co -

AMNERIS *f* (Qua - li sguar - di, qua - li sguar - di so - vr'essa ha ri -

AMONASRO *f* Ogr - gi no - i siam per cos - si dal fa -

RAM *con forza* - ler! A morte! a morte! a

IL RE *f* Or che fau - sti ne ar - ri - don gli e ven -

*f* tua pie - tà - de, tua clemen - za im - plo - ria -

*f* tua pie - tà - de, tua clemen - za im - plo - ria -

- ler! *con forza* A morte! a morte! a

- ler! A morte! a morte! a

O Sop. *f*

O Ten. Sa - cer - do - ti, gli sde - gni pla - ca -

O Bassi Sa - cer - do - ti, gli sde - gni pla - ca -

Sa - cer - do - ti, gli sde - gni pla - ca -

*ff* *stringendo a poco a poco*

*ff*

A  
\_sto - ro ti mo - stra cle - men -

AMN  
\_vol - ti! di qual fiam - ma ba - le - na - no i vol -

AM  
\_to, voi do - man potria il fa - to col -

RAM  
mor - te! o Re, struggi, struggi que - ste ciur -

RE  
\_ti a co - sto - ro mostriamci cle - men -

-mo, ah, pie - tà, pie -

-mo, tua cle - men - za implo - ria -

morte! o Re, struggi, struggi que - ste ciur -

morte! o Re, struggi, struggi que - ste ciur -

-te, l'u - mil pre - ce a - scolta -

-te, l'u - mil pre - ce a - scolta -

-te, l'u - mil pre - ce a - scolta -

*ff*

A  
\_te...

AMN  
\_ti!  
qua li sguardi  
sovr' essa ha ri -

RADAMÈS  
(fissando Aida.)  
*p*  
(Il do - - lor che in quel vol - - to fa -

AM  
\_pir. *pp*  
Tua pie -

RAM  
\_me,

RE  
\_ti... *pp*  
or che

\_tà,

\_mo,

\_me,

\_me,

\_te;

\_te;

\_te;

*espress.*

*pp dolce*

*p dolce*

A tu - a pie - - tà im - -

AMN -volti! diqual fiamma ba - le - - na - noi

R -vel - la al mi - o sguar - do la ren - de più

AM -tà, tua clemenza implo - riamo,

RAM si com - -

RE fau - sti ne arri - don gli e - ven - ti

*pp* pietà,

*pp* pie -

*pp* si com - -

*pp* si com - -

*ppp* 3 sa - cer - do - ti, gli sdegni pla -

*ppp* 3 sa - cer - do - ti, gli sdegni pla -

A - plo - ro...

AMN vol - ti! Ed io so - la, av - vi - li - ta, re -

R bel - la; o - gni stil - la del pian - to a - do -

AM tua pie -

RAM - pi - sca de' Numi il vo - ler!

RE a co -

-tà.

-pi - sca de' Numi il vo - ler!

-pi - sca de' Numi il vo - ler!

-ca - te,

-ca - te,

A

AMN  
-jet.ta?... la ven - det - ta mi rug - - ge nel

R  
-ra - to nel mi - o pet - to rav - vi - va l'a -

AM  
-tà, tua cle - men - - za im - - plo -

RAM

RE  
-sto - ro mostriam - ci cle - men - -

ah, pie - tà, Pie -

l'u - mil prece de' vinti ascol -

l'u - mil prece de' vinti ascol -

A  
og - gi no - i siam per cos - si,

AMN  
cor, la ven - det - ta, la ven - det - ta

R  
-mor, o - gni stilla del pian - to a - do -

AM  
-riam, tua clemenza implo - riam, tua clemenza implo -

RAM  
*ff* struggi, o Re, queste ciur - me, que - ste ciurme fe - ro - ci,

RE  
*f* -ti: la pie - tà sa - - le ai

pie - tà, tua clemenza implo - riam, tua clemenza implo -

*ff* struggi, o Re, queste ciur - me, que - ste ciurme fe - ro - ci,

*ff* struggi, o Re, queste ciur - me, que - ste ciurme fe - ro - ci,

-tate;

-tate;

T

A do - - man vo - i potri - a

AMN mi rug - ge nel cor, mi

R - - ra - - to, del pian - to a do - ra - tonel mio pet - - to,

RAM - riam, implo - ria - - mo, tu - a pie -

AM strug - gi, strug - gi; fur dai Numi vo -

RE Nu - mi gra di - ta e raf - fer - ma

-tà, tua pietà - de,

- riam, tu - a pie - ta - de,

struggi, strug-gi; fur dai Numi vo -

strug - gi, strug - gi; fur dai Numi vo -

sa - - cerdo - ti,

sa - cerdo - ti,

sa - cer - do - ti,

42602



A po - tri - a - il fa - - to

AMN rug - ge nel co - re,

R nel - mio pet - to rav - vi - va

AM - ta - de, tu - a cle - men - za

RAM - ta - ti, fur vo - ta - ti alla mor - te, si compi - sca de'

RE e - raf - fer - ma il po - ter,

tua clem - za in - - vochia - mo,

tu - a cle - men - za in - - vochiam,

- ta - ti, vo - ta - ti alla mor - te, si compi - sca de'

- ta - ti, vo - ta - ti alla mor - te, si compi - sca de'

gli sde - gni pla - ca - te,

gli sde - gni pla - ca - te,

gli sde - gni pla - ca - te,

*ff* *dim.* *allarg.* *a tempo pp*

A col - pir Ma tu,o

AMN nel cor. Ed io

R l'ar - dor. Il do - -

AM im - ploriam. Ma tu,o

RAM Nu\_mi, de' Nu\_mi il vo\_ler! Struggi,o Re,que-ste

RE il po\_ter. La

in - vochiam. Si, dai

in - vochiam. Si, dai

Nu\_mi, de' Nu\_mi il vo\_ler!

Nu\_mi, de' Nu\_mi il vo\_ler! Struggi,o Re,que-ste

*cupo ppp3* *3*

pie - tà! Re pos - -

pie - tà! Re

pie - tà! Re

*allarg.* *a tempo pp legato*

A  
Re, tu si - gno - re pos - sen - te, a co -

AMN  
sola, av - - vi - li.ta, av - vi -

R  
-lor, il do - - lor

AM  
Re, tu si - gno - re pos - sen - te, a co -

RAM  
ciurme, queste ciurme fe - ro-ci, fur dai Nu-mi vo -

RE  
pie - - tà,

Nu - mi per - cos - si noi sia - mo, tua pie - -

Nu - mi per - cos - si noi sia - mo, tua pie - -

*ppp* 3 3 3 3 3 3 3  
Struggi, o Re, queste ciurme, queste ciurme fe-ro-ci,

ciurme, queste ciurme fe - ro-ci; fur dai Nu-mi vo -

-sen - te,

pos - sen - te,

pos - sen - te,

A -sto - ro ti mo - stra cle - men - te og - gi  
 AMN -li -ta, re - jet - ta?... la ven -  
 R  
 AM -sto - ro ti mo - stra cle - men - te... og - gi  
 RAM -ta - ti, fur vo - tati alla mor - te, si compi - sca de'  
 RE la  
 -tà, tua cle - men - za implo - ria - mo: ah! giam -  
 -tà, tua cle - men - za implo - ria - mo: ah! giam -  
 fur dai Numi vo - ta - ti, fur vo - tati alla morte,  
 -ta - ti, fur vo - ta - ti alla mor - te, si compi - sca de'  
 Re pos -  
 Re pos -  
 Re pos -  
 pp

A noi siam per - cos - si dal fa - to, ah, do - man

AMN -detta mi rug - - ge nel cor...

R ren - de più bel - - la;

AM noi siam per - cos - si dal fa - to, ah, do - man

RAM Numi, si compi - sca de' Numi il vo - ler!

RE pie - - tà,

SCH. Sop. -mai di sof - frir vi sia da - to ciò che in

P R I G. Bassi I. -mai di sof - frir vi sia da - to ciò che in

Bassi II. -mai di sof - frir vi sia da - to

si com - pi - sca de' Nu - mi il vo - ler!

Nu - mi, si compi - sca de' Numi il vo - ler!

-sen - te,

-sen - - - - - te,

-sen - - - - - te,

ten. p

A voi po-tria il fa-to col-pir, do-man vo-i, do-man  
 ed io so-la, av-vi-  
 o-gni stil-la, o-gni  
 voi po-tria il fa-to col-pir, og-gi no-i, og-gi  
 struggi, o Re, struggi, o Re,  
 la pie-tà, la pie-  
 og-gi n'è da-to soffrir! ah! giam-ma-i, ah giam-  
 og-gi n'è da-to soffrir! ah! giam-ma-i, ah giam-  
 ciò che n'è da-to soffrir! ah! giam-ma-i, ah giam-  
 struggi, o Re, struggi, o Re,  
 struggi, o Re, struggi, o Re,  
 e tu, o Re, tu, o  
 e tu, o Re, tu, o  
 e tu, o Re, tu, o

*ff*

A  
vo\_i il — fa —

AMN  
-li - ta, av - vi - li - ta, re - jet -

R  
stil - la del — pian - to a - do - ra - to nel mio

AM  
no - i siam per - cos - si dal fa - to,

RAM  
— que - ste ciur - me, fur dai Nu - mi vo - ta - ti al - la

RE  
- ta — sa - le ai Nu - mi gra - di - ta

— ma - i di sof - frir vi sia da - to ciò che in

— ma - i di sof - frir vi sia da - to ciò che in

— que - ste ciur - me, fur dai Nu - mi vo - ta - ti al - la

— que - ste ciur - me, fur dai Nu - mi vo - ta - ti al - la

Re, — tu pos - sen - te, tu for - te, a cle -

Re, — tu pos - sen - te, tu for - te, a cle -

Re, — tu pos - sen - te, tu for - te, a cle -

*ff*

8.....

A  
 - to po - tri - a - - - - - do man vo - i, - - - - - po - tria col -

AMN  
 ta?... la - ven - det - ta, - - - - - la ven - det - ta - - - - - rugge nel

R  
 pet - to, nel - mio pet - to - - - - - rav - vi - - - - - va l'ar -

AM  
 voi do - - - - - man il fa - to po - tri - - - - - a col -

RAM  
 mor - te, - - - - - si com pi - sca de' Nu - mi il vo - ler!

RE  
 e raf - - - - - fer - ma de' pren - - - - - ci il po -

SCH.  
 og - gi, ciò che in og - - - - - gi n'è da - - - - - to sof - -

Bassi I.  
 og - gi, ciò che in og - - - - - gi n'è da - - - - - to sof -

P. R. I. G.  
 Bassi II.  
 og - gi, ciò che in og - - - - - gi n'è da - - - - - to sof -

SACERDOTI  
 mor - te, - - - - - si com pi - sca de' Nu - mi il vo - ler!

POPOLLO  
 - men - za, a cle - men - za - - - - - di - schiu - di il pen - -

- men - za, a cle - men - za di - schiu - di il pen -

- men - za, a cle - men - za di - schiu - di il pen -



*mf string:..... a poco a poco* **ff**

A -pir, do - man voi potria il fa - to, do - man

AMN cor, la ven - det - ta, la ven - det - ta, la ven -

R -dor, nel mio pet - to, nel mio pet - to, o - gni

AM -pir, do - man voi potria il fa - to, do - man

RAM *pp* fur - dai - Nu - mi, dai Nu - mi - vo - ta - ti al - la mor - te fur vo -

RE -ter, ai Nu - mi

-frir! ah, tua cle -

-frir! ah, tua cle -

*pp* *string:..... a poco a poco* fur - dai - Nu - mi, dai Nu - mi - vo - ta - ti al - la mor - te, fur vo -

*pp* fur - dai - Nu - mi, dai Nu - mi - vo - ta - ti al - la mor - te, fur vo -

-sier, a cle -

-sier, a cle -

-sier, a cle -

**U**

*ppp* *string:..... a poco a poco* **ff**

*Come prima**pp*

A  
 voi po - tria col - pir, voi po - tria col -

AMN  
 - det - ta rug - ge, rug - ge in cor,

R  
 stil - la del suo pian - to *pp* nel mio pet -

AM  
 voi po - tria col - pi - re, doman voi po -

RAM  
 - ta - ti al - la mor - te,

RE  
 sa - - le gra - di - ta

- men - za im - plo - ria - mo,

- men - za im - plo - ria - mo,

- ta - ti al - la mor - te,

- ta - ti al - la mor - te,

- men - za di - schiu - di il pen - sier,

- men - za di - schiu - di il pen - sier,

- men - za di - schiu - di il pen - sier,

*Come prima*

*pp*

A  
 -pir *pp* *ff*

AMN  
 rug - - - ge in cor, in cor. *ff*

R  
 -to ravvi - va l'ar - dor, l'ar - - dor. *ff* (al Re) 0

AM  
 -tria col - pir, potria col - pir. *ff*

RAM  
*p* *ff*  
 si compisca de' Numi il vo - ler, de'Nu - mi il vo - ler!

RE  
*p* *ff*  
 e raffer - ma il po - ter, raffer - ma il po - ter.

*pp* *ff*  
 im - - - plo - riam, im - plo - riam.

*pp* *ff*  
 im - - - plo - riam, im - plo - riam.

*allarg.* *p* *ff*  
 si compisca de' Numi il vo - ler, de'Nu - mi il vo - ler.

*p* *ff*  
 si compisca de' Numi il vo - ler, de'Nu - mi il vo - ler.

*pp* *ff*  
 o Re possen - te, Re.

*pp* *ff*  
 o Re possen - te, Re.

*pp* *ff*  
 o Re possen - te, Re.

*ppp* *ff*

Allegro ♩ = 120  
Recitativo

R

Re: pei sa - cri Nu - mi, per lo splen - dor del - la tua co -

V  
Allegro ♩ = 120

*p*

R

ro - na, compier giu - ra - sti il vo - to mi - o... Eb -

IL RE

Giurai.

R

- be - ne: a te pei pri - gio - nie - ri E -

*p*

R

- ti - o - pi vi - ta do - man - - do e li - ber -

AMNERIS

(Per tut - ti!)

R  
- ta!

SACERDOTI  
Mor - te ai ne - mi - ci del - la  
Mor - te ai ne - mi - ci del - la

RAMFIS

Ascol ta, o

SACERDOTI  
pa - tri - a!  
pa - tri - a!

POPOLI  
Gra - zia per gl'in - fe - li - ci!  
Gra - zia per gl'in - fe - li - ci!  
Gra - zia per gl'in - fe - li - ci!

(a Radamès)

RAM

Re. Tu pu - re, gio - vi - ne e - ro . . e, sag - gio consi - glio a.

(indicando i prigionieri)

a Tempo ♩ = 88

RAM

\_ scol - ta: son ne - mi - ci e pro - di so - no... la ven - det - ta hanno nel

**Z** a Tempo ♩ = 88

RAM

cor, fat - ti au - da - ci dal per - do - no cor - re - ranno all'ar - mi an.

RADAMÈS

Spem - to Amo - na - sro, il re guer - rier, non resta speran - za ai

RAM

\_ cor!

R  
vinti.

RAM  
Al - me - no, ar - ra di pa - ce e se - cur -

*pp legato*

RAM  
- tà, fra noi re - sti col pa - dre A - i - da...

IL RE  
Al tuo con - siglio io

RE  
ce - do. Di se - cur - tà, di pa - ce un mi - glior pe - gno or io vo'

*pp*

Più presto ♩ = 120

RE  
dar - vi. Ra - damès, la pa - tria tut - to a te

Più presto ♩ = 120

*ff*

RE de - ve. D'Am - ne - ris la

*p string.*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics 'de - ve. D'Am - ne - ris la'. The bottom two lines are piano accompaniment in bass clef, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking '*p string.*' is present in the piano part.

RE ma - no pre - mio ti si - a. So - vra l'E -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with lyrics 'ma - no pre - mio ti si - a. So - vra l'E -'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

RE - git - to un gior - - no con es - sa re - - gne -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with lyrics '- git - to un gior - - no con es - sa re - - gne -'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

AMNERIS (a parte)  
(Ven - - ga la schia - va, ven - ga a ra - pir mi l'amor mio... se

RE - rai...

*mf*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line begins with the character name 'AMNERIS (a parte)' and the lyrics '(Ven - - ga la schia - va, ven - ga a ra - pir mi l'amor mio... se - rai...'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. A dynamic marking '*mf*' is present in the piano part.





RAMFIS

RE

\_trecci il lo . to al lau . ro, s'in . trec . ci illo . to al lau . ro sul

ci ri . do . na ai li . be . ri, che ci ri . do . na ai li . be .


ci ri . do . na ai li . be . ri, che ci ri . do . na ai li . be .

\_trec . ci illo . to al lau . ro, s'in . trec . ci illo . to al lau . ro sul

\_trec . ci illo . to al lau . ro, s'in . trec . ci illo . to al lau . ro

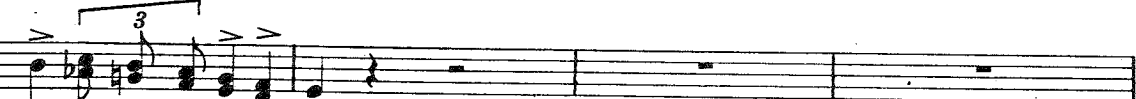
\_trec . ci illo . to al lau . ro, s'in . trec . ci illo . to al lau . ro sul

*cantabile*

RAM  In . ni leviamo ad I . side\_ che il sa\_cro suol di .

RE  crin, sul crin del vinci\_tor.

*pesante*



*3*  
\_ri sol\_chi del patrio suol.



*3*  
\_ri sol\_chi del patrio suol.

*cantabile*



In . ni leviamo ad I . side\_ che il sa\_cro suol di .



In . ni leviamo ad I . side\_ che il sa\_cro suol di .

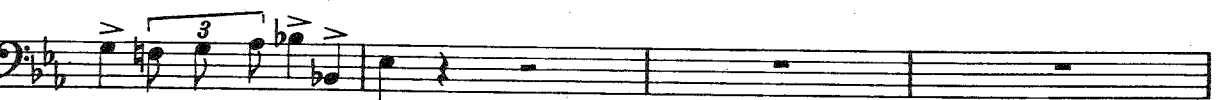
*pesante*



*3*  
crin, sul crin del vinci\_tor.



*3*  
\_ sul crin del vinci\_tor.



*3*  
crin, sul crin del vinci\_tor.

*pesante*

*pp staccato*



*3*

RAM

SACERDOTI

fen - - - del Pre\_g\_hiam che i fa\_tiar - ri\_dano, preghiam che i

AIDA

RADAMES

RAM

(fra se)

(Qual

(fra se)

(D'av-

fa\_tiar - ri\_da - no - - - fau - - - sti al - la patria o -

fa\_tiar - ri\_da - no - - - fau - - - sti al - la patria o -

fa\_tiar - ri\_da - no - - - fau - - - sti al - la patria o -

A spe - - - me o mai più re - sta - mi? A

AMNERIS

(Dal - l'innate - so

R - ver - - - so Nu - me il fol - go - re sul

RAM - gnor.

IL RE

Glo - ria

SACERDOTI - gnor.

SACERDOTI - gnor.

Sop. Glo - ria

Ten. Glo - ria

Bassi Glo - ria

*mf*

A  
lui la glo - ria, il tro - no... a

AMN  
giu - bilo i - neb - bri - a - ta io

R  
ca - po mi - o di - scen - de... ah,

RAM  
Pre - ghiam che i fa - ti,

RE  
ad I - si - de!

Sop.  
ad I - si - de!

Ten.  
ad I - si - de!

Bassi  
ad I - si - de!

The musical score is for a choral and piano piece. It features five vocal parts: Alto (A), Amn (AMN), Tenor (R), Bass (RAM), and Soprano (Sop.), plus a Piano (P) part. The lyrics are in Italian. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes and triplets. The vocal parts have lyrics: 'lui la gloria, il trono... a', 'giubilo inebriata io', 'capo mio di scende... ah,', 'Preghiam che i fatti,', 'ad Iside!', 'ad Iside!', 'ad Iside!', and 'ad Iside!'.

A  
me... l'o - blio... le

AMN  
so - no; tut - ti in un di - si

R  
no! d'E - git.to il so - glio non

RAM  
pre - ghiam che i

RE  
glo - ria!

glo - ria!

glo - ria!

glo - ria!

glo - ria!

glo - ria!

glo - ria!

glo - ria!

A  
la - - - - - crime d'un

AMN  
com - - - - - pio.no i so - - - - - gni del mio

R  
val, - - - - - non - - - - - val, non

RAM  
fa - - - - - ti arri - - - - - da - - - - - no fau - - - - - sti al - - - - - la pa - - - - - tria o - - - - -

RE

Piano accompaniment with triplet markings.



Molto più mosso  
(quasi tempo doppio)

A di - spe - ra - to a - mor.)

AMN cor, i so\_gni del mi - o cor.

R val d'A\_i da il cor.

AMONASRO

(sottovoce ad Alda)

Fa cor: del\_la tua

RAM -gnor, fausti alla pa - tria o - gnor.

RE glo - ria!

glo - ria!

glo - ria!

glo - ria!

**X** Molto più mosso  
(quasi tempo doppio)

*ff* *pp*

AM

pa - tria i lieti eventia - spet - ta; per noi della ven - det - ta già prossimo è l'al

*ff* *pp*

AIDA

A me l'o.bli

AMNERIS

Tutte in un di si com - pio - no le gio

RADAMES

Qual i natte - - sa - fol - go - re! qual

AM

\_bor. Fa cor,

RAMFIS

In - - ni

*p*

IL RE

Glo - ria all'Egit - - to!

Ten.

In - - ni

*p*

SACERDOTI

Bassi

In - - ni

*p*

*p*

A  
-o, a me l'o. blio, le la - cri - me, le la - cri -

AMN  
-je del mi\_o cor.

R  
i. nat. te. sa fol - go - re sul ca. po mio discen -

AM  
fa co - re, fa cor, fa

RAM  
le - viam ad I - si - de

RE  
Gloria, gloria, gloria,

SACERDOTI  
Tén.  
ni le - viam, in - ni le -

Bassi  
le - viam ad I - si - de

Sop.  
Gloria, gloria, gloria

Tén.  
Gloria, gloria, gloria,

Bassi  
Gloria, gloria, gloria,

*allarg.*

*p*

A  
\_me. Ah! qual

AMN  
Ah!

R  
\_de! Ah! qual

AM  
cor. Ah! fa

RAM

RE  
glo\_ria al\_l'E - git - to! Glo - - - ria,

viam.

Ah!

glo\_ria al\_l'E - git - to! Glo - - - ria,

glo\_ria al\_l'E - git - to! Glo - - - ria,

*allarg.*

*peresc.*

Sost.<sup>to</sup> come prima ♩ = 88

A spe - - - me o mai più re - sta - mi? a

AMN Dal - l'i - natte - so

R i - - - nat - te - sa fol - go - re sul

AM cor, fa

RAM In - ni le - via - mo ad I - - - si - de

RE glo - ria al - l'Egit - to, ad I - - - si - de

Sop. SCH. Glo - ria al clemen - te E - gi - - - zi - o

Bassi PRIG. Glo - ria al clemen - te E - gi - - - zi - o

SACERDOTI In - ni le - via - mo ad I - - - si - de

POLO In - ni le - via - mo ad I - - - si - de

POPLO glo - ria all'Egit - to, ad I - - - si - de

POPLO glo - ria all'Egit - to, ad I - - - si - de

POPLO glo - ria all'Egit - to, ad I - - - si - de

Sost.<sup>to</sup> come prima ♩ = 88

ff *6* *6*

A lui la glo - ria, il tro - no... a  
 AMN gau - dio i - ne - bri a - ta io  
 R ca - po mi - o di - scen - de! ah,  
 AM cor: la tua pa - tria  
 RAM che il sa - cro suol di - fen - de! pre -  
 RE che il sa - cro suol di - fen - de! s'in -  
 che i nostri cep - pi ha sciol - to, che  
 che i nostri cep - pi ha sciol - to, che  
 che il sa - cro suol di - fen - de! pre -  
 che il sa - cro suol di - fen - de! pre -  
 che il sa - cro suol di - fen - de! s'in -  
 che il sa - cro suol di - fen - de! s'in -  
 che il sa - cro suol di - fen - de! s'in -

A  
me l'o - blio, le

AMN  
so - no; tut - te in un di - si

R  
no! d'E - git - to il tro - no non

AM  
i lie - ti ven - tia - spet - ta; per

RAM  
-ghiam che i fa - ti ar - ri - dano, preghiam che i

RE  
- trec - ci il lo - to al lau - ro, s'in -

ci ri - do - na ai li - be - ri, che

ci ri - do - na ai li - be - ri, che

-ghiam che i fa - ti ar - ri - dano, preghiam che i

-ghiam che i fa - ti ar - ri - dano, preghiam che i

- trec - ci il lo - to al lau - ro, s'in -

- trec - ci il lo - to al lau - ro, s'in -

- trec - ci il lo - to al lau - ro, s'in -

A  
la - - cri - me d'un -

AMN  
com - - pio no - le gio - je del mio

R  
val, - - non val, non -

AM  
noi della ven det

RAM  
fa - ti ar - ri - da - no - fau -

RE  
- trec - - ci il lo - - to alla - u - ro sul

ci ri do - - na ai li - be -

ci ri do - - na ai li - be -

fa - ti ar - ri - da - no - fau -

fa - ti ar - ri - da - no - fau -

- trec - - ci il lo - - to alla - u - ro sul

- trec - - ci il lo - - to alla - u - ro -

- trec - - ci il lo - - to alla - u - ro sul

Piano accompaniment with triplets and arpeggiated figures.



Più mosso ♩ = 132

A di - spe - ra - to a - mor,

AMN cor, le gio - je del mio cor,

R val - d'A - i - da il cor,

AM - ta già pros - si - mo è l'al - bor,

RAM - sti al - la pa - tria, in - ni le -

RE erin, sul crin del vin - ci - tor, s'in -

- ri sol - chi del pa - trio suol,

- ri sol - chi del pa - trio suol, che

- sti al - la pa - tria, in - ni le -

- sti al - la pa - tria, in - ni le -

erin, sul crin del vin - ci - tor,

sul crin del vin - ci - tor, s'in - trec - ci il

erin, sul crin del vin - ci - tor, s'in -

**W** Più mosso ♩ = 132

A  
a me l'o - bli - o, l'o - bli - o,

AMN  
tut - te del cor, tut - te

R  
d'E - git - to il suol non va - le,

AM  
per noi del - la,

RAM  
- via - mo ad I - si - de che il sa - cro suol, che il sa - cro

RE  
- trec - ci il lo - to,

che ci ri - do - na, ri - do - na,

ci ri - do - na, ri - do - na,

- via - mo ad I - si - de che il sa - cro suol, che il sa - cro

- via - mo ad I - si - de che il sa - cro suol, che il sa - cro

s'in - trec - ci il lo - to al lau - ro,

lo - to al lau - rò sul crin, sul crin del vin - ci -

- trec - ci il lo - to,

*sempre animando*

A le la - cri

AMN si com - pio

R non va - le, non val d'A - i - da il

AM del la ven - det - ta già pros - simo è l'al - bor, del - la ven

RAM *ff* suol di - fen - de, preghiam che i fa - ti ar - ri - da

RE il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, il lo - to al

Sop. I. che ci ri - do - na ai li - be - ri sol - chi del

Sop. II. che ci ri - do - na ai li - be - ri sol - chi del

che ci ri - do - na ai li - be - ri sol - chi del

*ff* suol di - fen - de, preghiam che i fa - ti ar - ri - da

*ff* suol di - fen - de, preghiam che i fa - ti ar - ri - da

il lo - to al lau - ro, il lo - to al lau - ro sul

*ff* tor, sul crin, - s'in - trecci il lo - to al lau - ro sul

il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, il lo - to al

*ff* *sempre animando*

A  
me d'un di - spe - ra - - - - - to a -

AMN  
no le gio - je del mio

R  
cor, ah no, non val d'A - i - - - da il

AM  
- det - ta già pros - - - si - mo è l'al -

RAM  
no fau - sti al - la pa - tria, al - la pa - - tria o -

RE  
lau - ro sul crin del vin - ci -

pa - tri - o suol, del pa - - trio

pa - tri - o suol, del pa - - trio

no fau - sti al - la pa - tria, al - la pa - - tria o -

no fau - sti al - la pa - tria, al - la pa - - tria o -

crin del vin - ci - tor, del vin - ci -

crin del vin - ci - tor, del vin - ci -

la - u - ro sul crin del vin - ci -

8

*ff*

A  
\_mor, a me l'o

AMN  
cor, le

R  
cor, d'E - - git - to il

AM  
\_bor, per noi, per noi del - la ven - det - - ta già

RAM  
\_gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau -

RE  
\_tor, s'intrec - ci il lo - to, il lo - to al lau - - ro sul

suol, del

suol, gloria al cle - men - te E - gi - zio, glo - ria,

\_gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau -

\_gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau -

\_tor, del

\_tor, sul - erin del

\_tor, s'intrec - ci il lo - to, il lo - to al lau - - ro sul

A  
- bli - - - o

AMN  
gio - - - je

R  
so - - - glio

AM  
pros - si - mo è l'al - bor, per noi, per noi del - la ven -

RAM  
- stial - la pa - tria o - gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -

RE  
erin del vin - ci - tor, s'in - trec - ci il lo - to, il lo - to al

pa - - - trio suol,

glo - - - ria, glo - ria al cle - men - te E -

- stial - la pa - tria o - gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -

- stial - la pa - tria o - gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -

vin - - - ci - tor,

vin - - - ci - tor,

erin del vin - ci - tor, s'in - trec - ci il lo - to, il lo - to al

A  
le - la - cri - me d'un

AMN  
del mi - o cor, le

R  
non val d'A - i - da il cor, non

AM  
det - ta già pros - si mo è l'al bor, già

RAM  
ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o.gnor, fau -

RE  
lau - ro sul crin del vin - ci - tor, sul

del pa - trio suol, del

- gi - zio, glo - ria, glo - ria al -

ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o.gnor, fau -

ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o.gnor, fau -

del vin - ci - tor, sul

sul crin del vin - ci - tor, sul

lau - ro sul crin del vin - ci - tor, sul

A di - spe - ra - to a -

AMN gio - je del

R val - d'A - i - da il

AM pros - si - mo è l'al

RAM sti al - la pa - tria o -

RE erin del vin - ci -

pa - trio, pa - trio

l'E - gi - zio, glo -

sti al - la pa - tria o -

sti al - la pa - tria o -

erin del vin - ci -

erin del vin - ci -

erin del vin - ci -



I. Tempo ♩ = 100

A -mor!

AMN cor!

R cor!

AM -bor!

RAM -gnor!

RE -tor!

suoll

-ria!

-gnor!

-gnor!

-tor!

-tor!

-tor!

I. Tempo ♩ = 100

*ff*

*Fine dell'Atto Secondo.*