



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
Protocollo N° ST/NU/00002299
Data Protocollo 03/06/2019



BANDO DI SELEZIONE PER ARTISTI DEL CORO

SEZIONI: SOPRANI, MEZZOSOPRANI, CONTRALTI, TENORI, BARITONI, BASSI

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma indice una Selezione di "Soprani, Mezzosoprani, Contralti, Tenori, Baritoni e Bassi" nel Complesso Corale per eventuali assunzioni a tempo determinato per le esigenze di produzione correlate alle prove e le rappresentazioni di singoli o più spettacoli programmati nella stagione 2019/2020

ART. 1 – Requisiti obbligatori richiesti per l'ammissione

Possono partecipare alla Selezione i candidati in possesso dei seguenti requisiti:

- a) età non inferiore ai 18 anni compiuti entro la data di scadenza del presente bando;
- b) idoneità fisica alla mansione di artista del coro ed assenza di difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale;
L'assunzione del lavoratore è subordinata all'accertamento di tale idoneità che potrà avvenire anche mediante visita medica disposta dalla Fondazione;
- c) cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea.
Per i cittadini extra-UE è richiesto un permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo in corso di validità, o status di rifugiato ovvero status di protezione sussidiaria, che nel rispetto delle norme di legge vigenti, tempo per tempo, consenta ai cittadini extra-UE di svolgere attività lavorativa subordinata dal termine previsto per la presentazione delle domande e sino alla scadenza della validità della graduatoria degli idonei;
- d) assenza di condanne penali passate in giudicato e assenza di carichi pendenti in materia penale, civile ed amministrativa;
- e) godimento dei diritti civili e politici;
- f) possesso del passaporto ovvero dei requisiti necessari per ottenere il rilascio di un valido documento per l'espatrio.

I requisiti prescritti devono essere posseduti e mantenuti dai candidati alla data di scadenza del termine stabilito al successivo art. 2 .

La mancanza di anche uno solo dei requisiti richiesti dal presente bando potrà comportare l'esclusione dalla Selezione.

ART. 2 – Domanda di ammissione

Il presente bando, con il relativo modulo "DOMANDA DI AMMISSIONE", è pubblicato al seguente indirizzo internet:

<https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/>

I candidati alla Selezione dovranno presentare apposita "DOMANDA DI AMMISSIONE" esclusivamente on line tramite l'integrale compilazione ed invio del modulo pubblicato al sopra indicato indirizzo internet

entro e non oltre il 14 luglio 2019

Non è ammessa altra forma di compilazione ed invio della domanda di ammissione alla Selezione.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Non saranno, pertanto, accettate domande di partecipazione alla Selezione consegnate a mano, inoltrate a mezzo fax, posta cartacea o elettronica o similari.

Al termine della corretta compilazione della "DOMANDA DI AMMISSIONE" il candidato riceverà un messaggio di posta elettronica a conferma dell'avvenuta acquisizione della domanda stessa.

La Fondazione non si assume alcuna responsabilità per gli eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano la tempestiva ricezione delle domande inoltrate dai candidati.

Alla domanda di ammissione **dovranno obbligatoriamente essere allegati:**

- copia di un documento d'identità in corso di validità;
- breve curriculum vitae - debitamente sottoscritto - contenente l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali e artistici posseduti, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica rilevante esercitata;
- per i candidati cittadini extra-UE copia del permesso di soggiorno in corso di validità (cfr art.1, punto c);

La mancanza anche solo di uno degli elementi richiesti e degli allegati obbligatori, oltre alla inosservanza delle modalità sopra specificate, potrà comportare la non ammissione alla Selezione.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero e/o inesatte.

E' sempre fatta salva la facoltà della Fondazione di chiedere chiarimenti e/o integrazioni alla domanda presentata.

La domanda di partecipazione alla Selezione implica l'accettazione incondizionata da parte dei candidati del giudizio insindacabile della Commissione esaminatrice, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, degli Accordi Integrativi Aziendali e delle disposizioni di servizio interne.

La Fondazione non si assume responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi di trasmissione (web) o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

E' fondamentale pertanto l'indicazione di un recapito telefonico e/o di posta elettronica valido, a cui inoltrare comunicazioni riguardanti la selezione.

ART. 3 – Calendario delle prove.

La Selezione si svolgerà a Roma presso i locali del Teatro dell'Opera, Piazza Beniamino Gigli, nr. 7 nei giorni sottoindicati:

19 LUGLIO 2019	BASSI	10.00-13.00	(eliminatorie e finali)
	BARITONI	14.00 -17.00	(eliminatorie e finali)
23 LUGLIO 2019	MEZZOSOPRANI	10.00-13.00	(eliminatorie e finali)
	CONTRALTI	14.00-17.00	(eliminatorie e finali)
27 LUGLIO 2019	SOPRANI	10.00-19.00	(eliminatorie e finali)
2 AGOSTO 2019	TENORI	10.00 -17.00	(eliminatorie e finali)



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Qualora non fosse possibile concludere le prove d'esame entro la data sopraindicata, la Selezione proseguirà in altra data che verrà comunicata tramite pubblicazione al seguente indirizzo internet <https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/> nonché tramite affissione presso il Teatro Costanzi.

La lista dei candidati ammessi verrà pubblicata al seguente indirizzo internet <https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/> nonché affissa presso il Teatro Costanzi.

I candidati dovranno presentarsi muniti di:

- un documento di riconoscimento originale in corso di validità;
- i cittadini non appartenenti all'Unione Europea dovranno produrre il proprio permesso di soggiorno di cui all'art. 1, punto c) in originale;
- copia del messaggio di posta elettronica a conferma della avvenuta acquisizione della domanda di ammissione;
- materiale musicale relativo al programma previsto dal bando di Selezione.

Qualora il candidato non sia munito di quanto sopra richiesto sarà facoltà della Fondazione non ammetterlo o ammetterlo con riserva alla prova d'esame.

Ai partecipanti alla Selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio o soggiorno.

L'ammissione alle prove d'esame non sarà comunicata individualmente ai candidati.

Pertanto l'affissione in sede e la pubblicazione sul sito avranno, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei concorrenti, anche in caso di modifica del calendario indicativo di cui al comma precedente.

ART. 4 – Commissione d'esame

La Commissione d'esame sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto della vigente normativa contrattuale e degli Accordi Aziendali in vigore.

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione da parte dei candidati del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice.

La Commissione potrà chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma di esame, interrompere la prova in qualunque momento o procedere al riascolto del candidato.

ART. 5 – Prove d'esame

Le prove d'esame saranno così articolate:

- **prova eliminatória:**
 - ascolto di due Arie d'opera, una a scelta del candidato e l'altra a scelta della commissione; eventuali vocalizzi;
- **prova finale:**
 - esecuzione delle parti corali a scelta della Commissione,
 - esecuzione di una o più Arie d'opera tra quelle indicate dal candidato a scelta della Commissione;
 - esecuzione della lettura a prima vista di solfeggi cantati proposti dalla Commissione con e senza testo;
 - vocalizzi rossiniani.

Alla prova finale verranno ammessi i candidati che avranno superato positivamente la prova eliminatória.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Il programma d'esame è il seguente:

a) Vocalizzo Rossiniano da eseguirsi su n.2 ottave: arpeggio ascendente per terze dalla tonica e arpeggio di settima di dominante discendente.

L'estensione sarà per:

SOPRANI dal do3 al do5

MEZZOSOPRANI dal la bemolle 2 al la bemolle 4

CONTRALTI dal fa2 al fa4

TENORI dal do2 al do4

BARITONI dal la bemolle1 al la bemolle3

BASSI dal fa1 al fa3

Eventuali altri vocalizzi richiesti dalla Commissione nelle diverse tecniche del Canto (legato, picchiettato, articolato, messa di voce, ecc.)

b) n°4 Arie d'opera tra le seguenti a scelta del candidato:

1) n.1 Aria d'opera di Wolfgang Amadeus Mozart;

2) n.1 Aria d'opera di Gioachino Rossini o Vincenzo Bellini o Gaetano Donizetti;

3) n.1 Aria d'opera di Giuseppe Verdi;

4) n.1 Aria d'opera scelta fra i seguenti autori:

Ludwig van Beethoven, Richard Wagner, Carl Maria von Weber, Benjamin Britten, Charles Gounod, Jules Massenet, Pyotr Ilyc Tchaikowskij;

Per le Arie d'opera a scelta il candidato deve portare una copia delle Arie leggibile e facilmente utilizzabile dal Maestro Accompagnatore al piano.

c) Lettura a prima vista di solfeggi cantati proposti dalla Commissione con e senza testo.

d) Parti Corali tratte dalle seguenti composizioni:

- G. Puccini da "Turandot", I Atto da "Gira la cote" fino a "Putin Pao" prima dell'ingresso dei "RAGAZZI";

- G. Rossini da "Stabat Mater" ed. Ricordi: n. 9 "Quando corpus morietur";

- G. Verdi da "Messa di Requiem", ed. Ricordi: "Libera me" (completo);

- G. Verdi da "Quattro Pezzi Sacri", ed. Ricordi: "Ave Maria";

- G. Verdi da "Les Vepres Siciliennes", IV e V atto.

I candidati hanno facoltà di presentarsi con un collaboratore pianistico di loro scelta ovvero di avvalersi di quello messo a disposizione dalla Fondazione.

ART. 6 – Valutazioni

La valutazione dei candidati al termine della prova eliminatoria sarà espressa con giudizio "ammesso/non ammesso" alla prova finale.

La valutazione dei candidati al termine della prova finale sarà espressa in trentesimi.

Per ottenere l'idoneità il candidato dovrà riportare nella prova finale la votazione minima di 24/30, quale media aritmetica dei voti espressi da ciascun membro della Commissione giudicatrice.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ART. 7 – Graduatorie di merito

L'esito della Selezione, previa approvazione con atto formale a firma del Sovrintendente, sarà portato a conoscenza dei candidati mediante la pubblicazione della graduatoria degli idonei con il relativo punteggio al seguente indirizzo internet <https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/> nonché affissa presso il Teatro Costanzi.

I candidati ammessi con riserva e risultati idonei, non potranno intrattenere eventuali rapporti di lavoro con la Fondazione fintantoché non sia sciolta la riserva.

La graduatoria sarà utilizzata per eventuali assunzioni a tempo determinato per le prove e per le rappresentazioni di singoli o più spettacoli programmati nel periodo dal 01/09/2019 al 31 agosto 2020.

ART. 8 – Rapporto di lavoro

Il rapporto di lavoro degli Artisti del Coro eventualmente assunti sarà regolato dal vigente CCNL per le Fondazioni lirico-sinfoniche e dall'Accordo Integrativo Aziendale secondo la vigente normativa di settore. La Fondazione si riserva di verificare l'idoneità fisico sanitaria alla mansione anche mediante visita medica disposta dalla Fondazione.

ART. 9 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D.Lgs 196/2003 e degli artt.13 e 14 del Reg. UE 679/16 (GDPR) la Fondazione, in qualità di "Titolare" del trattamento, fornisce le seguenti informazioni.

I dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione per le finalità di gestione strettamente connesse e strumentali alle attività relative alle selezioni. Essi formeranno oggetto di operazioni di trattamento nel rispetto della vigente normativa e dei principi di correttezza, liceità, trasparenza e riservatezza cui è ispirata l'attività della Fondazione. Tali dati verranno trattati sia con strumenti informatici sia su supporti cartacei, sia su un altro tipo di supporto idoneo, nel rispetto delle misure di sicurezza previste dal GDPR.

L'esito delle Selezioni sarà portato a conoscenza dei candidati mediante la pubblicazione delle graduatorie degli idonei, con il relativo punteggio, che saranno affisse all'interno del Teatro e pubblicate nella pagina dedicata del sito della Fondazione.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione; l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione.

I suddetti dati sono strettamente funzionali all'esecuzione del rapporto scaturente dall'iscrizione alla Selezione.

ART. 10 – Disposizioni finali

La partecipazione alla Selezione implica l'accettazione da parte dei/delle candidati/e del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice.

Per quanto non specificato dal presente bando si fa riferimento alle disposizioni di legge e del vigente C.C.N.L.

Eventuali comunicazioni ed informazioni potranno essere inviati alla mail sottostante:

concorsi.selezioni@operaroma.it

IL SOVRINTENDENTE

Carlo Fuortes

Roma, 3 giugno 2019