

(Tatiana resta a lungo pensierosa, poi si alza agitatissima, ma decisa).

Andante con moto (♩-72) stringendo

f *ff*

This system contains the first two measures of the piece. The tempo is marked 'Andante con moto' with a quarter note equal to 72 beats. The first measure is marked *f* (forte) and the second measure is marked *ff* (fortissimo). The music is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Allegro moderato (♩-120)

p

This system contains measures 3 and 4. The tempo changes to 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 120 beats. The music is in 4/4 time. Measure 3 is marked *p* (piano). The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

simile

This system contains measures 5 and 6. The tempo remains 'Allegro moderato'. The dynamic marking is *simile*, indicating that the music should continue with a similar character to the previous measures. The right hand continues with a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a steady bass line.

10 poco stringendo

This system contains measures 7 and 8. The tempo is marked 'poco stringendo', indicating a slight increase in speed. The music is in 4/4 time. The right hand has a complex rhythmic pattern, and the left hand has a steady bass line.

mf *cresc.*

This system contains measures 9 and 10. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte), and the instruction *cresc.* (crescendo) is present. The music is in 4/4 time. The right hand has a complex rhythmic pattern, and the left hand has a steady bass line.

Tatiana (con vivacità, forza e passione)

pu-skai pa-
sja poi quel

Allegro non troppo (♩ = 120)

T. ghib-nu ia, no pri-e jdie ia va-slie-pi-tiegl-noi na-
che sa-rà, ma pri: ma ab-bando-na-taal-la spe-

Arpa

[E]

mf

T. -die-jdie bla-jien-stvo tiom-no-ie sa-vü,....
-ran-za i-gno-to gau-diojn-vo-che-rò....

[20]

mf

T. ia nie-gu jis-hi-u-sna-iu!....
de-li-zia arca. na mco. rea-vrò.

Ia più val-
Mi-neb-bria!)

f

T. scieb-ni iad je - la - nii, mi - niã prie - slie - du - iut miec' -
tas - si - co de - sia - to un gra - to so - gnoarri - dea a

mf *cresc.*

poco animando

T. - ti! vies - dië vies - dië pie - rie - do mnoi moi is - ku
me! Ra - pi - ta io son, / a - cu - to stral del guar - do

ff

30 *riten. molto*

T. - si - tiel' ra - ka - voi, vies - dië, vies - dië on prie - do mno - -
suo dol. ceë fa - tal si fe' si - gno - re del mio co - -

ff

Andante (♩ = 78)

(Siede alla scrivania. Scrive un poco, poi si ferma)

T. *-iu!*
-re!

[F]

p *cresc.*

[40] *riten.*

f *p*

[mp] Poco meno mosso (straccia la lettera)

T. *Niet, vsiò nie to!* *Nac'nu sna -cia. la!*
No, non è ciò! *Or-sù da ca. po!*

f *p* *mf* *mf*

[f] [mp]

T. *Ah! Scto so mnoi!* *Ia vsia go-riu...* *nie sna- iu* *Kak na-*
Dio, non so più! *Ah, qua-l'è-ar-dor!* *Che di- re...* *io non*

f *dim.*

Moderato assai, quasi Andante (♩ = 84)

T.

ciat!
so!

pp

p *mf* *p*

50

(si ferma e ri-

mf *p* *mf*

- legge lo scritto)

p *mf* *p*

Tatiana

[P]

Si-gnor, vi scri-vo,
Iak vam pi-sciü,
Che far pos.s'io? cie-vö jie bo.lie?

mf *p* *mf*

T. S'cto ia ma-gu ie-s'cio ska-sat?
Fia di pa-ro-le d'uo-poancor?
Tie-pier ia sna-iu, vva-s'ciei
ro Jo che d'al-tri sen-si'e

T. bo-lie pri-vo mi-niã prie-sre-gniem na-ka-sat!
fuorchè di sprezzo il vostro cor!
No vi, Kma-iei nie-s'ciast noi
Ma pur mi-ra-te le mie

T. bo-lie hot kap-liu jia-lo-sti hra-niã vi-nie a-sta-vi-tie mi-niã
pe-ne, l'a-cer-bo duol che in cor mi stã! Vi pren-da almen di me pie-tã!

T. Vo-lea ce-lar vi il mio soffrire, cre poco ritenuto
de te planto non a-vrebbe la pu-pil-la, no giammai, no giam-
Sna-cia-la ia mal-ciat ha-tie-la pa-vier-tie ma-ie-vò sti-da vi nieu-şna-lib ni-kag-dã ni-kag-

70 Recitativo

T. *- dă! O da, Klia las'ia sa-hra-nit' vdu-scie pri-sna-nie vstra-sti pil - koi i bieș-um-noi!*
- mal! Oh! si glu-rai di chiuder nel mio cor la con-fes-sion fa-tal ... d'un fol-le a-mo-re!

molto Adagio (♩ = 60)

T. *U - vi! Nie vsil - ah ia vla-diet'.....*
Ahi - mè! Si - gno - ra più non son.....

ritenuto

T. *.... sva-iei du-scioi!* *Pust' bu-diet to, scito bit' dal-*
.... de' miei so-spir! *qualsia - si com-pia al fin-ne!*

T. *- jho so mnoi! Ie-mu pri-sna-ius ia! Smie-liei on vsio u - sna - iet!*
fa-to mio! Ch'ei sap-pia il mio pen-sier: > suv. via suv. via, co - rag - gio!

Moderato assai, quasi Andante (♩ - 84)

H

80

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p* and *mf*.

Tatiana

Per-chè, per-chè.... moveste il pas- so voi

şa-ciem şa-ciem..... vi pa-sie-ti - - li nas?

Vocal and piano accompaniment for Tatiana's first line, including treble and bass staves with dynamic markings *mf* and *p*.

T. *que-sta no-stroa sil-be-a-to!* *Io non sa-pea che for-se il*
Vglu-sci şa-bi-to-vo sie-lie-gnia *ia ni-kag-dă nie şna-la*

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p* and *mf*.

T. *duol;* *qui pu-ra l'al-ma a-vea so-gna-to.* *II*
vas, *nie şna-lab gor-ka-vo mu-cie-gnia.* *Du-*

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p* and *mf*.

90

T. - sci dol. nie. a. pit. noi val. nie - gnia Jmi-riv, so vrie-mie-niem Kak snat'?

ce ni-do de-si - a - fo E for-se un di, si. gnor chi 'ja?

poco stringendo

T. pa siard-zu ia na-si la bi dru-ga bi-la bi vier-na-ia su-

A-vria tro.va- foun co. rea-man-te. Del fo.co-lar le gio-ie

T. - pru.ga i do-bro-die-tiel-na-ia mat'...

San-te lo co.no-sciu-to a-vreiglior?

aH. eff 8b

quando lei s' alza dalla sedia e vor il divano

100 Tempo I

Dru-goi!..... A un altro!...

M. 19444 T.

Va frontal

8b

45' 12"

Moderato (♩ = 100)

T. *Niet, ni-ka-mū na svie-tie nie at-da-*
No! no! su que-sta ter-ra ad al-tri

T. *-la bī sier-dza ia!* *To vvišč-niem su-jdie-no sa-vie-tie,*
non da-rei il mio *Ciò che il de-sti-no ha sta-bi-li-to*

110

ritenuto

a tempo

T. *to vo-lia nie-ba: ia tva-ia!*
si dee com-pi-re, iò son tua!

T. *f*
Vsia jisgn ma-ia bi-la za-lo-gom svi-da-gnia....
Dal di che nel pen.sier di Dio fui cre-a-ta....

ATTI SEBUI ONIE GHIN DAL FONDO SOTTO LA SCALA DESTRA

120

DOLCE NON TROPPO

T. *vier. no - vo sta - boi; ia sna - iu... ti mnie pa - slan*
vis - si' sol per te; lo 'sen - to,.... di' tr' Fe - ce

SEGUI VA! *molto (dolce)*

T. *bo - gom, do gro - ba.... ti hra - ni - tiel' moi!*
mia per la vi - ta..... per hra - tar - ni - ta!

lentissimo

Meno mosso (♩ = 76)

T. *Ti vno - vi - die - gniah mnie iav - lial - sia, nie - sri - mi,*
Jo - gna - to a - ve - rajil tuo sem. bian - te, i - gno - to an -

130

T. *ti uj bil mnie mil, tvoi ciud - ni vsqllad mi - nia to -*
- co - ra t'a - moil cor e del tuo sglar . do lo splen -

T. *-mil, -dor*
vdu-sciè tvoi go-los raş-da-val-sia!
per. fin nel suo-no avea din-nan-te!

Moderato (♩ = 100) 140 stringendo

T. *[mf]*
Dav-nö... niet, e-to bil nie son!
Ma no! ra: pi-tain cie-loio fui!
Ti ciut' va-sciol
ve-ni-stig me...
ia vmig u-sna-la,
ti sp'n-seil fa-to

K *[mf]* *[sf]* *[p]* *cresc.*

Andante (♩ = 76)

T. *vsia a-bo-mlie-la*
o mio si-gno-re
sa-pi-la-la
de-si-a-to.
i vmiş-liah mal-vi-la:
E jus-sur-röil mio cor...

f *riten.* 150 *[mp]*

T. *vot on,*
E lui!
vot on!
lui!
Nie
Non

[p]

100 ml.

Moderato (come sopra)

T. *1.*
 prav-dal' ia tie - biã sli - ha - la: ti ga - va - ril so mnoi vti -
 e - ri tu che mi par - la - vi quan - d'io chie - de - vaq Dio pie -

Un poco animando

T. - sci -
 - ri? 2
 Kag - da ia bied - nim pa - ma -
 Non e - ri tu che me - co an -

mf *p poco a poco cresc.*

160

T. - ga - la
 - da - ri i - li mo - lit - voi u - sla -
 pie - to - so e me - co di - spen -

a tempo

T. - jda - la ta - sku du - sci? I ve - to sa - mo - ie mno -
 - ja - ri la ca - ri - ta? E non sai tu che nel mi -

f *p*

M. 18444 I.

Ved. Paskov
scade de scade de
Examination

47'26"

9 (60")

ELVIA SEGUI
ONIEGHIN

Andante (♩. 88)

(s'avvicina alla tavola e scrive)

p molto espress.

STELLE)

mi
base

190

Tatiana (cessa di scrivere e resta pensierosa)

(con grande espressione)

kto tī: moi an.ghiel li hra-
Sei for-se l'an-ge-lo fe-

p

200

T.
-ni-tiel'? i-li ka-var-ni is-ku-si-tiel'?
-de-le? sei for-sell ten-ta-tor cru-de-le?

espress.

espress.

ATT. 9

quando ONIEGIN TORNA VIA SOTTO LA SCALCA
(FRANCO ALBERTO MUSICALI)

+ stelle + Segui su TATIANA de torna al tardi ⁹⁷

T. *vie - gnie - ste - ro* *nie tu* *ti mi* *li - ta - pi - stio - gni* *vi - pen -*

170 T. *- die - sie* *- gnie, vpras - ro, tu* *rac' mi - spi - ra - sti* *no - tie la mielk - nul, vi - tu?*

T. *pri - nik - huv* *ti - ho* *Kis - go - lo - viu,* *nie til' sat - stial*
Non sai chei pal - pi - ti d'a - mo - re sve - la - stial

ra - doi i liu - bo - viu, *slo - va na - die jdi mnje sciep - nul!*
po - ve - re mio co - re *ch'a. mai re - si. jter non sa - piu!*

ritenuto **180** **SEGUI O**

Comincio a colere non non

T. *Mo-i so-mnie.gnia raş-rie - sci.....
Il tri-sto au-bio sal-vior tu!....*

210

T. *Biţ mo-jiet, a - fo vsiò pu - sto - ie,
Chi sa? La spe-me scon-si - gliã - ta*

T. *ab-man nie - o - pit - noi du - sci, i su - jdie -
chi-me - ra va - na so - gno fu! Tut - tal - tra*

220 *(si alza e cammina pensierosa)*

T. *- no sa - vsem i - no - ie? ...
sor - te mè ser - va - ta! ...*

Molto più mosso (♩ = 100)

T. **M** No tak i bit'! Sud' - bu mo - iu at - ni - nie ia tie -
 Jia pur co - si! Ji mio de - stin in tuo po - te - re o -

230

T. biē vru - cia - - - iu pie - ried ta - bo - - iu
 - mai con - fi - - - do. Ji pian - to mio ti

T. stio - si liu tva - iei sa - sci - ti u - - mo - lia - iu u - mo -
 nuo - ra al - fin' m'af - fi - do a te ben mio m'af - fi - do, si m'af -

ritenuto

240

Tempo I

(con forza e passione)

T. - lia - - - iu!
 - fi - - - do!
 Va - ob - ra - si: ia sdiēs ad - nā!
 Mi - ste - ro a tut - ti è il mio sof - frir,

T. Ni - kto mi - nia nie pa - ni - ma - iet!
 Il mio pen - sier da me s'in - vo - la!

250
 Più mosso (♩ = 84) *cresc.* (animandosi sempre più)

T. Ras su. dok moi is - nie - mo - ga - iet, i mol. cia qhib. nut' ia dol -
 Son qui stra - zia - ta, so - la, so - la E so - la q' - fin do - vrò pe -

T. - jnã! Ia jdu tie. biã, ia jdu tie. biã!
 - fir! Deh! vie - niã me. Deh! vie - niã me.....

260
 accelerando

T. Ie - di - nim slo - vom na - die - di sier - dza a - ji - vi il' son tia -
 Tu mi con - so - la. Di spe - mie un rag - gio arre - ca a me, op - pur di -

rallentando

T. -jo-li pie-rie-riv, u-vi, sa-slu-jien-nim, u-vi, sa-
 -strug-gijl so-gno ahi-mè an-siò. 3a at-ten-deo-mai, at-ten-do-o-

Tempo I (♩ = 68)

T. slu-jien-nim u-ko-rom!
 mai la tua pa-ro-la!

p *ff marcato*

270

Più mosso (♩ = 92)

V-ni

280

290

Tatiana

(alzandosi e sigillando la lettera)

Kan- cia - iu!
E fat - to!

Att. in stello

T. Strasc' - no pie-rie - ciest... sti - dom stra - hom
 Ciel!..... che scris-si mai! Ti - mor, ver - go - gna

300
 T. ja - mi - ra - iu... no mie pot -
 ho nel co - re... e mai /in-

att. 10 eff.

T. - ru - koi ciest' ie - vō i smie - lo iei,
 - du - gio ja . ria van; con - fi - do sol,

Più vivo 310
 T. st - bia vvie - ria - - - - - iu!
 nel.'o - nor su - - - - - o!

oo NB
 + fondo gelosie
VIASSELLÉ

10

M. 2244 R. Via stello
 alb. gr. juu

5228

Tatiana
(Va Segui dolcemente)

(Tatiana s'avvicina alla finestra e tira la tenda. La luce irrompe nella camera)

Moderato assai (♩. 92)

non caldo (deve essere fresco)

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The left hand plays a series of sixteenth-note chords, starting with a *pp* dynamic and marked with a '7' above the first measure. The right hand plays a similar sixteenth-note pattern. The tempo is *Moderato assai* (♩. 92). The marking *poco a poco cresc.* is written above the first staff. The system concludes with a double bar line and the number '12' above the final measure.

10

Tatiana

[p]

poco ritenuto

Ah!
Ah!

Noc' mi - nu - la pra - snu - los'
Ec. coil gior - no se - re - no il

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the name 'Tatiana' and the dynamic *[p]*. The tempo is *poco ritenuto*. The lyrics are: 'Ah! Ah! Noc' mi - nu - la pra - snu - los' / Ec. coil gior - no se - re - no il'. The piano accompaniment starts with a *ff* dynamic and features a series of chords marked with '12'. The system concludes with a double bar line and the number '6' above the final measure.

Allegro moderato (♩ = 112)

(siede presso la finestra)

T. *vsio i sol-nisc-ko vsia-iot?*
ciel, il so-le spun-ta gla!

12 12

p 7 5

7

20

Tatiana

Pa-
Ii

5

dim.

p

ritenuto

a tempo

T. *stuh ig-ra-iet... spa-koi-no vsio...*
pa-stor suo-na... la sua can-zon...

p *p* 5

Art. 10^B
(20'') ritenuto

aumenta allora quando Tatiana
al centro in alto prende i fiori e¹⁰⁷ si porta
Andante con moto (♩ = 72) 30 sulla sala e destra

T.

A ia. to! Ia. to! (pensierosa)
Ed i - o! I - o...

0

poco animando
mf molto espress. poco cresc.

(Entra la balia, aprendo la porta con precauzione)
ritenuto

mf dim.

Moderato (♩ = 96)
Niania - Filippierna

(non vedendo ancora Tatiana)

[p]

Pa. ra, di - tia ma. lo!
Ta - tia - na è tem - po o. mai!

(vede Tatiana)

H.

Vsta. vāj!
Juv. vīa!

Da tī, Kra - sa - vi - za ga - to - va!
Che ve - do, già tu sei lē - va - ta?

40

p

H. *O ptasc'-ka ran-nia-ia ma-ia! Vie-cior uj kak ba-ia-las' ia...
O dolce al-bor de gli oc-chi miei. Je-ri' per te quan-t'io te mei!...*

H. *Nu, sla-va bo-gu, ti di-tia, sda-ro-va! To-ski noc noi i
Sien gra-zie al cie-lo, tu non sei ma-la-ta! Sva-ni-roi so-gnied*

(Tatiana s'allontana dalla finestra e prende la lettera)

Un poco più mosso

H. *slje-du niet, li-zō tva-iō kak ma-kov zviet!
ter-ror Il dol-ce vi-so sem-braun fror!*

50

Tatiana

Allegro moderato (♩ = 112)

*Ah! hia - nia, sdie-lai a - dol-
Ah! ba - lia d'un ser-ri-zio ho*

Niania - Filipievna Tatiana

T. -jie. gnie... Is - vol' rad - na - ia pri - Ka - ji. Nie
 d'uo. po Tu puoi, fan. ciul - la, co. man - dar. Non

T. du. mai... Pra - vo... pa - da - srie - gnie... no vi - disc'...
 cre - der... car - to... il mro 'sco - po... ca - pi - sci?

60

poco cresc.

Niania - Filipievna

T. ah, nie at - Ka - ji!... Moi drug, vot
 ria, non ri - fiu. tar!... Ma che! il

dim.

H. bog tie - bie pa - ru. Koi...
 crei m'e te. sti - mo. nio...

cresc.

(tenda a
crescere)

70

Tatiana

Poco meno mosso (♩ = 98)

I. tak pa - sc'li ti - hon - ko vnu - ka ssa -
 Il tuo gar - zon re - chi in se. gre - to co -

mf pp

T.
 - pis. Koi e - toi KO.... kta - mü.... Ksa - sie - du, da vie -
 - te - sta let - te - ra ad... a quel... quel si - gnor, ma sap -

80

T.
 - li ie - mü, sc'tob on nie, ga - va - ril ni slo - va, sc'tob
 - piail bam. bin che non de' pro - fe - rir pa - ro - la ep -

55'45"

T. *on, poi se'tob on nie na-si - val mi - niã. Ka -
che fa - vel - lar 'di me non de'!... rall. A*

- meno veloce -

H. *- mü jle mi - la - ia ma - iã?.... Ia
chi? di let - ta dim. mi or - sù?.... l'e -*

90
H. *nin - cie sta - la bies - tol - ko - va! Kru - -
-tä m'ha at - tu - ja la ra - gio. ne. Gran*

H. *-gom ja - sie - diei mno - go iest', ku - dā mnie ih - li jo*
co - pia qui v'ha di si - gnor, che di con. far - li jo

Tatiana

(con impazienza)

Kak nie - do - Ahi, quanto
pie - rie - ciest', Ka - mū jie Ka - mū jie, tī tol - kom ga - va - rī!
non ho cor. A qua - le? A qua - le? Fa chia - roil tuo pen - sior!

56'10"

100

Niania - Filipievna

T.

-gad.li-va ti nia-nia! Sier. diec' - - ni drug, uj ia sta-
 tar-daè la tua men-te. Fan. ciul - - la mia, son vec- chia

H.

-rã,... sta - rã, tu - pie. iet ra. jum,
 già... sî, sî Ho de- bo - lej cer-

H. Ta- nia; a to, bi - va - lo, ia va -
- rel - lo, non e - ra ta - le in al - tra e -



110

H. - stre: bi - va - lo, bi - va - lo, mie
- tā. Un det - to un det - to, un



56' 30"

*Slurra
aut. a. f. m.*

Tatiana

R

Ah, nia - nia, nia. nia, do ta. vò ii! Sc'to
 Ah! ba - lia, ba - lia ces. s'al - fi - ne, di

sl. vo bar - skoi vo - li...
 det - to scl ba sta - va...

120

nu. jdi mnje vtro - jem... U - mie, ... ti vi - disc', nia - nia,
 vec. chie sto - rie par - li in. van... Non o - di? Del - la

die - lo o pis' - mie! Sc'to
 let - te. ra par - liam! Di

Niania - Filipieyna

Nu, die - lo, die - lo, die - lo, nie
 Nojn - te - so, in - te - so, ba - sta, mia

T. nu - jdi, nia - nia mie vtro - iem u - mie! Ka -
 vec - chie sto - rie, ba - lia, par - liin - van. O -

H. gnie - vai - sia du - scia ma - ia, ti sna - iesc': nie - pa - niat, na ia.
 di - let - ta, non t'a - di - rar! La 'men - te mia non sa pen - sar.

130

T. *cresc.* - nie - ghi - nu, Ka - nie - ghi - nu *f* spis' - mom, Ka -
 - ne - ghin, si O - ne - ghin, si Do - vra ri -

H. *cresc.* Nu, die - lo, die - lo! Ia po - nia - la!
 Ho in - te - so, ho in - te - so: or tut - to jo so!

Poco più (♩ = 112)

T. - nie - ghi - nu pa - scli' ti vnu - ka, nia - nia!
 - co - ye - re co - de - sto fo - glo, ba - lia!

H. Nu, nu, nie gnie - vai - sia, du - scia ma - ia ti sna - iesc': nie - pa - niat - na - ia!
 Su via fan. ciul - la mia, non t'a - di - rar, la men - te mia non sa pen - sar.

Poco più (♩ = 112)

[p] 140 Tatiana [p]

H. *Da sc'to jti' sno-va pa-bli-re-dniz-la? Ma tu di nuo-vo im-pal-li-di-sci?* *Tak, nia-nia, pra-vo ni-cie-T'in-gan-ni, ba-liq, in ve-ri-*

T. *-vò! -tà! Pa-sc'li j'e vnu-ka sva-ie-vò! Non ri-fiu-tar-mi per pie-tà!*

[pp] *p marc.*

La balia, presa la lettera, rimane indecisa. Tatiana le fa cenno di uscire. La balia si avvia, si ferma sulla porta pensierosa, poi torna indietro. Finalmente fa intendere con cenni, che ha capito ed esce.)

150

att. Hebb. A B B SEGUI sei LE!

(Tatiana siede al tavolo e resta pensierosa, la fronte nelle palme) Tatiana

160

11 30" effetto sole 3 rapp.

1 sulla scena
1 sulla struttura della iso
1 su di lei

S Andante con moto (♩ = 80)

sf pp poco a poco cresc.

Poco stringendo

170 cresc.

Moderato mosso (♩ = 104)

ff

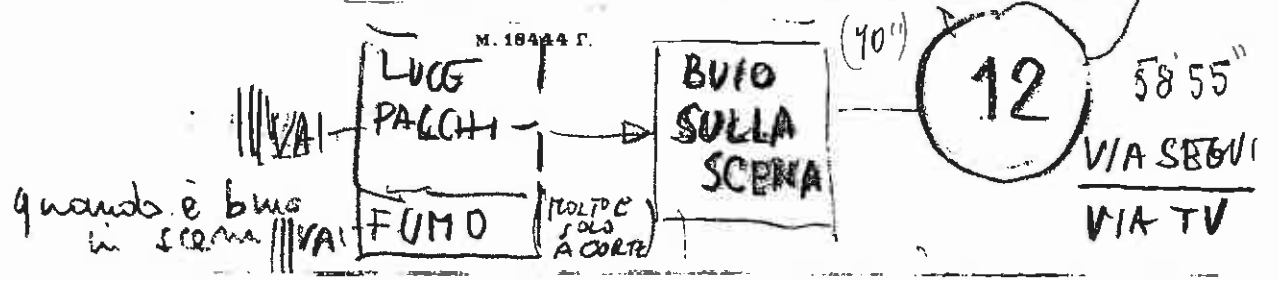
ATT. 12 quando E' CHIUSO IL PARRUCCHIO

108 ff

CHIUSO SPARIETI DAVANTI

p ppp

M. 18444 F.



UN'ALTRA PARTE
DEL GIARDINO DI
CASA LARINA
Ancora qualche passo
dopo

13.

A SCENA PRONTO
DIETRO

BOIO

13

119

TOTALE ANCHE ORCH
VIA LUCE SUGGERITORE
"T. PALCHI"

GIOVANI
SERVUE (La scena rappresenta un'altra parte del giardino della signora Larina. Folti cespugli di lilla
e acacie. Banco. Aiuole incolte. Le contadine raccolgono bacche fra i cespugli)
(Coro nel fondo, dietro i cespugli)

Allegro moderato (♩ = 112) *

A SCENA PRONTO

DAVANTI
RITORNA

14
LUCE
ORCHES

TATIANA
agitata
nell'attesa
di
NIEGIN
che
giunge
tristemente
per la
lettera
sua

RIAPRE SIMMETRICAMENTE DAVANTE

a fermata
che non
può
continuare

„Moderato con moto“.

Soprani

CORO DI CONTADINE

Alti

Die - vi - zî, Kra - sa - vi - zî... du - scien - ki, pa - dru - jien - ki!

Fo - ro - set - tea - ma - bi - li, gio - va - nie de - sia - bi - li

- BLU
DI
CORTE

Autro canto da cora (male)

In. trec - ciar do - ve - teor voi dan - ze, gio - chie can - ti or - sù Sia gio - con - da

Ra - ji - grai - ties die - vi - zî... raş - gu - li - ties, mi - li' - ie ja - tia - ni - tie

Ra - ji - grai - ties die - vi - zî... raş - gu - li - ties, mi - li' - ie pie - sniu
In. trec - ciar do - ve - teor voi dan - ze, gio - chie can - ti or - sù. Sia gio -

la can - zon e la dan - za lie - ta fia. Il gar - zon at -

pie - sien - ku, pie - sien - ku sa - viet - nu - iu sa - ma - ni - tie

ja - tia - ni - tie, pie - sien - ku sa - viet - nu - iu ma - lod - za
- con - do il can - to e la dan - za lie - ta fia. Il gar - zon

40

ma - lod. za kha - ra - vo - du na - scie - mu! Kak sa - ma - nim
 trät - to ja nel - la ron - da lie - tao - gnor. Jeil gar - zon ci ap -

ja - ma - ni - tie kha - ra - vo - du na - scie - mu! Kak ja - ma - nim
 ri - chia - ma - te nel - la ron - da lie - tao - gnor. Jeil gar - zon ci ap -

mf

- pa - ri - rä, Ei non de' fug - gir da noi
 ma - lod. za Kak sa - vi - dim is - da - li,
 - pa - ri - rä Ei non de' fug - gir da noi

mf

[p] raž - bie - jim - ties, mi - li' - te [mf] sa - Ki - da - iem vi - scie - niem,
 [p] ac - cor - re - te tut - te voi di - ci - lie - ge al bel co - lor,

p *mf*

50

vi - scie - niem, ma - li - no - iu Kras - iu - iu sma -
 di lam - pon pur - pu - reo an - cor. Lo col - pi - te

T

- ro. di - noi! Nie ha - dī pad - slu - sci - vat'
 drit - to al cor! Sei cu - rīo - so bel gar - zon,

T

pie - sien - ki są - viēt - ni - ie nie ha - dī pad -
 noi can - tiam, ma non per te . Ed a - vrā di

60

smat - ri - vat' ig - ri na - sci die - vi - ci
 te - ra - gion la pur - pu - rea bac - cain fe'!

Die - vi - zī, Kra -
 Fo - ro - set - te a -

pp

-sa vi - zī du - scien - ki pa - dra - jien - ki,
 -ma - bi - li..... glo - ra - nie de - sia - bi - li

ra - și - gra - ties, diz - vi - zi'..... raș - gu - liai - ties,
 In. trec - ciar do - ve - teor voi.... dan - ze gio - chi'e

70

Sia gio. con - da la can - zon
 mi - li - ie! Sa - tia - ni - tie pie - sien - ku
 can - țiar - sū!
 mi - li - ie! Pies - iu sa - tia - ni - tie
 can - țiar - sū! Sia gio. con - doil can - to

pp *p*

E la dan - za lre - ta sia il gar - zon at -
 pie - sien - ku sa - viet - nu - iu sa - ma - ni - tie
 pie - sien - ku sa - viet - nu - iu ma - lod - za
 E la dan - za lre - ta sia il gar - zon

mp *pp*

ma - lod. za Kha - ra - vo - du na - scie - mu! Kak sa - ma - nim
 - trat - to sia nel - la kon - da lie - Ta - ghor Sed' gar - zon ci ap -

sa - ma - ni - tie Kha - ra - vo - du na - scie - mu! Kak sa - ma - nim
 ri - chia - ma - Te

p *p* *pp*

U

80

ma - lod. za Kha - ra - vo - du na - scie - mu! Kak sa - vi - dim is - da - li ras - bie - jim - ties...
 - ba - mi - ra ei 'non de' fug - giz da noi Ac - cor - re - Te

mf *pp* *p*

mi - li - ie, ja. ki - da - iem vi - scie - niem! Nie ha - di pad -
 tut - Te vai Lo col - pi - Te drit - To ar cor! Sei cu - rio - so

pp

90

slu. sci - vat' pie - sien. ki sa - viet - ni - ie, nie ha - di pad - smat - ri - vat'
 bel gar - zon! Noi can - tiam, ma non per te ed a - vra di te ra - gion

RIENTRANO VASCOE A CORTE

la pur - pu - rea bac - cain fe! Sei cu - rio - so bel gar - zon ed a - vra di

ig - ri - na - sci die - vi - ci! Nie ha - di pad - slu - sci - vat', nie ha - di pad -

SI APRE IL COLONNATO

riten.

100

Smat - ri - vat' ig - ri - na - sci die - vi - ci!

te ra - gion la pur - pu - rea bac - cain fe!

riten. all. eff. 16 e INDI

VIA
SEGUI

all. vie N. 18444 F.
Segni

BALLATO I

61'58

SCENDE
ALTANENA

APRE SIPARIETTO
PIETRO
COMPLETAMENTE

veloce

(Tatiana entra correndo e cade seduta sul banco)

Moderato mosso (♩ = 104)

16

p *cresc.*

entra
stabile
a
mezzo.

INDI in 10" il IS dell' I (crescendo)

ATT. SEGUI SUBITO SU TATIANA DA STRADA

ff

Tatiana

10 Meno mosso
ad libitum

Sdies... on... sdies... Iev-ghie-nii!... O bo-sie, o
'Ei... qui! qui! Eu-go-nio!... Mio Di-o! Mio

T. bo-je! Sc'to pa-du. mal on!
Di-o! Che pen-sa. toa-vrà!

Sc' to ska - jiet on?...
Che mai di - rà?...

mf colla parte *mf* *mf* **molto riten.**

in otto Adagio (♩ = 64)

T. Ah! Ah!

dliã cie-vò, stie-
par- chè mai a

p

Cor.

T. tal sin-dus-se il tri - ste cor!
na - gniu vniav du - sci bal' - noi

Mi spin-se scon-si-glia - toa - mor.
nie sa - vla-dav sa - mã ssa - boi,

[espress.]

Più mosso (♩ = 88)

T. ie-mã pis-mo ia na-pi - sa - la!
Or lo mie pe-ne a lui son no-te!

Da! S'er-dzie mnie tie-pier ska.
Ed ei, chi sa? For-se, cru-

mf *p* *p*

20 de-le, in ri-so radeil mio do-lor! O mio fa-ta - la ten-ta - tor
 - sa - lo, sc'to na-omie-iet, sia na-do mnoi moi sa-blas, ni-tiel' ra-ko - voi!

p cresc. *mf* *f* *mf*

riten. a tempo

O bo - jie moi! Ahi - me, Si-ignor!
 Kak ia nie-sciast-na, mesvontu-ra-ta!

p

Moderato (♩ = 100) 30 s'appres-sa...

Kak ia jial-ka! O mio sof-frir!
 Scia-ghi... Qual-cun... vsio bli-jie...

p *f* *[sf]* *f* *[sf]*

al cer-toe gliè... Sì, è lui!
 da, e-to on e-to on!

[sf] *f*

(Entra Oneghin. Tatiana balza in piedi. Oneghin le si avvicina. Essa abbassa il capo)

W Andante non tanto (♩ = 80)

Oneghin (dignitoso, calmo e freddo)

40

Vi mnie pi-sa-li, nie at-pi-rai-ties. Ia pra-
 Voi mi scri-ve-ste... ne-gar non va-le. Or io

-ciol du-si da-vier-ci-voi pri-sna-gnia, liub-vi nie-
 so il sen-so ar-can del vo-stro co-re. E pu-roe

0. -vin noi is -li -ia gnia, -
san-to in ge-nuo amo-re!

mnie va-scia i-skrien-nost' mi-la! A-nay val-
Io la fran, chez-za sa apprezzar. I nostri ac-

0. -nie gnie pri-vie-la
-cen-ti rav-vi-var

dav. no nel-l'al-
ma

u-malk-nuv-sci-ie ciuv-stva no vas hva-
Ma pur lo-

50

0. -lit' ia nie ha. ciu,
-dar-si non pas s'io

ia sa nie-io vam at-pla - ciu pri-sna - gniem
E sen-z'am-ba-gil pen-sier mio a voi sa-

0. -ra qui ri-ve-la-to
tak-jie biegs is-Kus-stva.

Io mi con-fes-soal vostro pie, il vostro
Pri-mi-tiej is-po-vied ma-iu, sie-bia na

Tatiana

O bo-jie! Kak a-bid-no i Kak
 O cre-lo! qua-le of-fe-sa! Quant'io

sud vam at-da-iu!
 cor de-ci-der-de!

f *p*

(si lascia andare sul banco) **60**

T. bol'-no!
 sof-fro!

mf [*mf*] *p* *riten.*

mf [*mf*] *p*

Andante non troppo (♩ = 80)*

Onegin

Kag-da b'j ži-gniu-mac'-nim kru-gom ia a-gra-ni-cit' sa-ha-tiel
 Se del'-i-men la dol-ce cu-ra em-pis-se d'esta-žil mio cor,

p

0. *tr.*

Kag - dāb mnie bīl' at - zom, su. pru - gom pri. id. nī jrie - bii pa - vie - liel
 se la ri - bel. lo mia na - tu . ra pie - gasse gi pal. pi - ki d'a - mor.

0. *mf* *pp*

to vier - nob kro. mie vas ad - noi nie . vie - - sti nie is. tal i - noi.
 fe - del com. pa - gnia per mia fe', sa - re - - ste so - la voi per me.

più f *p*

1 2 3 5 1 2 4 2 Ob.

0. **70**

No ia nie saş. dan dliā bla - jien - stva,
 Ma non m'arri - de. Il ga. iō so - le

p

0.

ie - mū ciu - jda du. seia ma - iā;
 Non v'ha per me fe. li - ci - Tā.

na - pras. nī va - sci sa - vier. sa - ien - stva,
 J - me - ne a - mor son va - ne fo - le

0. ih nie dos - lo - in vo - vsie ia. Pa - vier - tie, sa - viet' vtom pa - ru - koi su -
 che l'indo - man fan - no pie - ta'. A che cer - car si gra - ve cu - ra? L'i -

(♩ = ♩)*
 X - pru - jie - stvo nam bu - diet mu - koi. Ia
 - men per noi sa - ria sven - tu - ra. L'a -

0. skol' - ko ni liu - bil bi vas, pri - vik - nuv, raz - liub - liu tot -
 - mor del - l'og - gi sa - ria van; non v'a me - rei gia, piu do -

80
 - cias. ! Su - di - tiej vi, ka - ki - ie ro - si
 - man ! Or voi sa - pe - te le de - li - zije

0.

nam sa - go - to . vit Ghi - mie - niei,
che 'i . mo - neo ci ar - ro . che . ra . E

ritenuto

0.

mo - jiet bit' na mno - go dghiei!
for - se per l'e - ter - ni - tà!

pp *pp*

Più mosso (♩ = 100)
(esaltandosi)

0.

Mie' - tam i go - dam niet vas - vra = - ta ah, niet vas -
L'e - tà fe - li - ce s'è in - rò - la = ta . Ah! s'è in - rò -

mf

0.

- vra - ta, nie ab - nov - liù du - sci ma - iei!
- la - ta! Mu. tar - si l'al - ma no, non può!

[mf]

0. 00

Ia vas liub. liu liu. bo - viu bra - - ta, liu. bo - viu
 O - gni al - tra sor - te m'e ne - ga - - ta D'a - mar fra -

0. bra - ta no, il' mo - jiet bit' ie - scio, sil -
 - ter - no, d'a - mar fra - ter' - no io va - me -

0. - niei! Il' mo - jiet bit'... Il' mo - jiet bit', ia - scio, ie - scio sil -
 - ro! E for - se ancor... e for - se ancor d'un piu' pas - sen - te a -

art. eff 17

Tempo I

0. niei! Pa - slu - sciai - tiej mi - nia bies gnie - va smie -
 - mor, Il mio par - lar non dia li - vo - re, fan -

100

- nit nie ras mla. da - - ia die - va miec -
 - ciul - la va - gal vo - - stro co - re!

17

10^{ma} entra
25^{ta} esce
e
viva

molto ritenuto

Andante non tanto

- ta - mi, miec' ta - mi liog - ki - ie miec - ti!
 - mo - re, a. mo - re cac. ciu - nal - tra mor!

se jante
lentamente

[VIA SEGUI]

ifose
abbassa
mento

Moderato con moto (♩ = 112)

Tempo del Coro

110

U - ci - ties vla - stva vat' sa -
 Il det - to mio gui - da - vi

(Coro dietro le quinte)

die - vi - zī, Kra - sa - vi - zī, du - scien - ki pa - dru - jien - ki! Ra - ji - grai - ties,
 Fo - ro - set - teg - ma - bi - li... va - ghe de - si - a - bi - li. In - trec - ciar do -
 - boi nie vsia . Ki vas, kak ia, poi - miet kbia - die nie -
 sia un pas - so fal - so, ahi - mè! an . cor po - tria piom.

V-ni *mf* Fl. V-ni

pp

VIA SEGUI (Siluetta) *2 fare*

120

die - vi - zī... ras - gu - liai - ties, mi - li - ie kak sa - ma - nim ma - lod - za
 - ve - teor voi dan - ze , gio - chie can - ti - or - sū! Se il gar - zon ci ap - pa - ri - rà
 - o - pit - nast vie - diet!
 - bar - vi nel do - lor!

(il coro s'allontana poco a poco)

Fl.

pp

Kak ja. vi - dim is - da. li ras - bie - jim - ties, mi - li - ie ja. Ki - da - iem
 ei non de' fug - gir da noi. Ac - cor - re - te tut - te voi, lo col - pi - te
 (Oneghin offre il braccio a Tatiana. Essa lo guarda lungamente in atto di silenziosa preghiera, poi

130
 vi - scie - niem. Nie ha - di pad - slu - sci - vat', nie ha - di pad - smat - ri - vat'
 drit - toal cor. Sei cu - rio - so, bel gar - zon! Ed a - vra' di te ra - gion.
 si alza macchinamente, s'appoggia al braccio di Oneghin ed esce lentamente)

CHIUDE SIPARIO 140
 i - gri na - sci die - vi - ci!
 la pur - pu - rea bac - ca in fe!
 (Sipario)