

N° 9
 QUARTETTO
 A SOLE VOCI

ANDANTE ♩ = 60

SOPRANO 1°

SOPRANO 2° *p legato*

TENORE *p legato*

BASSO *p legato*

Quando corpus mori-

Quando corpus mori-

Quando corpus mori_e_tur, mo_ri_e - - tur, Quando corpus mori-

ANDANTE ♩ = 60

legato *p*

p legato

Quando corpus mo_ri_e_tur, fac ut a_ni_mæ do_

-e_tur, mo_ri_e - - tur, quando corpus mo_ri_e_tur, fac ut a_ni_mæ do_

-e_tur, mo_ri_e - - tur, quando corpus mo_ri_e_tur, fac ut a_ni_mæ do_

-e_tur, mo_ri_e - - tur, fac ut a_ni_mæ do_

-netur, a_ni_mæ...do_ne - tur, pa_radi_si glo - ri_a,
 -netur, a_ni_mæ do_ne - tur, pa_radi_si glo - ri_a,
 -netur, a_ni_mæ do_ne - tur, pa_radi_si glo - ri.
 -netur, a_ni_mæ do_ne - tur, pa_radi_si glo - ri.

sottovoce

quan_do cor_pusmo_ri - e_tur, fac ut a_nimæ do_ne_tur pa_ra_di_si
 quan_do cor_pusmo_ri - e_tur, fac ut a_nimæ do_ne_tur pa_ra_di_si
 - a, quan_do cor_pusmo_ri - e_tur, fac ut a_nimæ do_ne_tur pa_ra_di_si
 - a, quan_do cor_pusmo_ri - e_tur, fac ut a_nimæ do_ne_tur pa_ra_di_si

pp *sottovoce*
 pa-radi-si glo - ri - a. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,
pp *sottovoce*
 pa-radi-si glo - ri - a. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,
pp *sottovoce*
 pa-radi-si glo - ri - a. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,
pp *sottovoce*
 pa-radi-si glo - ri - a. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,
pp *sottovoce*

f
 fac... ut a - ni - mae do - ne - tur, pa - ra - di - si glo - ri - a,
f
 fac... ut a - ni - mae do - ne - tur, pa - ra - di - si glo - ri - a,
f
 fac... ut a - ni - mae do - ne - tur, pa - ra - di - si
f
 fac... ut a - ni - mae... do - ne - tur, pa - ra - di - si
f

sottovoce

quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

sottovoce

quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

ff *sottovoce*

glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

ff *sottovoce*

glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

pp *ff*

- di - si pa - ra - di - si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa - ra - di - si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa - ra - di - si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa - ra - di - si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

a - nimæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -

- a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - nimæ do - ne - tur pa - radi - si
 - a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si
 - a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si
 - a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si

sottovoce
 pa_ra_di_si glo - ri - a
sottovoce
 pa_ra_di_si glo - ri - a pa_ra_di - si...
sottovoce
 pa_ra_di_si glo - ri - a pa_ra_di_si pa_ra_di - si
sottovoce
 pa_ra_di_si glo - ri - a pa_ra_di_si glo - ri - a pa_ra_di - si

trm *f*
 pa_ra_di_si pa_ra_di_si pa_ra_di_si pa_ra_di_si pa_ra_di - si.... glo - ri - a.
f
 glo - - - - - ri - a.
f
 glo - - - - - ri - a.
f
 glo - - - - - ri - a.

trm *f*

N.º IO
FINALE

ALLEGRO ♩:120

SOPRANO I.º col Coro

SOPRANO 2.º col Coro

CORO

TENORE col Coro

BASSO col Coro

A - men...

♩:120
ALLEGRO

A - men...

A - men...

A - men...

A - men...

A - men...

A - men...

A - men...

A - men...

41

In sempiterna sæ - cu - la a - - - men a - - -

In sempiter - na

A - - - men a - - -

f

- - - - - men a - - -

sæ - cu - la a - - - men a - - -

- - - - - men in sempiter - na sæ . cu - la a - -

A - - - - - men a - - -

f

men a -

men a -

men a -

men in sempiter - na sae - cu - la a -

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment. The music is in a minor key with a 4/4 time signature. The lyrics are: "men a -", "men a -", "men a -", and "men in sempiter - na sae - cu - la a -".

men in sempiter - na sae - cu - la..... a - men a - men

men a - men in sempiter - na sae - cu -

men in sempiter - na sae - cu - la in sempiter - na sae -

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "men in sempiter - na sae - cu - la..... a - men a - men", "men a - men in sempiter - na sae - cu -", and "men in sempiter - na sae - cu - la in sempiter - na sae -". There are dynamic markings of *ff* (fortissimo) above the vocal lines.

men a - men

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "men a - men". There is a boxed number "42" above the first vocal staff and a dynamic marking of *ff* above the piano accompaniment.

insempiter - na sæ - cu - la..... a - men a - men

- la..... a - men a - men insempiter - na sæ - cu -

- cu - la insempiter - na sæ - cu - la insempiter - na sæ -

a - - - men a - - - men

insempiter - na sæ - cu - la..... insempiter - na

- la..... a - men a - men insempiter - na a - -

- cu - la insempiter - na sæ - cu - la a - - men

a - - - men a - - -

sæ - cu - la a - - - men a - - -

- - - - - men in sempiter - na sæ - cu - la a -

a - - - - - men a - - - -

- - - - - men a - - - -

- - - - - men in sempiter - na sæ - cu - la.....:..... a -

- - - - - men a - men in sempiter - na

- - - - - men in sempi - ter na sæ - cu - la in sempi -

- - - - - men a -

43

- - - - - men a -

- men a - men in sem pi - ter - na sæ - cu - la..... a -
 sæ - cu - la..... a - men a - men in sem pi - ter - na
 - ter - na sæ - cu - la in sem pi - ter - na sæ - cu - la
 - - men a - - - men a -

- - men a -
 sæ cu - la a - - - men a -
 in sem pi - ter - na sæ - cu - la a -
 - men a -

- men a -
 - men a -
 - men a -
 - men in sempi_ter - na sae_cu - la a -
 - men in sempi_ter - na in sempi_ter - na in sempi_ter -
 - men a - men a - men a - men a -

- men in sempi_ter - na in sempi_ter - na in sempi_ter -
 - men a - men a - men a - men a -
 - men in sempi_ter - na in sempi_ter - na in sempi_ter -
 - men a - men a - men a - men a -

44
ff tutta forza

plus vite

legato p
 - na in sem-pi-ter - - na a -
legato p
 - men a - - men a -
legato p
 - na in sem-pi-ter - - na a -
p
 - men a -

men in sempi ter na sae

men in sempi ter na sae

men in sempi ter na sae

men in sempi

p *cres.*

p *cres.*

cres.

cres.

p *cres.*

cu-la a men

cu-la a

sae cu-la... a

ter na sae cu-la..... a

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

ff

a - men a - men a - men a - men a -

sei ben...

men in sempi - ter - na in sempi - ter - na in sempi - ter - na

45 men in sempi - ter - na in sempi - ter - na in sempi - ter - na

insempiter - na insempiter - na a -

insempiter - na insempiter - na

insempiter - na insempiter - na

- ter - na a - men insempiter - na

f *ff*

- men insempiter - na sæ - cu -

a - men insempiter - na sæ -

a - men insempiter - na sæ -

a - men insempiter - na sæ - cu -

p *cres.*

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics:
- la a - - men a - -
- - cu_la a - - - men
The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. There are some 'x' marks above notes in the piano part.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics:
- la..... a - - -
- - cu_la..... a - - -
The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Third system of musical notation. It consists of six staves. The top four staves are vocal lines with lyrics:
- - men a - - -
a - - - men a - - -
- - men a - - -
- - men a - - - men a - - -
The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. There are some 'x' marks above notes in the piano part.

-men in sempi - ter - na in sempi - ter - na in sempi - ter - na
 -men in sempi - ter - na in sempi - ter - na in sempi - ter - na
 -men in sempi - ter - na in sempi - ter - na in sempi - ter - na
 -men in sempi - ter - na in sempi - ter - na in sempi -

p *p* *p* *p* *cres.*

in sempi - ter - na in sempi - ter - na a -
 in sempi - ter - na in sempi - ter - na
 in sempi - ter - na in sempi - ter - na
 - ter - na a - men in sempi - ter - na

f *ff*

ff
- - - - - men in sem_pi_ter - - - - - na in sem_pi_ter - -
ff
a - - - - - men a - - - - - men a - - - - - men a - - - - -
ff
a - - - - - men in sem_pi_ter - - - - - na in sem_pi_ter - -
ff
a - - - - - men a - - - - - men a - - - - - men a - - - - - men a - - - - -

- - - - - na in sem_pi_ter - - - - - na in sem_pi_ter - - - - -
- - - - - na in sem_pi_ter - - - - - na in sem_pi_ter - - - - -

AND^{no} MODERATO ♩ = 44

105
sottovoce

na... A .
sottovoce

men... A .

46
AND^{no} MODERATO ♩ = 44

pp
legato

- men, a . .

- men, a . .

sottovoce

A . men a . .

A . men a . .

pp

f

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:
 - men a - - men a -
 - men a - - men a -
 - men a - - men a -
 - men a - - men a -

1.^o Tempo ANIMATO

Four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:
 - men in sempi.ter - - na in sempi.ter -
 - men a - -
 - men in sempi.ter -
 - men a - -

47

1.^o Tempo ANIMATO

Piano accompaniment with a forte (ff) dynamic marking. The music consists of a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

na a

na insemi.ter na..... a

This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp). The third staff is a vocal line in F major (two flats). The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: na a, na insemi.ter na..... a.

men in semi.ter

men a

men in semi.ter

men a

This system contains the next four staves of music. The top two staves are vocal lines in G major. The third staff is a vocal line in F major. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: men in semi.ter, men a, men in semi.ter, men a.

na in sempi . ter .

na in sempi . ter .

This system contains the first two systems of music. The first system features a vocal line with the lyrics ". na in sempi . ter ." and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics ". na in sempi . ter ." and the piano accompaniment. The piano part consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

na a . men a .

na..... a . men a .

men a .

men a .

ff

This system contains the third and fourth systems of music. The third system features a vocal line with the lyrics "na a . men a ." and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with the lyrics "na..... a . men a ." and the piano accompaniment. The piano part continues with a similar texture, ending with a forte (*ff*) dynamic marking.

men a - men a - men a -

men a - men a - men a -

men a - men a - men a -

men a - men a - men a -

men a - men a - men a -

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

men.....

men.....

men.....

men.....

men.....

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are sustained with dotted lines. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). The system concludes with a double bar line and repeat signs.