



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
Protocollo N° ST/NU/00004989
Data Protocollo 25/07/2018



REGOLAMENTO DELLA SCUOLA DI DANZA DELLA FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Art.1

Presupposti e finalità

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, attraverso l'attività di alta formazione della Scuola di Danza, intende divulgare l'arte coreutica investendo risorse sulla preparazione di giovani dotati di capacità e talento per garantire loro il raggiungimento di un appropriato livello professionale.

La Scuola di Danza della Fondazione Teatro dell'Opera svolge l'attività didattica curando la preparazione tecnica ed artistica di giovani d'ambo i sessi i quali aspirino ad esercitare la professione di danzatori.

Art.2

Ammissione alla frequenza

L'ammissione a tutte le tipologie di corsi della Scuola di Danza avviene mediante una procedura di selezione descritta e regolata da un bando annuale pubblicato dalla Fondazione.

Art.3

Contenuto del bando di selezione

Il bando di selezione annuale, oltre ad illustrare le modalità di accesso alla Scuola di Danza, contiene le informazioni generali relative all'anno scolastico al quale il bando stesso si riferisce (inizio dei corsi, importi delle rette, modalità di pagamento) e fornisce indicazioni sui limiti di età dei candidati previsti per l'accesso alla selezione.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Le norme contenute nel bando di selezione annuale integrano e/o modificano il presente Regolamento scolastico.

Art. 4

Ammissioni straordinarie

La Direzione scolastica ha facoltà di ammettere alla frequenza delle lezioni, in qualsiasi momento dell'anno scolastico, allievi in possesso di eccezionali attitudini e capacità. Tali allievi dovranno corrispondere alla Fondazione la tassa di iscrizione e la retta annuale previste, quest'ultima in misura proporzionale alla durata della frequenza.

Art.5

Tipologia di corsi – ambito formativo

La formazione degli allievi si compie nell'ambito di tre diverse tipologie di corsi:

- 1) Corso Professionale
- 2) Corso di Adeguamento Coreutico
- 3) Corso di Fisiotecnica Propedeutica alla Danza.

Art.5.1

Corso Professionale

Il Corso Professionale rappresenta, per tradizione, la massima espressione dell'attività di formazione coreutica della Scuola di Danza.

Il corso ha la durata di otto anni, così suddivisi:

- corso inferiore di tre anni
- corso medio di due anni
- corso superiore di tre anni.

La frequenza è giornaliera e obbligatoria.

Al termine di ciascun anno scolastico gli allievi devono sostenere un esame per il passaggio al corso successivo. Gli allievi non presenti all'esame che giustificano la propria assenza



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

per gravi e documentati motivi saranno ammessi a sostenere l'esame in un'apposita sessione istituita ad hoc dalla Direzione scolastica nei tempi e nei modi stabiliti dalla stessa. La valutazione dell'esame è espressa con un punteggio in ventesimi da una apposita Commissione, istituita dal Sovrintendente della Fondazione d'intesa con la Direzione scolastica, presieduta dallo stesso Sovrintendente (o da persona da lui designata).

Per il passaggio al corso successivo è necessario ottenere la votazione minima di 12/20. E' possibile ripetere l'anno scolastico con un punteggio minimo di 10/20 al di sotto del quale l'allievo viene dimesso dalla Scuola.

Al termine dell'ottavo anno di studi l'allievo conseguirà un Diploma di "Danzatore Professionista".

E' previsto un ulteriore anno di Perfezionamento al quale potranno accedere i neo diplomati indicati dalla Commissione esaminatrice dell'ottavo corso.

Il giudizio della Commissione è inappellabile.

L'ammissione all'esame di fine anno scolastico è, in ogni caso, subordinata alla valutazione della Direzione della Scuola di concerto con il Corpo Docente.

Art. 5.2

Corso di Adeguamento Coreutico

Il Corso di Adeguamento Coreutico ha lo scopo di ristabilire un adeguato rapporto tra la preparazione tecnica e l'età di appartenenza di giovani tersicorei in possesso di idonee qualità fisiche ed artistiche.

Il corso, della durata di due anni, prevede la frequenza obbligatoria alle lezioni che si svolgono in orario prevalentemente antimeridiano, dal lunedì al venerdì.

Al termine del primo anno scolastico gli allievi devono sostenere un esame per il passaggio al secondo anno: la valutazione è espressa con un giudizio di idoneità o non idoneità da una apposita Commissione, istituita dalla Direzione della Scuola d'intesa con il Sovrintendente, il cui giudizio è inappellabile. Gli allievi non presenti all'esame che giustificano la propria assenza per gravi e documentati motivi saranno ammessi a sostenere l'esame in un'apposita sessione istituita ad hoc dalla Direzione scolastica nei tempi e nei modi stabiliti dalla stessa.

E' possibile ripetere un anno.

A completamento del corso si rilascia un Attestato di frequenza senza indicazione di voto.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Art. 5.3

Corso di Fisiotecnica Propedeutica alla Danza

Il Corso di Fisiotecnica Propedeutica alla Danza consiste nell'applicazione pratica di una tecnica volta alla conoscenza del corpo, al miglioramento degli schemi motori di base e, in particolare, della postura, dell'equilibrio e della coordinazione dei bambini che intendono avviarsi allo studio professionale della danza classica.

Il piano formativo del corso, della durata di un anno, prevede lezioni bisettimanali.

Al termine del corso una apposita Commissione, istituita dalla Direzione della Scuola d'intesa con il Sovrintendente, determinerà il livello acquisito dall'allievo e rilascerà un Attestato di frequenza; in caso di mancato raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati, l'allievo potrà ripetere il corso. Il giudizio della Commissione è inappellabile.

Art. 6

Calendario e luogo delle lezioni

L'inizio, la fine dei corsi e il calendario scolastico annuale sono stabiliti dalla Direzione. Le lezioni potranno aver luogo, oltre che nei locali della Scuola di Danza, in tutte le sedi della Fondazione.

Art.7

Status di allievo "uditore" e/o con "riserva"

In sede di selezione annuale, la Commissione esaminatrice ha facoltà di ammettere, per il Corso Professionale e per il Corso di Adeguamento Coreutico, allievi uditori e/o con riserva.

Tale possibilità è riservata a quegli elementi non pienamente in possesso dell'idoneità tecnica o fisica. Lo status di allievo uditore o con riserva può essere attribuito, da parte della Direzione della Scuola e del Corpo Docente, in qualsiasi momento dell'anno anche ad allievi regolarmente frequentanti.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Lo status di allievo uditore o con riserva può essere temporaneo o, qualora si prolungassero le problematiche, definitivo. In quest'ultimo caso, sarà rilasciato un certificato di frequenza scolastica senza l'obbligo per l'allievo di sostenere l'esame al termine del percorso didattico.

Art. 8

Partecipazione agli spettacoli/eventi della Scuola e della Fondazione

Tenuto conto delle finalità della Scuola espresse nell'articolo 1 e dei citati obiettivi di divulgazione della cultura coreutica della Fondazione, la formazione tecnico-didattica ed artistica degli allievi del Corso Professionale può essere integrata da un'istruzione pratica professionale che comprende l'eventuale partecipazione degli stessi agli spettacoli interamente realizzati dalla Scuola di Danza e/o inseriti nel cartellone della stagione lirica e di balletto della Fondazione Teatro dell'Opera. Tale partecipazione, subordinata esclusivamente alla valutazione ed approvazione della Direzione della Scuola e del suo Corpo Docente, verrà compensata secondo quanto previsto dal CCNL per il Personale Dipendente dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche e dagli accordi aziendali in vigore ad eccezione degli eventi di dimostrazione didattica che sono a titolo gratuito (eventi di presentazione nazionali o internazionali, lezione aperta, saggio di fine anno scolastico, ecc.).

Art.9

Assenze

Le assenze degli allievi devono essere motivate e tempestivamente comunicate alla Scuola di Danza. Il rientro alle lezioni dopo il 5° giorno di assenza deve essere necessariamente accompagnato da un certificato medico.

L'obbligo della frequenza quotidiana alle lezioni implica la conseguente opportunità di evitare assenze non strettamente necessarie: quest'ultime influiranno in modo decisivo sull'apprendimento didattico e di conseguenza sul giudizio finale.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Art. 10

Dimissione volontarie dell'allievo

Le dimissioni volontarie dalla frequenza scolastica devono essere comunicate alla Direzione dai genitori dell'allievo o dallo stesso, se maggiorenne, con un preavviso di almeno 30 giorni.

Art. 11

Comunicazioni alle famiglie

Le comunicazioni alle famiglie sono di norma effettuate telefonicamente o via e-mail. È necessario che i genitori comunichino tempestivamente alla segreteria scolastica le variazioni dei contatti telefonici o degli indirizzi di posta elettronica.

I colloqui con gli Insegnanti saranno programmati in periodi stabiliti dalla Direzione scolastica.

Art.12

Divieti

E' fatto divieto all'allievo, in qualsiasi momento dell'anno, di prendere lezioni di danza al di fuori della Scuola di Danza e di partecipare a manifestazioni artistiche, sia pure a titolo gratuito, senza preventiva autorizzazione della Direzione. E' inoltre severamente vietata la partecipazione a qualunque audizione compresa quella eventualmente promossa Fondazione. In particolari casi la Direzione valuta la possibilità, in via del tutto eccezionale, di autorizzare la partecipazione dell'allievo a uno degli eventi sopracitati, riservandosi successivamente di valutare la sua partecipazione alle attività della Scuola.

All'interno dei locali scolastici l'allievo deve mantenere un comportamento decoroso e consono al proprio status evitando in particolare eccessi e stravaganze nel vestiario e nel taglio dei capelli.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

E' severamente vietato rendere noti attraverso la pubblicazione in rete e sui social network atti, immagini, fatti interni alla Scuola di Danza e/o al Teatro dell'Opera o far riferimento a persone e a luoghi che possano essere ricondotte alla Fondazione.

Non è consentito agli allievi di sesso maschile indossare orecchini.

Sono severamente vietati tatuaggi e piercing anche non evidenti ma che potrebbero risultare visibili con l'indosso di particolari costumi di scena.

In applicazione delle norme di legge in materia ed a tutela della salute di tutti gli allievi è stabilito il divieto di fumo, anche per la sigaretta elettronica, in tutti i locali della Scuola.

La mancata osservanza anche di uno solo dei sopracitati divieti può dare luogo a sanzioni disciplinari nei confronti degli allievi contravventori.

Art.13

Norme e sanzioni disciplinari

L'allievo deve frequentare la Scuola con puntualità e regolarità osservando le norme di comportamento previste dalla Direzione della Scuola e deve mantenere una condotta educata e disciplinata che influirà sul giudizio di fine anno scolastico.

Prima dell'ora fissata per l'inizio delle lezioni, l'allievo deve aver indossato la divisa scolastica.

L'allievo ritardatario può partecipare alle lezioni, previa autorizzazione dell'Insegnante del suo corso. Dopo tre ritardi, se ritenuto opportuno, la Direzione può riservarsi la facoltà di informare i genitori dell'allievo.

La mancata osservanza delle norme contenute nel presente Regolamento e delle disposizioni della Direzione affisse nella bacheca della Scuola danno luogo, in misura della gravità della trasgressione e dell'eventuale recidiva, alle seguenti sanzioni:

- a) ammonizione scritta
- b) sospensione da tre a cinque giorni
- c) revisione del voto e/o dell'esito dell'esame di fine anno riferito a ogni corso compreso quello relativo al diploma di ottavo dei corsi professionali
- d) espulsione dalla Scuola.

L'accesso agli esami di fine anno e alle attività di spettacolo può essere precluso per motivi disciplinari.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Art.14

Visita medica

La Direzione della Scuola, ogni qualvolta lo riterrà opportuno, potrà chiedere di far sottoporre l'allievo a visita medica per accertare il possesso dell'idoneità fisica allo studio della danza.

Art.15

Assunzioni presso il Corpo di Ballo della Fondazione

Con l'ammissione alla Scuola la Fondazione non contrae alcun obbligo verso l'allievo per la sua assunzione nel Corpo di Ballo del Teatro, fermo restando quanto previsto al precedente art.8.

Per le assunzioni a tempo indeterminato o determinato presso il Corpo di Ballo della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale, secondo i principi fissati dal CCNL per il Personale Dipendente dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, il possesso del "Diploma di Danza" o del "Diploma di Perfezionamento" rilasciati dalla Scuola costituisce, a parità di punteggio, titolo preferenziale.

Art.16

Borse di studio e frequenze gratuite

Su proposta della Direzione, la Fondazione Teatro dell'Opera - nella persona del Sovrintendente - potrà mettere a disposizione borse di studio annuali da assegnare ad alcuni allievi della Scuola di Danza. Il Sovrintendente ha, altresì, la facoltà di concedere l'esenzione dal pagamento delle tasse scolastiche, esclusa quella di iscrizione, agli allievi risultati particolarmente meritevoli che abbiano certificato evidenti difficoltà economiche mediante dichiarazioni formali conformi alla normativa vigente.

L'allievo borsista che abbia ottenuto una delle due concessioni sopracitate per almeno tre anni dovrà, in caso di dimissioni volontarie dalla frequenza scolastica, effettuare un pagamento pari all'importo di due rette annuali.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Art. 17

Tasse scolastiche

Per la realizzazione degli obiettivi citati nel precedente art. 1, l'allievo è tenuto a contribuire alle spese mediante il pagamento delle tasse scolastiche annuali (iscrizione e frequenza): sul bando di selezione saranno indicati i relativi importi per l'anno scolastico di riferimento nonché le modalità di pagamento.

Il mancato pagamento delle tasse scolastiche nei tempi stabiliti implica, dopo tre solleciti, l'allontanamento dell'allievo dalle lezioni.

In nessun caso, compresa l'espulsione immediata dalla Scuola per gravi motivi disciplinari, sarà previsto il rimborso delle tasse scolastiche.

Art. 18

Tutela della privacy

Ai sensi dell'art.13, 1° comma del D.L. 30.6.2003 n. 196 e successive modificazioni ed integrazioni, i dati personali e sensibili degli allievi della Scuola di Danza sono raccolti e custoditi presso la segreteria della Scuola medesima.

L'utilizzo di tali dati è limitato all'attività di gestione della Scuola e degli Uffici della Fondazione per le competenze amministrative, di informazione e di promozione nonché per gli obblighi di legge derivanti dalla eventuale partecipazione alle attività di spettacolo.

La Fondazione si riserva altresì l'utilizzo dell'immagine dei propri allievi (foto, riprese video di lezioni o di spettacoli) per le pubblicazioni sui programmi di sala o per la messa in onda ai fini promozionali e commerciali. Titolare del trattamento dati personali è la Fondazione Teatro dell'Opera.

Art.19

Accettazione delle norme del Regolamento

L'ammissione alla frequenza dei corsi è soggetta all'approvazione incondizionata delle norme contenute nel presente Regolamento attraverso la sottoscrizione della domanda d'iscrizione da parte degli esercenti la patria potestà, se l'allievo è minorenne, o



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

dell'interessato se l'allievo è maggiorenne. Il presente Regolamento sarà affisso nella bacheca della Scuola oltre ad essere a disposizione presso la Segreteria della stessa.

Art.20

Abrogazione

A decorrere dalla data di entrata in vigore del presente atto è abrogato il Regolamento della Scuola di Danza dell' 1/9/2015, prot. n° ST/NU00003877.

Art.21

Entrata in vigore

Il presente Regolamento entra in vigore dal 1° settembre 2018 ovvero dall'anno scolastico 2018/2019.

Il Sovrintendente

Carlo Fuortes

LC/PC