



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

DIREZIONE RISORSE UMANE

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
Protocollo N° ST/NU/00003259
Data Protocollo 26/06/2017



BANDO DI SELEZIONE COMPLESSO ORCHESTRALE

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma indice una Selezione di "Professori d'Orchestra" per eventuali assunzioni a tempo determinato per le prove e per le rappresentazioni di singoli o più spettacoli programmati dalla data di approvazione delle graduatorie al 31/08/2018, per i seguenti strumenti:

Violini di fila

Viole di fila

Violoncelli di fila

Contrabbassi di fila con obbligo della quinta corda

Primo contrabbasso con obbligo della quinta corda e della fila

Secondo Corno con obbligo del quarto, della fila, del raddoppio al primo

Terzo corno con obbligo del primo, della fila e del raddoppio al primo

ART. 1 – Requisiti di partecipazione

Possono partecipare alla selezione coloro i quali siano in possesso dei seguenti requisiti:

- ◆ Età non inferiore ai 18 anni;
- ◆ Diploma di Conservatorio o titolo equipollente o certificazione equivalente per i titoli conseguiti all'estero. Detto titolo di studio deve essere relativo allo strumento per il quale si intende partecipare alla Selezione del presente Bando;
- ◆ Idoneità fisica all'impiego: i candidati dovranno essere esenti da difetti o imperfezioni fisiche che possano limitare il rendimento professionale nell'espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal CCNL di categoria;

Nel caso in cui il candidato sia in possesso di cittadinanza extraeuropea, l'interessato dovrà essere regolarmente soggiornante in Italia ed in possesso di regolare permesso di soggiorno che ne consenta l'eventuale assunzione senza ulteriori formalità (con contratto di lavoro a tempo pieno e di natura subordinata nel settore dello spettacolo).

I suddetti requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine stabilito al successivo art. 2 per la presentazione della domanda di partecipazione..

ART. 2 – Invio della domanda di partecipazione

Gli interessati alla selezione dovranno far **pervenire** il modulo di partecipazione debitamente COMPILATO IN MODO LEGGIBILE **entro e non oltre il giorno**

20 LUGLIO 2017

al seguente indirizzo:

concorsi.selezioni@operaroma.it

Il termine stabilito è perentorio e non saranno prese in considerazione le domande che, per qualsiasi ragione, non esclusa la forza maggiore o il fatto di terzi, non siano pervenute entro il termine stabilito del 20 LUGLIO 2017.

Non verranno accettate domande consegnate a mano, inoltrate per posta o via fax.

00184 Roma - Piazza Beniamino Gigli, 7 - tel. 06.481601 - telefax 06.4881253

C.F. 00448590588 - P. IVA 00896251006

Pagina 1 di 6



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

DIREZIONE RISORSE UMANE

Per la partecipazione alla selezione il candidato dovrà utilizzare l'allegato *fac-simile* di domanda, debitamente compilato in maniera chiara e leggibile; è altresì necessario allegare un breve *curriculum vitae* (massimo una pagina).

Solo per i cittadini non appartenenti all'Unione Europea è obbligatorio allegare nella mail di iscrizione anche una copia del permesso di soggiorno in corso di validità attestante il possesso del requisito di cui all'art. 1 del presente Bando.

L'ammissione, decisa ad insindacabile giudizio da parte della Fondazione, verrà comunicata secondo quanto previsto al successivo Art. 3.

Il Teatro non si assume responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazione del recapito da parte del candidato oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi di trasmissione (web) o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

E' fondamentale pertanto l'indicazione di un recapito telefonico e/o di posta elettronica valido, a cui inoltrare nostre comunicazioni riguardanti la selezione

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

ART. 3 – Calendario delle prove

Le Selezioni si svolgeranno a Roma presso i locali della Fondazione Teatro dell'Opera, a decorrere dal mese di settembre 2017.

La lista dei candidati ammessi e le rispettive date d'esame definitive verranno pubblicate sul sito istituzionale www.operaroma.it, nonché affisse presso la sede della Fondazione entro il 8 AGOSTO 2017.

L'ammissione alle prove d'esame non sarà comunicata individualmente ai candidati. Pertanto l'affissione in sede e la pubblicazione sul sito avranno, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei concorrenti.

I candidati dovranno presentarsi muniti di:

- valido documento comprovante l'identità personale
- permesso di soggiorno per i candidati extra U.E.
- strumento
- materiale musicale relativo al programma previsto dal bando di concorso.
-

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio o soggiorno

ART. 4 – Commissione d'esame

La Commissione d'esame sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto della vigente normativa contrattuale.

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione da parte dei candidati del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice.

La Commissione potrà chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma di esame, interrompere la prova in qualunque momento, ovvero procedere al riascolto del candidato con lo stesso programma di cui al successivo Art. 5, prima della chiusura dei lavori della seduta giornaliera.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

DIREZIONE RISORSE UMANE

ART. 5 – Prove d'esame

Le edizioni dei passi d'orchestra previsti nei programmi della Selezione dovranno essere esclusivamente quelle indicate successivamente.

I programmi di esame per ciascuno strumento/posizione sono i seguenti:

Violino di fila

J.S. Bach:	una a scelta del candidato tra le sonate n°1, n°2 e n° 3 (della n° 3 solo 1° e 2° movimento)
W.A. Mozart:	1° movimento con cadenza dai seguenti concerti a scelta del candidato: in sol K216, in la K218, in re K219
P. Rode:	studio n°24 Ed. Ricordi
J. Dont:	studio n°2

- *Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra che dovranno essere scaricati dai candidati direttamente dal sito della Fondazione:*

W.A. Mozart:	Sinfonia n°39 in mi bemolle, ultimo movimento
G. Puccini:	Madama Butterfly atto I
R. Strauss:	Don Giovanni (prima pagina di parte)
R. Shumann	Sinfonia n°2 "Scherzo"

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Viola di fila

J.S. Bach:	preludio dalla 3a suite in do magg. (orig. per violoncello) 1° movimento con cadenza da uno dei seguenti concerti a scelta del candidato: K. Stamitz, re maggiore op.1 F.A. Hoffmeister, re maggiore
B. Campagnoli	Studio n°24 dai " 41 capricci " di

- *Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra che dovranno essere scaricati dai candidati direttamente dal sito della Fondazione:*

F. Mendelssohn:	Sogno di una notte di mezza estate - Scherzo
G. Rossini:	Barbiere di Siviglia - Sinfonia da mis.25 a mis.82 e dal "più mosso" al "fine" La gazza ladra - Sinfonia da mis.62 a mis.150

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

DIREZIONE RISORSE UMANE

Violoncello di fila

- J.S. Bach: Preludio, Sarabanda e Giga da una delle sei suite per violoncello solo a scelta del candidato
- F.J. Hayd: un concerto a scelta del candidato tra i seguenti : in do magg. per violoncello ed orchestra*; in re magg. per violoncello ed orchestra *

- *Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra che dovranno essere scaricati dai candidati direttamente dal sito della Fondazione:*

- G. Verdi: Messa di Requiem – Offertorio: parte di violoncello di fila
Rigoletto – atto primo: n°2 – finale Vivace
- R. Strauss: Salomè – dal n° 84 al n° 87 compreso
Salomè – dal n° 295 fino alla mis.8 del n° 297

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Contrabbasso di fila con l'obbligo della quinta corda

- S. Koussevitzky: Concerto per contrabbasso ed orchestra – 1° movimento
- A. Mengoli Studio n° 5 dai Venti studi da concerto
- *Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra che dovranno essere scaricati dai candidati direttamente dal sito della Fondazione:*

- G. Verdi: Aida – 4° atto
Otello - 4° atto
- L.V. Beethoven: 9° sinfonia - recitativo
5° sinfonia – scherzo

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Primo Contrabbasso con obbligo del secondo della fila e della quinta corda

- G. Bottesini Concerto n° 2 per C.basso e orchestra in La min (accordatura d'orchestra) I mov. con cadenza, II mov.
- H. Fryba Suite im alten stil - Preludio
- I. Caimmi Dai 20 studi di Tecnica superiore – studio n° 3
- *Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra che dovranno essere scaricati dai candidati direttamente dal sito della Fondazione:*

- J.S. Bach Adagio dal concerto per violino in mi magg.
- L. van Beethoven Sinfonia n° 5, II e III movimento
Sinfonia n° 9, recitativo
- J. Brahms Sinfonia n° 1
- W.A. Mozart Sinfonia n° 40 (IV movimento)
Sinfonia n° 41 (IV movimento)
- G. Verdi Aida, Rigoletto, La Traviata, Falstaff, Otello – Atto IV



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

DIREZIONE RISORSE UMANE

Stravinsky

Messa da Requiem – Agnus Dei
Pulcinella

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Secondo Corno con obbligo del quarto, della fila, del raddoppio al primo

- W.A. Mozart Concerto n° 3 per Corno e orchestra in Mi b KV 447
- *Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra che dovranno essere scaricati dai candidati direttamente dal sito della Fondazione:*

W.A. Mozart	Così fan tutte
L.v. Beethoven	Sinfonia n° 7
	Sinfonia n° 9 parte del IV corno
	Fidelio – Ouverture
R. Wagner	Das Reingold parte dell VIII corno
	Rienzi
	Gotterdammerung
G. Puccini	Tosca
R. Strauss	Don Juan
	Ein Heldenleben
G. Verdi	Don Carlo
	Otello
	Simon Boccanegra
	Aida

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

Terzo corno con obbligo del primo, della fila e del raddoppio al primo

- W.A. Mozart Concerto n° 4 per Corno e orchestra in Mi b M KV 495
- R. Strauss Concerto n° 1 per Corno e orchestra in Mi b M op. 11
- *Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra che dovranno essere scaricati dai candidati direttamente dal sito della Fondazione:*

R. Wagner	Sigfrido – Squillo
P.J. Tchaikovskij	Sinfonia n° 5
V. Bellini	I Puritani
	Capuleti e Montecchi
M. Ravel	Pavane pur une infante defunte
G. Rossini	Il Barbiere di Siviglia
D. Šostakovič	Sinfonia n° 5
S. Prokofiev	Romeo e Giulietta

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

DIREZIONE RISORSE UMANE

I concorrenti interessati potranno consultare il sito internet www.operaroma.it alla pagina appositamente dedicata, al fine di avere visione delle parti "a solo" e dei "passi" di cui ai programmi d'esame sopra indicati, per ogni singolo strumento.

I candidati hanno facoltà di presentarsi con un collaboratore pianistico di loro scelta ovvero di avvalersi di quello messo a disposizione dalla Fondazione Teatro dell'Opera di Roma.

ART. 6 – Valutazioni

La valutazione dei candidati sarà espressa in trentesimi.

Per ottenere l'idoneità il candidato dovrà riportare la votazione minima di 27/30 per le Prime parti e Terzo corno e di 24/30 per le file e Secondo corno, quale media aritmetica dei voti espressi da ciascun membro della Commissione giudicatrice.

ART. 7 – Graduatorie di merito

L'esito della selezione sarà portato a conoscenza dei candidati mediante la pubblicazione dei punteggi, che saranno affissi all'interno del Teatro e pubblicati nel sito istituzionale, dopo l'approvazione con atto a firma del Sovrintendente.

Le graduatorie saranno utilizzate per eventuali assunzioni a tempo determinato per le prove e per le rappresentazioni di singoli o più spettacoli programmati nel periodo dalla data di pubblicazione delle graduatorie al 31/08/2018.

ART. 8 – Rapporto di lavoro

Il rapporto di lavoro dei Professori d'Orchestra eventualmente assunti sarà regolato dal vigente CCNL per le Fondazioni lirico-sinfoniche e dall'Accordo Integrativo Aziendale secondo la vigente normativa di settore.

Il Teatro si riserva di verificare l'idoneità fisico sanitaria alla mansione secondo le vigenti norme in materia.

ART. 9 – Tutela della privacy

Ai sensi dell'Art. 13 del Decreto Legislativo 196/03 si informa che i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Direzione Risorse Umane della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma per le finalità di gestione della Selezione e saranno trattati nei limiti e nel rispetto delle disposizioni di cui alla citata Legge. I candidati autorizzano altresì la Fondazione a pubblicare sul sito www.operaroma.it il proprio nome per le finalità di cui agli Artt.3 e 7.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla Selezione.

Gli interessati possono far valere i diritti loro spettanti ai sensi degli Artt. 7, 8, 9 e 10 del Decreto Legislativo 196/2003.

ART. 10 – Disposizioni finali

Il presente bando, le parti musicali e il modulo di partecipazione sono disponibili sul sito internet della Fondazione al seguente indirizzo: <http://www.operaroma.it/il-teatro/orchestra/complessi-artistici-orchestra-audizioni/it> oppure alla pagina <http://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/>

Per quanto non specificato dal presente bando si farà riferimento alle disposizioni del vigente C.C.N.L.

Per eventuali informazioni è possibile inviare richieste alla casella e-mail: concorsi.selezioni@operaroma.it

IL SOVRINTENDENTE

Carlo Fuortes