

Simona Marchini

Dopo la laurea in lettere moderne si avvicina all'ambiente artistico attraverso la partecipazione a programmi televisivi e radiofonici all'epoca dirompenti per il linguaggio utilizzato (*Quelli della notte* di Renzo Arbore, *A tutto gag*, *Black out*), ideando personaggi femminili presto divenuti popolari.

Nel 1985 riapre, come Centro Culturale, La Nuova Pesa (fondata nel 1959 dal padre) dando avvio non solo a un percorso espositivo che ha visto la partecipazione di artisti tra i più importanti della scena internazionale (D. Spoerri, J. Kounellis, R. Horn, H. Nagasawa, F. Mauri, tanto per citarne alcuni), quanto a un'attività di promozione e organizzazione culturale che culminerà con la Sovrintendenza del Todi Arte Festival dal 2000 al 2007.

Per quanto riguarda la passione di una vita, l'opera lirica, oltre a numerose regie (*La Rondine*, *Hansel e Gretel*, *Cenerentola*), si segnalano la realizzazione, nel 1998 presso il Palazzo delle Esposizioni di Roma, della mostra *Opera, percorsi nel mondo del melodramma* e, su un piano dichiaratamente divulgativo, gli *Incontri sull'opera lirica* rivolti alle scuole, con cadenza annuale.

L'impegno più recente per quanto riguarda la promozione culturale è stato un ciclo di concerti della pianista Marta Argerich dedicati al quarantennale dalla morte del Maestro italo-argentino Vincenzo Scaramuzza.

Sul piano dell'impegno civile ha dedicato particolare attenzione alla condizione dell'infanzia nelle aree più povere del mondo (è Ambasciatrice UNICEF dal 1987) non trascurando le problematiche dell'infanzia del nostro paese, soprattutto per quanto riguarda il tema della crescita attraverso la formazione artistica, in particolare quella musicale, istituendo laboratori di propedeutica musicale.

Dal 1979 conduce un'intensa attività teatrale come attrice lavorando, tra gli altri, con Pietro Garinei (*Rugantino*), Jérôme Savary (*L'Avaro*, *La sempreBella e la piccola Bestia*), Memè Perlini (*Quando torna la primavera* di A. Wesker), Maurizio Nichetti (*Le sorelle Materassi*), P. Maccarinelli (*Ahi, corpo crudele* di G. Manfredi), Matteo Marasco (*Storia di una capinera*), Gigi Proietti (*La Mostra*).

Attrice e presentatrice televisiva

A tutto gag di Romolo Siena, RAI 2
L'Università delle canzonette, regia di C. Zito, RAI 2
Quelli della notte di Renzo Arbore
Cena per lui di Paola Pascolini, regia di G. Mariuzzo, RAI 3
Pronto, è la RAI, regia di Lella Artusi, RAI 1
L'Opera in 3 pomeriggi, RAI 3
Proffimamente no-stop di Enzo Trapani, RAI 1
Piacere, Raiuno, regia di M. Nocelli, RAI 1 (2 edizioni)
L'elixir d'amour, regia di C. D'Anna, RAI 1-Antenne 2
Passioni, Canale 5
Anniversario di matrimonio, Telemontecarlo
Festival di Spoleto 95, corrispondente per RAI 2
Ieri, oggi, e domani?, RAI 3
Melodramma-Opera Club, RAI International
Miss Italia, sceneggiato RAI
Cuccioli, sceneggiato RAI

Presentatrice radiofonica

Black Out, Radiouno e Radiodue, dal 1985 al 2009
I misteri della notte, Radiorai, 95
Buongiorno di Radiodue, 1997
Ritratti, Radiodue, 1999
Donna Domenica, Radiodue 1999 e 2000

Attrice cinematografica

I carabinieri, regia di C. Maselli
Acapulco, regia di G. Martino
Il lupo e l'agnello, regia di C. Maselli
Separati in casa, di R. Pazzaglia
Sposi, di P. Avati
Per favore ammazzate la cicogna, regia di L. Crovato
Cresceranno i carciofi a Mimongo, regia di F. Ottaviano

Regie teatrali

Prosa

C'è una luna strepitosa di P. Poggi, Festival di Benevento 1994; Teatro Manzoni, Roma, 1995

Lirica

L'Amico Fritz di P. Mascagni, Teatro La Gran Guardia, Livorno; Teatro dell'Opera di Roma

Tosca di G. Puccini, San Gimignano, 1996; Teatro La Gran Guardia, Livorno, 1996

Sì, operetta di P. Mascagni, Teatro La Gran Guardia, Livorno, 1996

Li puntigli delle donne, operina di G. Spontini, Maiolati Spontini, 1997; Fabriano, 1997

La Frascatana di G. Paisiello, Pavia, 1997; Milano, 1997

L'acqua cheta, operetta di G. Pietri, Teatro La Gran Guardia, Livorno, 1997

Madama Butterfly di G. Puccini, Teramo, 1998; Ancona, 1998

Haensel e Gretel di E. Humperdinck, Todi Arte Festival 1999; Teatro Nazionale, Roma, 2002

La Traviata di G. Verdi, Teramo, 1999; Ancona, 1999

La Traviata di G. Verdi, Todi Arte Festival 2001; Teatro Comunale, Salerno, 2001

Rigoletto di G. Verdi, Teatro Politeama Pratese, Prato, 2001; Siena, 2001

L'Amico Fritz di P. Mascagni, CEL – Teatro di Livorno, 2002

La vedova allegra di F. Lehàr, Teatro Politeama Pratese, Prato, 2003

Cenerentola di G. Rossini, Teatro Verdi, Pisa, 2004 e Teatro Comunale di Todi, 2005

* 1997/98: ideazione e realizzazione della mostra "OPERA, percorsi nel mondo del melodramma", al Palazzo delle Esposizioni di Roma