



TEATRO DELL'OPERA  
DI ROMA

Roma  
Opera  
aperta

STAGIONE  
2018-19





TEATRO DELL'OPERA  
DI ROMA

**RICCARDO MUTI**  
DIRETTORE ONORARIO A VITA

SOVRINTENDENTE  
**CARLO FUORTES**

DIRETTORE ARTISTICO  
**ALESSIO VLAD**

MAESTRO DEL CORO  
**ROBERTO GABBIANI**

DIRETTORE DEL CORPO DI BALLO  
**ELEONORA ABBAGNATO**

SOCI FONDATORI



SOCI PRIVATI



MECENATI



CONSIGLIO DI INDIRIZZO

PRESIDENTE  
**VIRGINIA RAGGI**

VICEPRESIDENTE  
**MARIAPIA GARAVAGLIA**

CONSIGLIERI  
**MARIA PIA AMMIRATI**  
**FRANCESCA CHIALÀ**  
**ALESSANDRO LEON**

**CARLO FUORTES**  
SOVRINTENDENTE

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

PRESIDENTE  
**ANTONIO FRITTELLA**

MEMBRI EFFETTIVI  
**SILVIA GENOVESE**  
**PAMELA PALMI**

IL TEATRO DELLOPERA DI ROMA È MEMBRO DI



MEDIA SPONSOR



SPONSOR TECNICI



FORNITORI UFFICIALI CORPO DI BALLO



PARTNER STAGIONE



SPONSOR STAGIONE



SPONSOR CARACALLA 2018



SPONSOR FABBRICA



SI RINGRAZIA





Roma  
Opera  
aperta  
STAGIONE  
2018-19

**STAGIONE DI OPERA**

PAG. 13

**STAGIONE DI BALLETO**

PAG. 119

**STAGIONE ESTIVA ALLE TERME DI CARACALLA**

PAG. 153

**OLTRE L'OPERA**

PAG. 167

**LEZIONI DI OPERA**

PAG. 183

**I COREOGRAFI I BALLERINI E NOI**

PAG. 187

**ANTEPRIME GIOVANI**

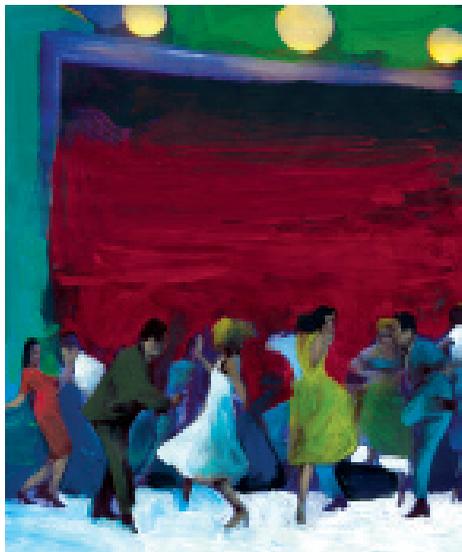
PAG. 191

**PREZZI E ABBONAMENTI**

PAG. 196

**INFORMAZIONI GENERALI**

PAG. 200



La sfida di questo nuovo programma, in continuità con gli ultimi anni, è di essere in sintonia con il tempo nel quale viviamo. Di riuscire a rappresentare il meglio del teatro musicale italiano e internazionale di oggi, continuando ad ampliare la rete di collaborazioni nel mondo. Di essere un teatro d'opera che guarda al presente e al futuro per rispondere a una domanda sempre più ampia di cittadini che si avvicinano a questo meraviglioso linguaggio artistico, capace meglio di altri di raccontare quello che siamo.

Di seguito è illustrato il ricchissimo programma che comprende, tra la stagione invernale al Costanzi e quella estiva alle Terme di Caracalla, tredici produzioni d'opera (di cui ben nove nuovi allestimenti), sei di balletto e molto altro ancora.

Quest'anno si aprirà con un grande classico: *Rigoletto* di Verdi, nella interpretazione musicale – che saprà certamente sorprenderci – di Daniele Gatti, per la regia di Daniele Abbado. Dopo diversi anni, avremo il ritorno di un capolavoro settecentesco, *Orfeo ed Euridice* di Christoph Gluck, con la regia di un maestro della caratura di Robert Carsen, per la prima volta a Roma. Dello stesso regista presentiamo un nuovo allestimento del mozartiano *Idomeneo, re di Creta*, frutto di una coproduzione internazionale, con l'importante debutto al Costanzi di Michele Mariotti alla direzione. Tra le molte novità proposte in stagione, un'opera presentata in Teatro una sola volta, nel 1966: *L'angelo di fuoco*, capolavoro dalle forti valenze simboliche di Sergej Prokof'ev, con l'atteso ritorno di Emma Dante alla regia, dopo la fortunata *Cenerentola* rossiniana, che verrà riproposta per la direzione di Stefano Montanari. La musica contemporanea sarà presente con la prima assoluta di *Un romano a Marte* del giovane compositore Vittorio Montalti, che ha vinto il concorso del nostro Teatro per la

messa in scena di una nuova produzione. E poi il ritorno – molto richiesto – de *La vedova allegra* di Franz Lehár nella rilettura registica dallo stile molto originale di Damiano Michieletto. Con *Don Giovanni* si completa la trilogia Mozart-Da Ponte, affidata all'estro del noto Graham Vick, che anche quest'anno non mancherà di affascinarci. E poi un nuovo allestimento di *Anna Bolena* di Donizetti con la direzione di Riccardo Frizza e la regia di Andrea De Rosa. A Caracalla invece torna *Aida* in una produzione firmata dall'argentino Hugo de Ana. Sin dalla sua prima rappresentazione all'aperto, nel 1937, l'opera verdiana vanta un record ineguagliabile alle Terme: più di 50 diversi allestimenti per oltre 500 repliche.

Molte le sorprese anche per la danza: *Il lago dei cigni* in una nuova coreografia di Benjamin Pech da Marius Petipa e Lev Ivanov, e una creazione assoluta di *Carmen*, basata sulle musiche di Georges Bizet, con la coreografia del giovane talento ceco Jiří Bubeníček. Accanto a titoli classici, importanti novità anche per la danza contemporanea. Si parte con una straordinaria *Serata Philip Glass*, in cui sono accostate quattro firme del panorama internazionale, tra cui Jerome Robbins che in *Glass Pieces* è riuscito a creare un'architettura fisica per la musica di Glass. Nella stessa serata una creazione del giovane francese Sébastien Bertaud con i costumi disegnati da Maria Grazia Chiuri per la Maison Dior. Danza e moda anche per *Blanche Neige* di Angelin Preljocaj, un balletto dalla insolita trama narrativa per il coreografo franco-albanese che, grazie anche ai costumi realizzati da Jean-Paul Gaultier, ha reso attuale la fiaba dei fratelli Grimm.

Altra sfida di rilievo per questa stagione è ampliare i confini del teatro musicale: perciò abbiamo chiesto a William Kentridge, uno dei maggiori artisti contemporanei, di creare per

il nostro teatro una sua "Opera d'arte", dandogli carta bianca per ideare uno spettacolo a sua libera scelta. E nella stessa serata riprenderemo l'opera che Alexander Calder pensò per il Costanzi nel 1968, *Work in Progress*.

A giugno, poi, il tir di OperaCamion tornerà ad animare le piazze e le periferie romane e del Lazio con una nuova produzione di *Tosca*, titolo particolarmente legato al nostro Teatro, sin dal suo debutto nel 1900. Da segnalare anche la prima esecuzione assoluta in italiano de *Le avventure di Pinocchio* di Lucia Ronchetti, in cui la compositrice romana riscrive la favola di Collodi come un'opera da camera. Prosegue inoltre il progetto di "Fabbrica" Young Artist Program per la valorizzazione di nuovi talenti, così come le anteprime dedicate ai giovani, e anche gli incontri per il pubblico con "Lezioni di Opera" e "I coreografi, i ballerini e noi".

Vi saluto ringraziandovi per la vostra appassionata e crescente partecipazione che, più di ogni altra cosa, rende possibile il progetto per un nuovo teatro musicale che con passione e convinzione portiamo avanti!

**CARLO FUORTES**



STAGIONE DI OPERA

GIUSEPPE VERDI  
**RIGOLETTO**  
PAG. 17

GIACOMO PUCCINI  
**TOSCA**  
PAG. 27

GIUSEPPE VERDI  
**LA TRAVIATA**  
PAG. 35

GAETANO DONIZETTI  
**ANNA BOLENA**  
PAG. 43

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK  
**ORFEO  
ED EURIDICE**  
PAG. 53

FRANZ LEHÁR  
**LA VEDOVA  
ALLEGRA**  
PAG. 63

SERGEJ PROKOF'EV  
**L'ANGELO  
DI FUOCO**  
PAG. 73

GIOACHINO ROSSINI  
**LA CENERENTOLA**  
PAG. 83

WOLFGANG AMADEUS  
MOZART  
**DON GIOVANNI**  
PAG. 91

WOLFGANG AMADEUS  
MOZART  
**IDOMENEO,  
RE DI CRETA**  
PAG. 101

VITTORIO MONTALTI  
**UN ROMANO  
A MARTE**  
PAG. 111



RIGOLETTO

CORTIGIANI

VIL RAZZA

DANNINATA

GIUSEPPE VERDI  
**RIGOLETTO**

MELODRAMMA IN TRE ATTI  
 LIBRETTO DI **FRANCESCO MARIA PIAVE**

DIRETTORE **DANIELE GATTI**  
 REGIA **DANIELE ABBADO**  
 MAESTRO DEL CORO **ROBERTO GABBIANI**  
 SCENE E LUCI **GIANNI CARLUCCIO**  
 COSTUMI **FRANCESCA SARTORI**  
 ED **ELISABETTA ANTICO**  
 MOVIMENTI COREOGRAFICI **SIMONA BUCCI**

PRINCIPALI INTERPRETI  
 IL DUCA DI MANTOVA **ISMAEL JORDI / IVAN AYON RIVAS**  
 RIGOLETTO **ROBERTO FRONTALI / SEBASTIAN CATANA**  
 GILDA **LISETTE OROPESA / CLAUDIA PAVONE**  
 SPARAFUCILE **RICCARDO ZANELLATO**  
 MADDALENA **ALISA KOLOSOVA**  
 GIOVANNA **IRIDA DRAGOTI \***  
 IL CONTE DI MONTERONE **CARLO CIGNI**  
 MARULLO **ALESSIO VERNA**  
 MATTEO BORSA **SAVERIO FIORE**

\* DAL PROGETTO "FABBRICA" YOUNG ARTIST PROGRAM  
 DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

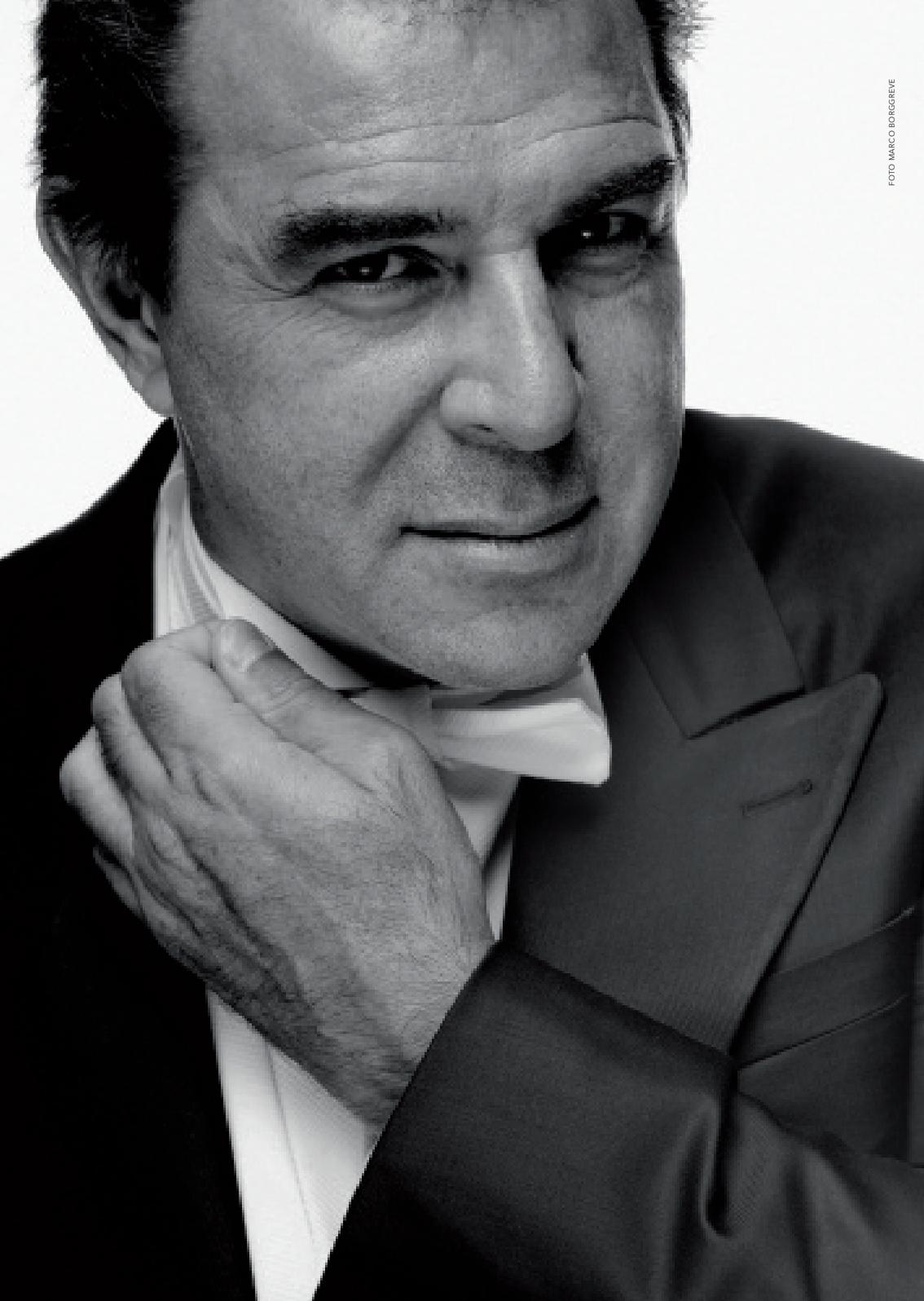
**ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

NUOVO ALLESTIMENTO

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE	DOM	2	DICEMBRE	ORE 18.00	(A)
REPLICHE	MAR	4	DICEMBRE	20.00	(B)
	GIO	6		20.00	(C)
	DOM	9		16.30	(E)
	MAR	11		20.00	(F)
	GIO	13		20.00	
	SAB	15		18.00	(D)
	MAR	18		20.00	
ANTEPRIMA GIOVANI	VEN	30	NOVEMBRE	19.00	

CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE

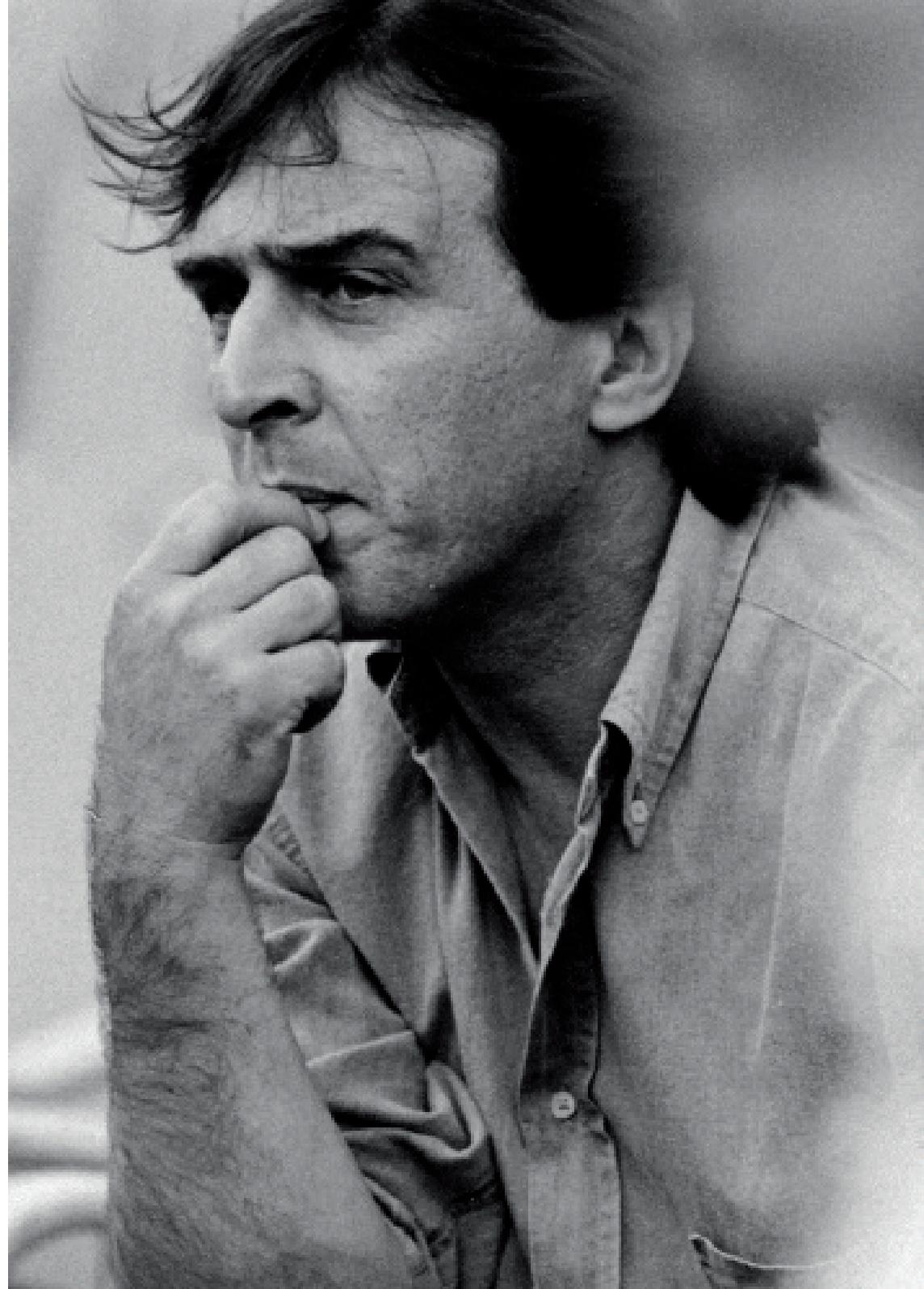


**DANIELE  
GATTI**

HO SEMPRE DETTO CHE FALSTAFF  
È L'OPERA CHE PORTEREI  
OVUNQUE CON ME,  
MA IL CAPOLAVORO ASSOLUTO  
DI VERDI È **RIGOLETTO**.

IL MISTERO DI **RIGOLETTO**  
NASCE DALLA CONTRADDIZIONE  
DI UN UOMO CHE COLTIVA DISPREZZO  
E AGGRESSIVITÀ VERSO IL MONDO  
ESTERNO, MENTRE ESERCITA  
UNA PROTEZIONE MORBOSA  
VERSO I PROPRI AFFETTI PRIVATI.  
QUESTA LA DEFORMITÀ DI RIGOLETTO,  
ANZITUTTO INTERIORE.  
QUESTA LA SUA MALEDIZIONE.

**DANIELE  
ABBADO**





TOSCA

TOSCA

e non ho  
AMATO MAI TANTO  
la VITA!

GIACOMO PUCCINI  
**TOSCA**

MELODRAMMA IN TRE ATTI

LIBRETTO DI **GIUSEPPE GIACOSA** E **LUIGI ILLICA**  
 TRATTO DAL DRAMMA OMONIMO DI VICTORIEN SARDOU

DIRETTORE **STEFANO RANZANI** DICEMBRE /  
**JORDI BERNÀCER** GIUGNO

REGIA **ALESSANDRO TALEVI**

MAESTRO DEL CORO **ROBERTO GABBIANI**

SCENE **ADOLF HOHENSTEIN**

RICOSTRUITE DA **CARLO SAVI**

COSTUMI **ADOLF HOHENSTEIN**

RICOSTRUITI DA **ANNA BIAGIOTTI**

LUCI **VINICIO CHELI**

PRINCIPALI INTERPRETI

FLORIA TOSCA **SVETLANA KASYAN** DICEMBRE /  
**MONICA ZANETTIN** GIUGNO

MARIO CAVARADOSSI **GIORGIO BERRUGI** DICEMBRE /  
**STEFANO LA COLLA** /

**DIEGO CAVAZZIN** GIUGNO

IL BARONE SCARPIA **FABIÁN VELOZ** DICEMBRE /

**GEVORG HAKOBYAN** GIUGNO

CESARE ANGELOTTI **LUCIANO LEONI**

SAGRESTANO **DOMENICO COLAIANNI**

SPOLETTA **SAVERIO FIORE**

**ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

CON LA PARTECIPAZIONE DELLA SCUOLA DI CANTO CORALE  
 DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE VEN 7 DICEMBRE ORE 20.00

REPLICHE	MER	12 DICEMBRE	20.00
	VEN	14	20.00
	DOM	16	16.30

RIPRESA	MAR	18 GIUGNO	20.00
	MER	19	20.00
	GIO	20	20.00
	VEN	21	20.00
	SAB	22	18.00
	DOM	23	16.30
	MAR	25	20.00
	MER	26	20.00

CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE





LA TRAVIATA

vissi

d'ignoto AMOR

GIUSEPPE VERDI  
**LA TRAVIATA**

OPERA IN TRE ATTI

LIBRETTO DI **FRANCESCO MARIA PIAVE**  
 DA *LA DAME AUX CAMÉLIAS* DI ALEXANDRE DUMAS FIGLIO

DIRETTORE **PIETRO RIZZO**  
 REGIA **SOFIA COPPOLA**

MAESTRO DEL CORO **ROBERTO GABBIANI**  
 SCENE **NATHAN CROWLEY**  
 SCENOGRFO COLLABORATORE **LEILA FTEITA**  
 COSTUMI **VALENTINO**  
**MARIA GRAZIA CHIURI E PIERPAOLO PICCIOLI**  
 COREOGRAFIA **STÉPHANE PHAVORIN**  
 LUCI **VINICIO CHELI**  
 VIDEO A CURA DI **OFFICINE K**  
 REGISTA COLLABORATORE **MARINA BIANCHI**

PRINCIPALI INTERPRETI

VIOLETTA VALERY **JESSICA NUCCIO / CLAUDIA PAVONE /  
 VALENTINA VARRIALE**  
 FLORA BERVOIX **SARA ROCCHI \***  
 ANNINA **RAFAELA ALBUQUERQUE \***  
 ALFREDO GERMONT **ANTONIO POLI /  
 ALESSANDRO SCOTTO DI LUZIO /  
 GIULIO PELLIGRA**  
 GIORGIO GERMONT **SEBASTIAN CATANA / MARCO CARIA /  
 SERBAN VASILE**  
 BARONE DOUPHOL **ANDRII GANCHUK \***  
 MARCHESE D'OBIGNY **TIMOFEI BARANOV \***  
 DOTTOR GRENVIL **GRAZIANO DALLAVALLE**  
 GASTONE **DOMINGO PELLICOLA \***

\* DAL PROGETTO "FABBRICA" YOUNG ARTIST PROGRAM  
 DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

**ORCHESTRA, CORO E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA  
 PRODUZIONE CREATA DA VALENTINO GARAVANI E GIANCARLO GIAMMETTI

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE	SAB	12	GENNAIO	ORE 20.00
REPLICHE	DOM	13	GENNAIO	16.30
	MAR	15		20.00
	MER	16		20.00
	GIO	17		20.00
	VEN	18		20.00
	SAB	19		18.00
	DOM	20		16.30
	MAR	22		20.00
	MER	23		20.00
	GIO	24		20.00
	VEN	25		20.00
	SAB	26		18.00

CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE





ANNA BOLENA

anche **INFEDEL**

**t'AMAMI**

PAROLE DI PIERLUIGI MORRINI

GAETANO DONIZETTI  
**ANNA BOLENA**

OPERA IN DUE ATTI  
 LIBRETTO DI **FELICE ROMANI**

DIRETTORE **RICCARDO FRIZZA**  
 REGIA **ANDREA DE ROSA**  
 MAESTRO DEL CORO **ROBERTO GABBIANI**  
 SCENE **LUIGI FERRIGNO**  
 DA UN'IDEA DI SERGIO TRAMONTI  
 COSTUMI **URSULA PATZAK**  
 LUCI **ENRICO BAGNOLI**

PRINCIPALI INTERPRETI  
 ENRICO VIII **ALEX ESPOSITO**  
 ANNA BOLENA **MARIA AGRESTA / VALENTINA VARRIALE**  
 GIOVANNA SEYMOUR **CARMELA REMIGIO**  
 RICCARDO PERCY **RENÉ BARBERA / GIULIO PELLIGRA**  
 SMETON **MARTINA BELLI**  
 SIR HERVEY **DOMINGO PELLICOLA \***  
 LORD ROCHEFORT **ANDRII GANCHUK \***

\* DAL PROGETTO "FABBRICA" YOUNG ARTIST PROGRAM  
 DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

**ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

NUOVO ALLESTIMENTO

**TEATRO COSTANZI**

PRIMA RAPPRESENTAZIONE	MER 20 FEBBRAIO	ORE 20.00 (A)
REPLICHE	VEN 22 FEBBRAIO	20.00 (B)
	DOM 24	16.30 (E)
	MAR 26	20.00 (C)
	GIO 28	20.00 (F)
	VEN 1 MARZO	18.00 (D)
ANTEPRIMA GIOVANI	MAR 19 FEBBRAIO	19.00

CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE



FOTO JOANTOMÁS

**RICCARDO  
FRIZZA**

UNA PARTITURA  
DALLE RICCHE LINEE MELODICHE  
E DI GRANDE POTENZA TEATRALE,  
UN LIBRETTO PIENO DI SCENE EFFICACI,  
PERSONAGGI AFFASCINANTI  
MOLTO BEN RITRATTI PSICOLOGICAMENTE:  
**ANNA BOLENA**  
HA PICCHI TALMENTE BEN RIUSCITI  
CHE TRASCENDONO L'OPERA.

“LA PROFONDITÀ?  
NASCONDILA IN SUPERFICIE!”.  
PENSO SPESSO A QUESTE PAROLE  
DI VON HOFMANNSTHAL  
QUANDO LAVORO  
A UN’OPERA DI DONIZETTI,  
OGNI VOLTA SORPRESO  
DALLA PROFONDITÀ TEATRALE  
CHE NASCONDE DIETRO IL SUO BELCANTO.  
**ANNA BOLENA**, NOTA DOPO NOTA,  
MELODIA DOPO MELODIA,  
VA DRITTA AL CUORE DI QUESTA DONNA.  
IN PROFONDITÀ. IN SUPERFICIE.

**ANDREA  
DE ROSA**





ORFEO  
ED EURIDICE

AMATA SPOSA

ORFEO sanio

e vivo ancor

ti venni

fin negli Elisi a ricercar

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

# ORFEO ED EURIDICE

OPERA IN TRE ATTI  
LIBRETTO DI RANIERI DE' CALZABIGI

DIRETTORE **GIANLUCA CAPUANO**  
REGIA **ROBERT CARSEN**  
MAESTRO DEL CORO **ROBERTO GABBIANI**  
SCENE E COSTUMI **TOBIAS HOHEISEL**  
LUCI **ROBERT CARSEN E PETER VAN PRAET**

PRINCIPALI INTERPRETI

ORFEO **CARLO VISTOLI**  
EURIDICE **MARIANGELA SICILIA**  
AMORE **EMOKE BARATH**

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO  
IN COPRODUZIONE CON THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES,  
CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES, CANADIAN OPERA COMPANY

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE	VEN 15 MARZO	ORE 20.00	Ⓐ
REPLICHE	DOM 17	16.30	Ⓔ
	MAR 19	20.00	Ⓑ
	GIO 21	20.00	ⒸⒻ
	VEN 22	18.00	Ⓓ
ANTEPRIMA GIOVANI	MER 13 MARZO	19.00	

CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE

**ORFEO ED EURIDICE** HA RIVOLUZIONATO  
LA STORIA DEL MELODRAMMA.  
BANDITI GLI INFINITI RECITATIVI SECCHI,  
LE GRANDI ARIE CON DA CAPO,  
I CAPRICCI DEI CANTANTI.  
L'ORCHESTRA, IL CORO, I BALLETTI,  
TUTTO È AL SERVIZIO DEL DRAMMA  
CHE SI RAPPRESENTA IN SCENA.

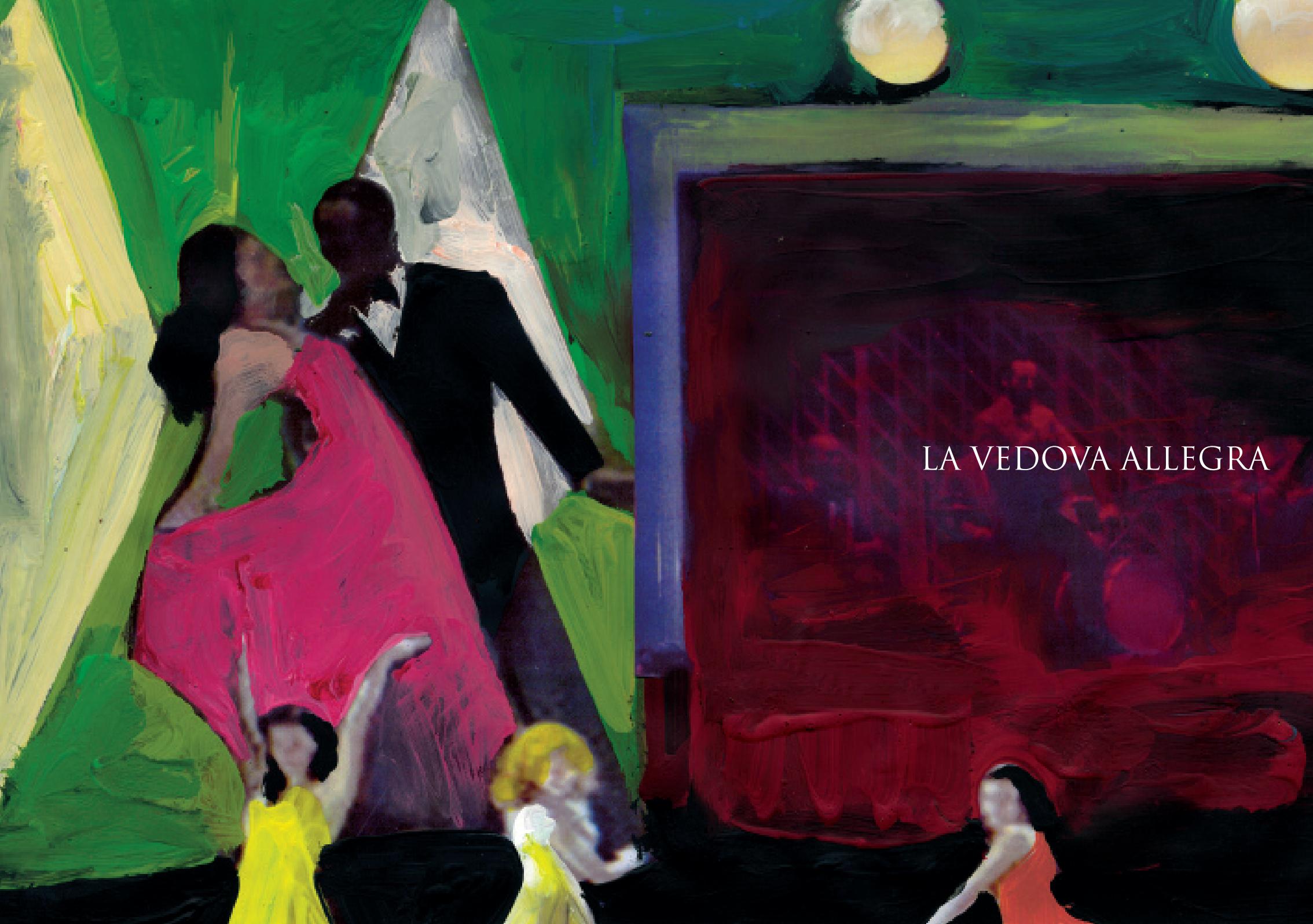
**GIANLUCA  
CAPUANO**





**ROBERT  
CARSEN**

CON **ORFEO ED EURIDICE** CAMBIA  
PER SEMPRE IL MODO DI COMPORRE  
LE OPERE, SI FOCALIZZA  
INTERAMENTE ED ESCLUSIVAMENTE  
SULLE DUE COSE CHE DEFINISCONO  
LE NOSTRE VITE: AMORE E MORTE.



LA VEDOVA ALLEGRA

Chi è questa  
SCIACQUETTA?  
dimmelo

FRANZ LEHÁR

# LA VEDOVA ALLEGRA

DIE LUSTIGE WITWE

OPERETTA IN TRE ATTI  
TESTO DI VICTOR LÉON E LEO STEIN

DIRETTORE **CONSTANTIN TRINKS**  
REGIA **DAMIANO MICHIELETTA**  
MAESTRO DEL CORO **ROBERTO GABBIANI**  
SCENE **PAOLO FANTIN**  
COSTUMI **CARLA TETI**  
LUCI **ALESSANDRO CARLETTI**  
COREOGRAFIA **CHIARA VECCHI**

PRINCIPALI INTERPRETI

BARONE MIRKO ZETA **ANTHONY MICHAELS-MOORE**  
VALENCIENNE **ADRIANA FERFECKA**  
HANNA GLAWARI **NADJA MCHANTAF**  
CONTE DANILO DANILOVITSCH **PAULO SZOT**  
CAMILLE DE ROSILLON **PETER SONN**  
RAOUL DE SAINT-BRIOCHE **MARCELLO NARDIS**  
VISCONTE CASCADA **SIMON SCHNORR**  
BOGDANOWITSCH **TIMOFEI BARANOV**  
SYLVIANE **LOUISE KWONG \***  
KROMOW **WILLAM CORRÒ**  
OLGA **IRIDA DRAGOTI \***  
PRITSCHITSCH **ANDRII GANCHUK**  
PRASKOWIA **SARA ROCCHI \***  
NJEGUS **KARL-HEINZ MACEK**

\* DAL PROGETTO "FABBRICA" YOUNG ARTIST PROGRAM  
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

**ORCHESTRA, CORO E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

NUOVO ALLESTIMENTO  
IN COPRODUZIONE CON TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE	DOM 14 APRILE	ORE 19.00 (A)
REPLICHE	MAR 16 APRILE	20.00 (B)
	MER 17	20.00 (C)
	GIO 18	20.00 (F)
	VEN 19	18.00 (D)
	SAB 20	16.30 (E)

IN LINGUA ORIGINALE CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE

**LA VEDOVA ALLEGRA,**  
CAPOLAVORO DELL'OPERETTA VIENNESE,  
CON LE SUE INDIMENTICABILI MELODIE,  
CON IL VIVACE ENSEMBLE  
E LA SUA STRUMENTAZIONE COLORATA  
NON HA ANCORA PERSO, AD OGGI,  
LA SUA CARICA EROTICA.

**CONSTANTIN  
TRINKS**

FOTO IRENE ZANDEL

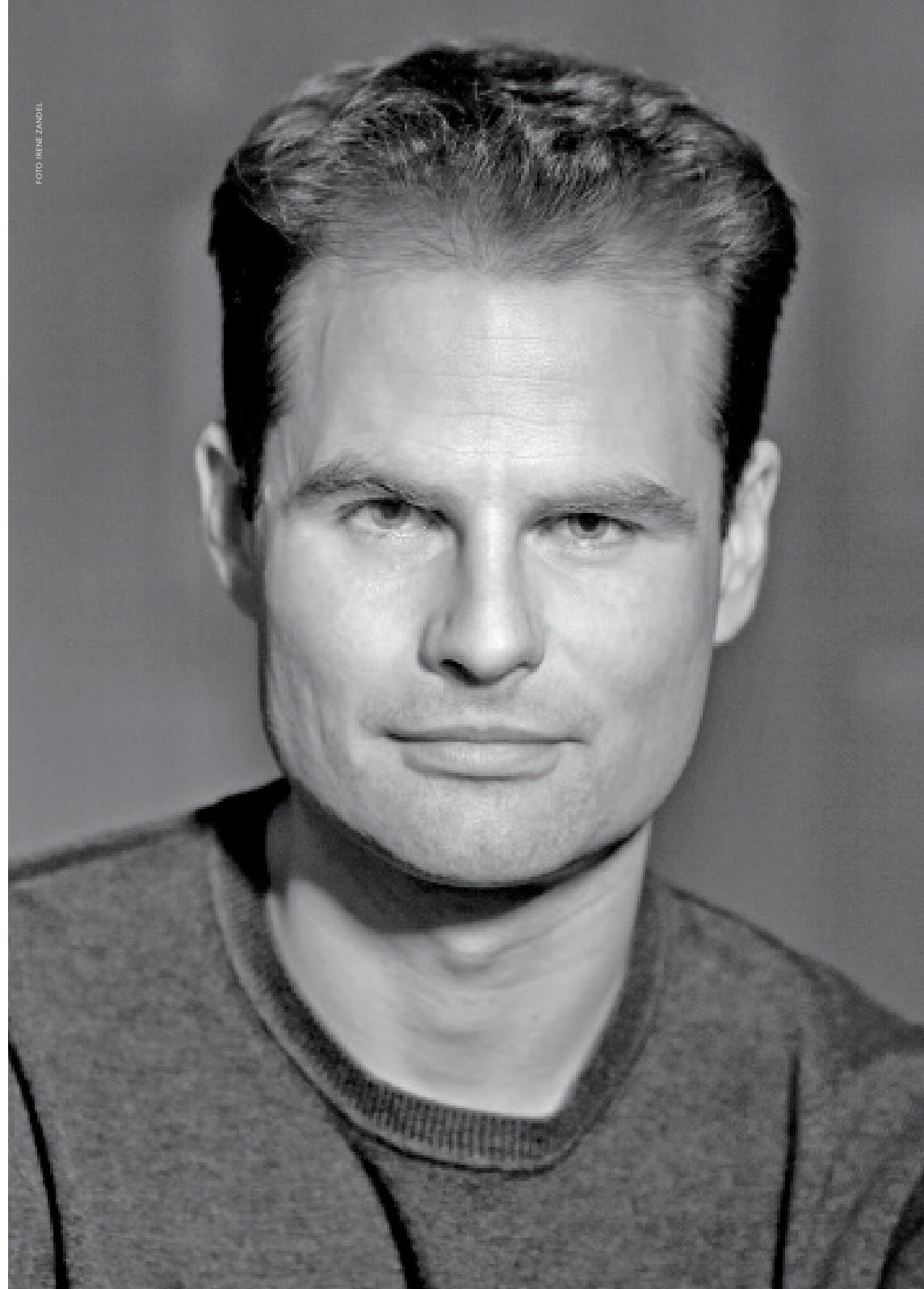
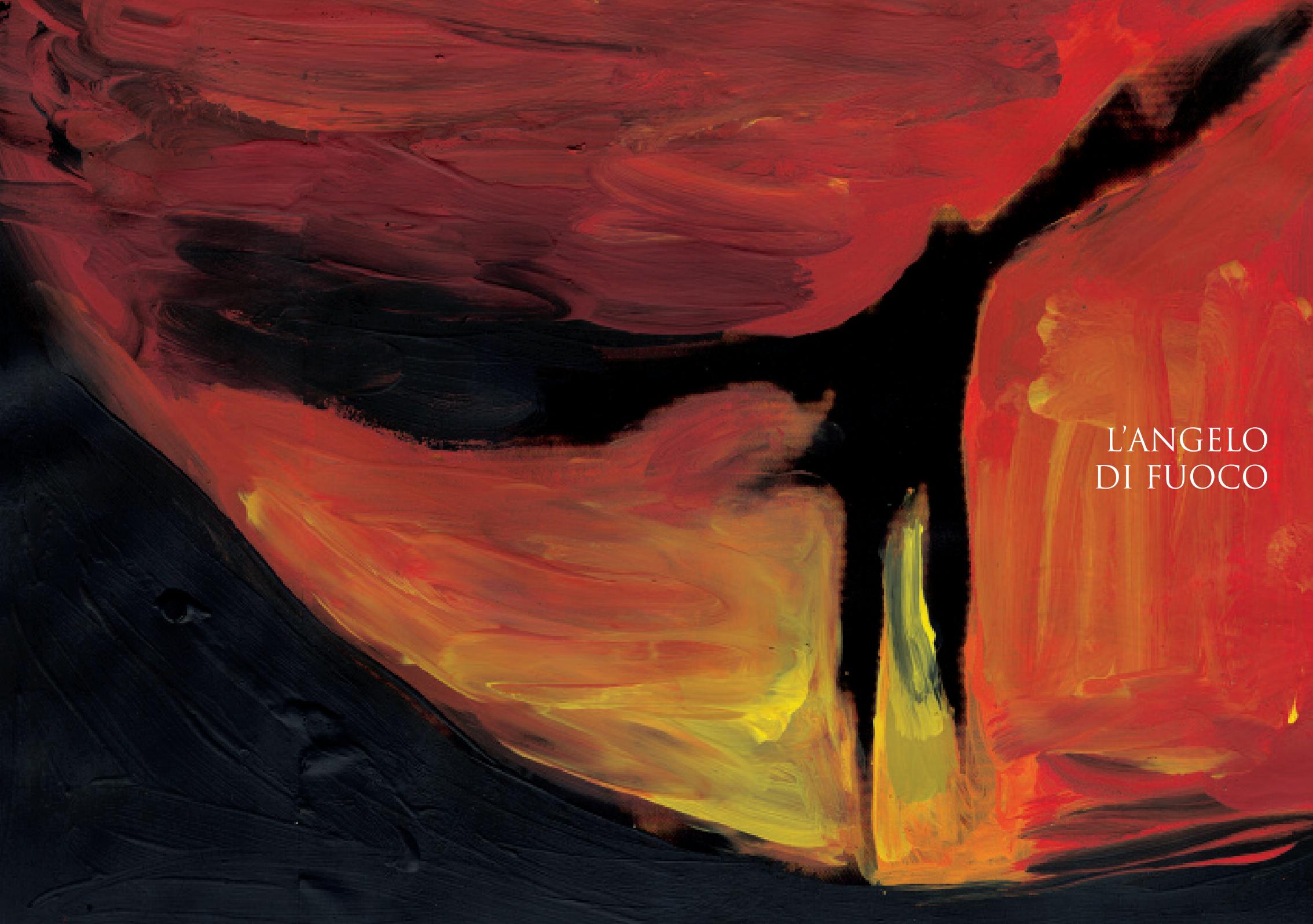




FOTO FABIO LOVINO

**DAMIANO  
MICHIELETTO**

**LA VEDOVA ALLEGRA** CONTIENE NEL TITOLO L'AGGETTIVO "ALLEGRO", "VIVACE", "BRIOSO" E COSÌ SARÀ LO SPETTACOLO: GRANDE SPAZIO PER IL DIVERTIMENTO E IL BALLO, EQUIVOCI PARADOSSALI, IRRESISTIBILI SCENE DI GELOSIA. SVOLGERE L'OPERA NELL'ORIGINALE NE RESTITUISCE L'INTEGRITÀ MUSICALE E LA FA APPREZZARE IN MODO PIÙ AUTENTICO.



L'ANGELO  
DI FUOCO

Possibile che  
sia posseduta

dal DIAVOLO?

SERGEJ PROKOF'EV

# L'ANGELO DI FUOCO

OGNENNIY ANGEL

OPERA IN CINQUE ATTI E SETTE QUADRI

LIBRETTO DEL COMPOSITORE  
DA UN ROMANZO DI VALERIJ BRJUSOV

DIRETTORE **ALEJO PÉREZ**  
REGIA **EMMA DANTE**  
MAESTRO DEL CORO **ROBERTO GABBIANI**  
SCENE **CARMINE MARINGOLA**  
COSTUMI **VANESSA SANNINO**  
LUCI **CRISTIAN ZUCARO**

PRINCIPALI INTERPRETI

RUPRECHT **LEIGH MELROSE**  
LA PADRONA DELLA LOCANDA **ANNA VICTOROVA**  
RENATA **EVGENIA MURAVEVA /  
SVETLANA SOZDATELEVA**  
L'INDOVINA **MAIRAM SOKOLOVA**  
JAKOB GLOCK **DOMINGO PELLICOLA \***  
AGRIPPA VON NETTELSHEIM **SERGEY RADCHENKO**  
MATHIAS WISSMAN **PETR SOKOLOV**  
UN MEDICO **MURAT CAN GUVEM \***  
MEFISTOFELE **MAXIME PASTER**  
JOHANN FAUST **ANDRII GANCHUK \***  
L'OSTE **TIMOFEI BARANOV \***  
LA MADRE SUPERIORA **MAIRAM SOKOLOVA**  
L'INQUISITORE **GORAN JURIC**

\* DAL PROGETTO "FABBRICA" YOUNG ARTIST PROGRAM  
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

**ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

NUOVO ALLESTIMENTO

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE	GIO 23	MAGGIO	ORE 20.00	(A)
REPLICHE	DOM 26	MAGGIO	16.30	(E)
	MAR 28		20.00	(B)
	GIO 30		20.00	(C)
	SAB 1	GIUGNO	18.00	(D)
ANTEPRIMA GIOVANI	MAR 21	MAGGIO	19.00	

CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE

NE L'ANGELO DI FUOCO  
INCONTRIAMO PROKOF'EV AL SUO MEGLIO.  
IL SUO TENTATIVO DI DIPINGERE  
LA FORZA DELLA LIBIDO CON I SUONI  
CI DÀ PROBABILMENTE  
LA MUSICA PIÙ FORTE  
CHE ABBAIA MAI SCRITTO PER L'OPERA.

ALEJO  
PÉREZ





FOTO CARMINE MARINGOLA

**EMMA  
DANTE**

NE **L'ANGELO DI FUOCO**,  
OPERA ESOTERICA, MAGICA,  
EMERGE IL CONFLITTO  
TRA SUPERSTIZIONE E RAZIONALITÀ.  
UN INCUBO SPETTACOLARE  
E VISIONARIO  
CHE MI PERMETTERÀ DI ESPLORARE  
IL MONDO PARALLELO DEI SOGNI,  
IL MONDO OSCURO DELLA MENTE  
INFESTATO DAI FANTASMI.



## LA CENERENTOLA

Una volta c'era un RE  
che a star solo s'ANNOIÒ.  
cerca cerca RITROVÒ!

Ma il volean SPOSAR INTRE

GIOACHINO ROSSINI

# LA CENERENTOLA

DRAMMA GIOCOSO IN DUE ATTI  
LIBRETTO DI **JACOPO FERRETTI**  
BASATO SUL LIBRETTO FRANCESE DI ETIENNE  
PER *CENDRILLON* DI ISOUARD

DIRETTORE **STEFANO MONTANARI**  
REGIA **EMMA DANTE**  
MAESTRO DEL CORO **ROBERTO GABBIANI**  
SCENE **CARMINE MARINGOLA**  
COSTUMI **VANESSA SANNINO**  
LUCI **CRISTIAN ZUCARO**  
MOVIMENTI COREOGRAFICI **MANUELA LO SICCO**

PRINCIPALI INTERPRETI

DON RAMIRO **RENÉ BARBERA / MICHELE ANGELINI**  
DANDINI **VITO PRIANTE / FILIPPO FONTANA**  
DON MAGNIFICO **CARLO LEPORE**  
CLORINDA **RAFAELA ALBUQUERQUE \***  
TISBE **SARA ROCCHI \***  
ANGELINA **TERESA IERVOLINO /  
ANNALISA STROPPIA**  
ALIDORO **ADRIAN SAMPETREAN**

\* DAL PROGETTO "FABBRICA" YOUNG ARTIST PROGRAM  
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

## ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE	SAB	8	GIUGNO	ORE 20.00
REPLICHE	DOM	9	GIUGNO	16.30
	MAR	11		20.00
	MER	12		20.00
	GIO	13		18.00
ANTEPRIMA GIOVANI	VEN	7	GIUGNO	19.00

CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE





DON GIOVANNI

PÉNITENTI  
CANGIAVITA  
è l'ultimo momento!

Dienstag, Donnerstag, und Samstag. Folgende Woche hingegen Dienstag, Mittwoch, und Freitag.  
Diese Zeit werden in Zukunft Woche für Woche beliebige Sperrtage ~~ausgewählt~~.

Die Sprache aller hier bei uns geübten in Volkspart bei 200 fr. 40 fr. und 100 fr. ...

WOLFGANG AMADEUS  
MOZART

# DON GIOVANNI

OPERA IN DUE ATTI  
LIBRETTO DI **LORENZO DA PONTE**

DIRETTORE **JÉRÉMIE RHORER**  
REGIA **GRAHAM VICK**  
MAESTRO DEL CORO **ROBERTO GABBIANI**  
SCENE E COSTUMI **SAMAL BLAK**  
LUCI **GIUSEPPE DI IORIO**

PRINCIPALI INTERPRETI  
DON GIOVANNI **ALESSIO ARDUINI**  
LEPORELLO **VITO PRIANTE / GUIDO LOCONSOLO**  
MASETTO **EMANUELE CORDARO /  
ANDRII GANCHUK \***  
IL COMMENDATORE **ANTONIO DI MATTEO**  
DON OTTAVIO **JUAN FRANCISCO GATELL /  
ANICIO ZORZI GIUSTINIANI**  
DONNA ANNA **MARIA GRAZIA SCHIAVO /  
VALENTINA VARRIALE**  
DONNA ELVIRA **SALOME JICIA / LOUISE KWONG \***  
ZERLINA **ELENA SANCHO PEREG /  
RAFAELA ALBUQUERQUE \***

\* DAL PROGETTO "FABBRICA" YOUNG ARTIST PROGRAM  
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

## ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO

### TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE	VEN	27	SETTEMBRE	ORE	19.30	(A)
REPLICHE	SAB	28	SETTEMBRE	ORE	18.00	
	DOM	29			16.30	(E)
	MAR	1	OTTOBRE		19.30	(B)
	MER	2			19.30	(C)
	GIO	3			19.30	(F)
	VEN	4			19.30	
	SAB	5			18.00	(D)
	DOM	6			16.30	
ANTEPRIMA GIOVANI	MER	25	SETTEMBRE		19.00	

CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE



FOTO LUC BRAQUET

**JÉRÉMIE  
RHORER**

**DON GIOVANNI È UNA CORSA  
ALL'INFERNO.**

LA MORALE DI DA PONTE  
E MOZART ALLA LETTERA?  
MORTE E VITA SONO UGUALI.  
CI SI DIMENTICA CHE **DON GIOVANNI**  
È UN'OPERA COMICA  
SU SOGGETTO TRAGICO,  
GLI ATTI ESTREMI SONO VISSUTI  
E COMMESSI RIDENDO.

**GRAHAM  
VICK**

FOTO HUGO GLENNING





IDOMENEO,  
RE DI CRETA

Oh woto

TREMENDO!

WOLFGANG AMADEUS  
MOZART

# IDOMENEO, RE DI CRETA

OPERA SERIA IN TRE ATTI  
LIBRETTO DELL'ABATE VARESCO

DIRETTORE **MICHELE MARIOTTI**  
REGIA **ROBERT CARSEN**  
MAESTRO DEL CORO **ROBERTO GABBIANI**  
SCENE **ROBERT CARSEN E LUIS F. CARVALHO**  
COSTUMI **PETRA REINHARDT**  
LUCI **ROBERT CARSEN**  
E **PETER VAN PRAET**  
VIDEO **WILL DUKE**

PRINCIPALI INTERPRETI  
IDOMENEO **CHARLES WORKMAN**  
IDAMANTE **JOEL PRIETO**  
ILIA **ROSA FEOLA**  
ELETTRA **MAIAH PERSSON**  
GRAN SACERDOTE **OLIVER JOHNSTON**  
UNA VOCE **ANTONIO DI MATTEO**

## ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO  
IN COPRODUZIONE CON TEATRO REAL DI MADRID  
E CANADIAN OPERA COMPANY DI TORONTO

### TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE	VEN	8	NOVEMBRE	ORE 19.30	(A)
REPLICHE	DOM	10	NOVEMBRE	16.30	(E)
	MAR	12		19.30	(B)
	GIO	14		19.30	(C)(F)
	SAB	16		18.00	(D)
ANTEPRIMA GIOVANI	MER	6	NOVEMBRE	19.00	

CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE



FOTO GENNARI

**MICHELE  
MARIOTTI**

**IDOMENEO** È IL PRIMO  
CAPOLAVORO DI MOZART,  
CERTAMENTE LA PRIMA OPERA  
IN CUI SI SCAVA COSÌ A FONDO  
NELLA DEFINIZIONE PSICOLOGICA  
DEI PERSONAGGI.  
AL DI LÀ DELL'AMORE TRA ILIA  
E IDAMANTE, È UN'OPERA IN CUI  
LE SOLITUDINI DI OGNUNO  
DEI PERSONAGGI SI EVIDENZIANO  
DRAMMATICAMENTE.

LO STRABILIANTE E PROVOCATORIO  
**IDOMENEO** DI MOZART,  
OPERA SULLA RESPONSABILITÀ  
PERSONALE E LA MORALITÀ  
AMBIENTATA IN UN CONTESTO  
DI GUERRA, È UNA DELLE  
COMPOSIZIONI PIÙ INTENSE  
E POTENTI MAI SCRITTE.

**ROBERT  
CARSEN**





UN ROMANO A MARTE

L'INSUCCESSO

MI HA DATO

ALLA TESTA

VITTORIO MONTALTI

# UN ROMANO A MARTE

OPERA VINCITRICE DEL PREMIO DI COMPOSIZIONE  
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

LIBRETTO DI **GIULIANO COMPAGNO**

**PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA**

DIRETTORE **JOHN AXELROD**  
REGIA **FABIO CHERSTICH**

**ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

NUOVO ALLESTIMENTO

**TEATRO COSTANZI**

**PRIMA RAPPRESENTAZIONE VEN 22 NOVEMBRE ORE 20.00**

REPLICHE SAB 23 NOVEMBRE 18.00  
DOM 24 16.30

ANTEPRIMA GIOVANI GIO 21 NOVEMBRE 19.00

CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE

PIÙ LAVORO SULLA PARTITURA  
DI **UN ROMANO A MARTE**,  
UN OMAGGIO ALLA CITTÀ DI ROMA  
ISPIRATO A ENNIO FLAIANO,  
PIÙ LA MIA IMMAGINAZIONE  
SI SPOSTA VERSO UN UNIVERSO  
UN PO' BIZZARRO  
FATTO DI LINEE CANTATE,  
FRAMMENTI DI TESTI, SUONI ELETTRONICI  
E L'ORCHESTRA CHE AVVOLGE IL TUTTO;  
CIÒ CHE MI ATTRAIE NELLO SCRIVERE  
UN'OPERA È CHE QUESTA  
COINVOLGE TANTI MEZZI DIFFERENTI,  
COSÌ NELLA MUSICA  
CERCO DI METTERE IN COMUNICAZIONE  
MONDI DIVERSI E DISTANTI TRA LORO.

**VITTORIO  
MONTALTI**





STAGIONE  
DI BALLETO

PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ

IL LAGO  
DEI CIGNI

PAG. 123

GEORGES BIZET

CARMEN

PAG. 129

SERATA  
PHILIP GLASS

PAG. 135

GUSTAV MAHLER

BLANCHE NEIGE

PAG. 141

LUDWIG MINKUS

DON CHISCIOTTE

PAG. 147



IL LAGO  
DEI CIGNI

PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ  
**IL LAGO  
 DEI CIGNI**

BALLETTO IN QUATTRO ATTI

DIRETTORE **NIR KABARETTI**  
 COREOGRAFIA **BENJAMIN PECH**  
 DA **MARIUS PETIPA E LEV IVANOV**  
 SCENE E COSTUMI **ALDO BUTI**  
 LUCI **MARION HEWLETT**

CON  
**OLGA SMIRNOVA**  
**SEMYON CHUDIN**  
 28 E 29 DICEMBRE

**ORCHESTRA E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

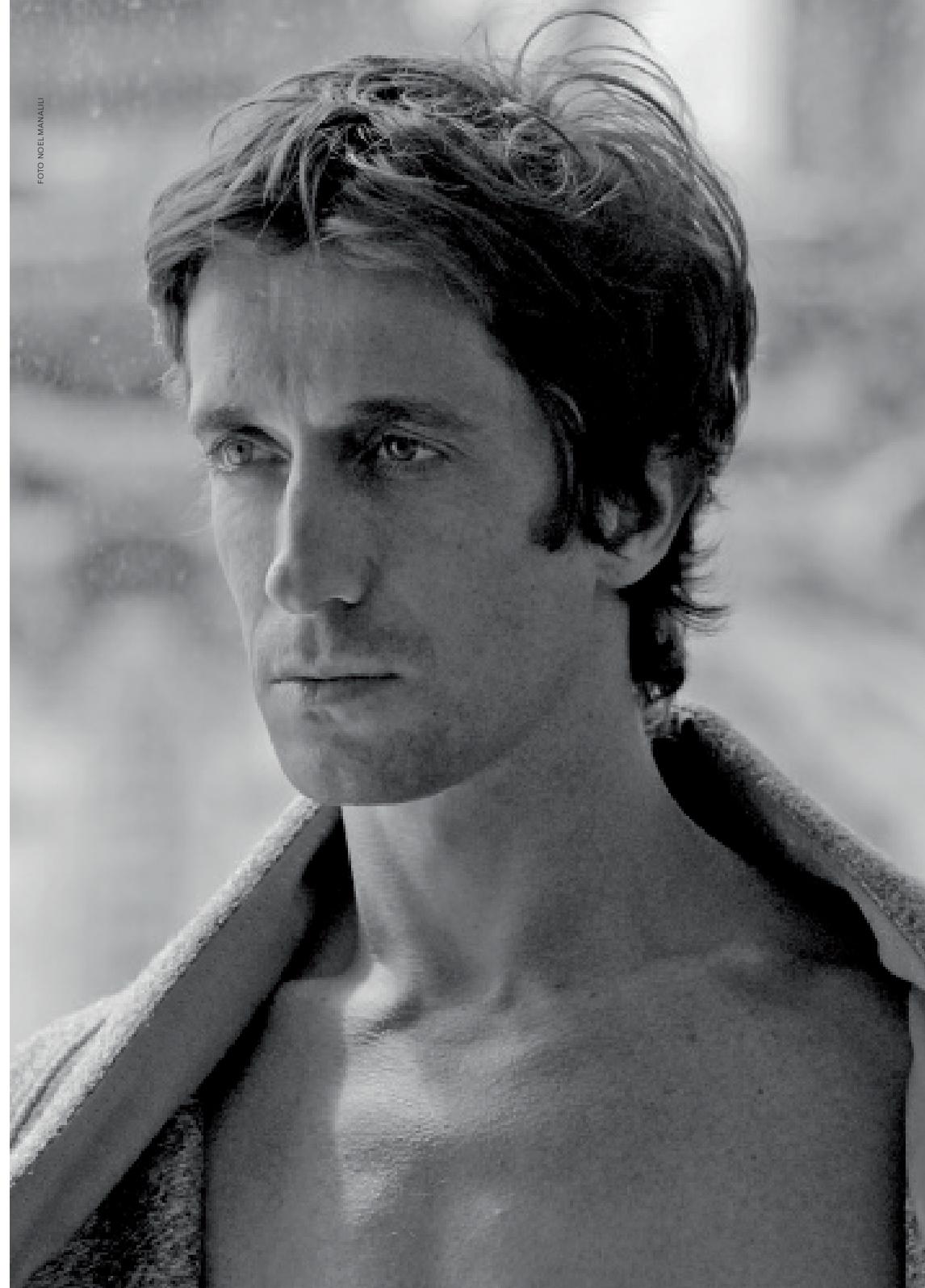
**TEATRO COSTANZI**

<b>PRIMA RAPPRESENTAZIONE</b>	<b>VEN 28 DICEMBRE</b>	<b>ORE 20.00</b>	<b>(A)</b>
REPLICHE	SAB 29 DICEMBRE	18.00	(D)
	DOM 30	16.30	(E)
	LUN 31	18.00	
	GIO 3 GENNAIO	20.00	(B)
	VEN 4	20.00	(C)
	SAB 5	15.00	
		20.00	(F)
	DOM 6	16.30	

“IL N'EST PAS DE TRAHISON  
QU'ON NE PUISSE PARDONNER”  
SCRIVEVA BAUDELAIRE.

**IL LAGO DEI CIGNI** CI RIVELA  
CHE QUANDO IL SENTIMENTO  
È ETERNO NON C'È TRADIMENTO  
CHE NON POSSA ESSERE PERDONATO.

**BENJAMIN  
PECH**





CARMEN

GEORGES BIZET  
**CARMEN**

BALLETTO IN DUE ATTI  
 DA PROSPER MÉRIMÉE

DIRETTORE **LOUIS LOHRASEB**  
 COREOGRAFIA **JIŘÍ BUBENÍČEK**

**ORCHESTRA E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

NUOVO ALLESTIMENTO

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE	SAB	2	FEBBRAIO	ORE 20.00	(A)
REPLICHE	DOM	3		16.30	(E)
	MAR	5		20.00	(B)
	MER	6		20.00	(C)
	GIO	7		* 11.00	
				20.00	(F)
	VEN	8		20.00	
	SAB	9		15.00	(D)
				20.00	
	DOM	10		16.30	

\* RECITA RISERVATA ALLE SCUOLE

LA MIA **CARMEN**  
È UN BALLETO  
CON CANTANTI D'OPERA,  
NON UN'OPERA CON DANZA.

**JIŘÍ**  
**BUBENÍČEK**



FOTO KIRAN WEST



SERATA  
PHILIP GLASS

# SERATA PHILIP GLASS

MUSICHE **PHILIP GLASS**  
DIRETTORE **CARLO DONADIO**

## DANZO, IN TRE MOVIMENTI

COREOGRAFIA, COSTUMI E LUCI **GIORGIO MANCINI**

## HEARTS AND ARROWS

MUSICA SU BASE REGISTRATA

COREOGRAFIA **BENJAMIN MILLEPIED**

## CREAZIONE

COREOGRAFIA **SÉBASTIEN BERTAUD**

SCENE **ANDREA MIGLIO**

COSTUMI **MARIA GRAZIA CHIURI**

PER LA MAISON DIOR

CON

**ELEONORA ABBAGNATO**

**FRIEDEMANN VOGEL**

## GLASS PIECES

COREOGRAFIA **JEROME ROBBINS**

SCENE **JEROME ROBBINS E RONALD BATES**

COSTUMI **BEN BENSON**

LUCI **JENNIFER TIPTON**

**ORCHESTRA, CORPO DI BALLO E SCUOLA DI DANZA  
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

NUOVO ALLESTIMENTO

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE	VEN 29 MARZO	ORE 20.00	(A)
REPLICHE	SAB 30	15.00	(D)
		20.00	(B)
	DOM 31	16.30	(E)
	MAR 2 APRILE	20.00	(C)(F)

UNA VOLTA MI TIRAVANO LE UOVA.

PHILIP  
GLASS





BLANCHE NEIGE

GUSTAV MAHLER  
**BLANCHE  
 NEIGE**

BALLETTO IN QUATTRO ATTI

COREOGRAFIA **ANGELIN PRELJOCAJ**

MUSICA AGGIUNTIVA **79D**

SCENE **THIERRY LEPROUST**

COSTUMI **JEAN-PAUL GAULTIER**

LUCI **PATRICK RIOU**

**CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

MUSICHE SU BASE REGISTRATA

**TEATRO COSTANZI**

PRIMA RAPPRESENTAZIONE	VEN	3	MAGGIO	ORE 20.00	(A)
REPLICHE	SAB	4	MAGGIO	18.00	(D)
	DOM	5		16.30	(E)
	MAR	7		20.00	(B)
	MER	8		20.00	(C)
	GIO	9		20.00	(F)
ANTEPRIMA GIOVANI	GIO	2	MAGGIO	19.00	

**BLANCHE NEIGE** È LA STORIA  
PIÙ INSIDIOSA E FUNAMBOLICA  
CHE ABBIAMO MAI LETTO.

**ANGELIN  
PRELJOCAJ**

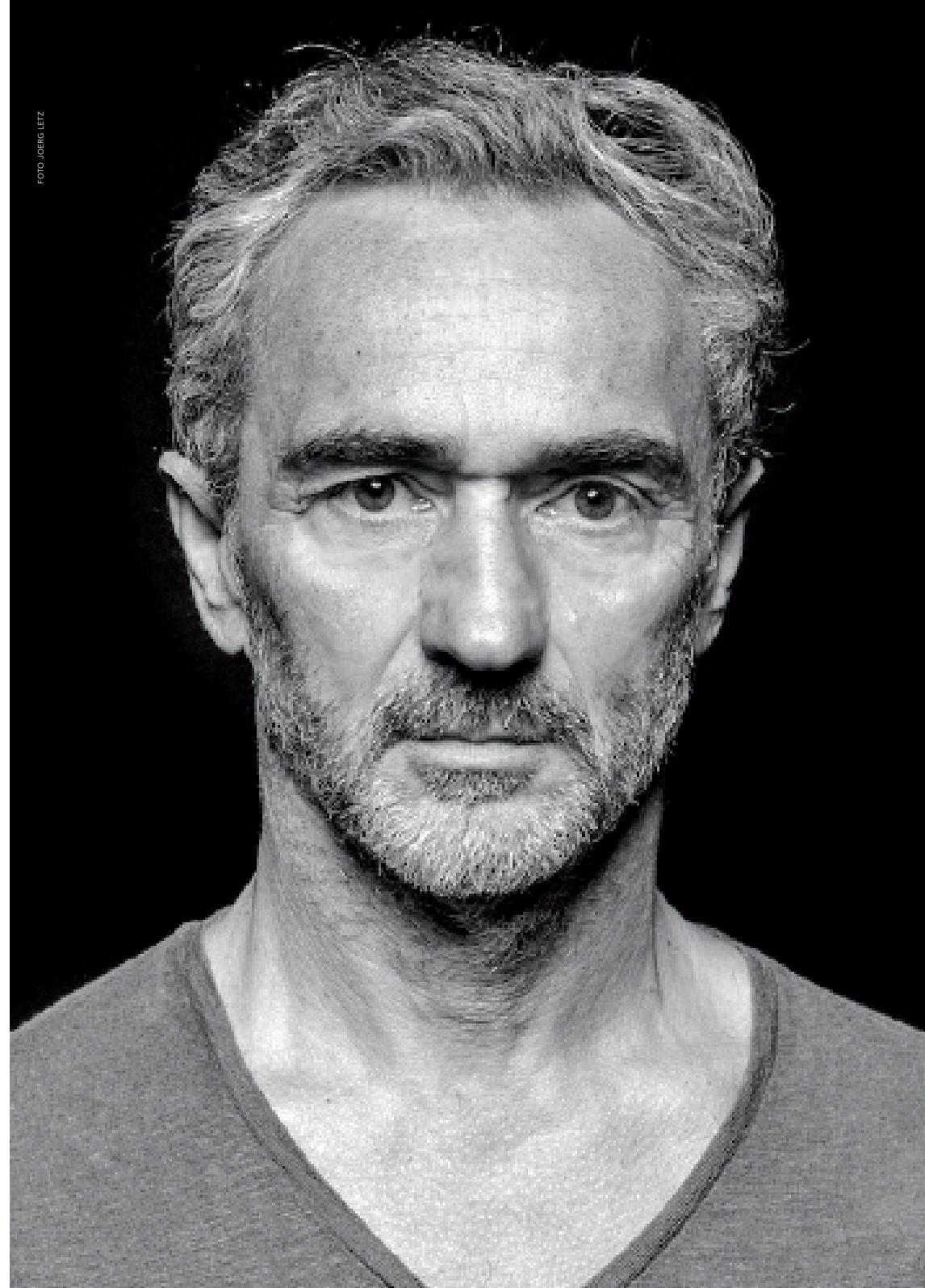
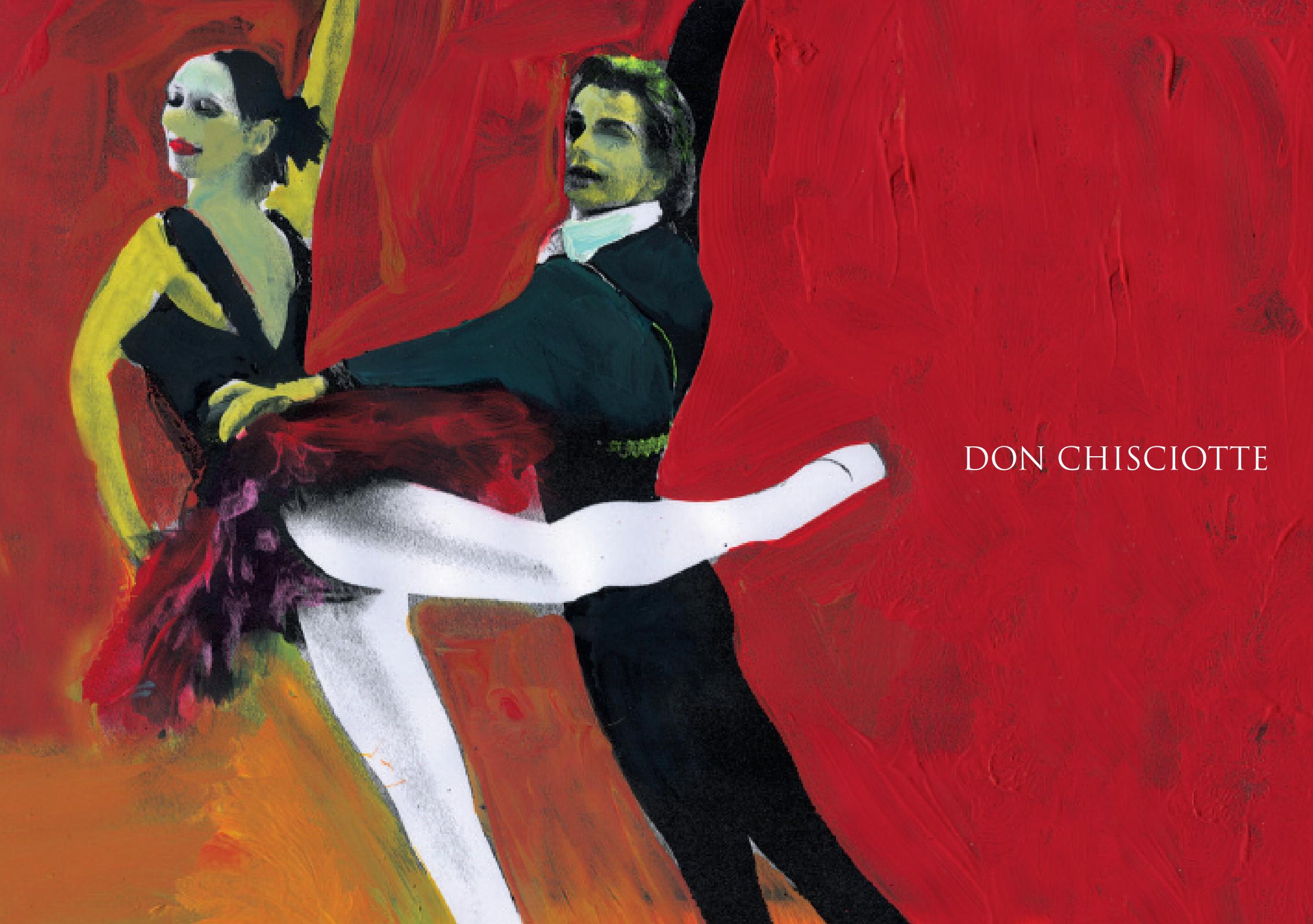


FOTO JOERG LETZ



DON CHISCIOTTE

LUDWIG MINKUS  
**DON**  
**CHISCIOTTE**

BALLETTO IN TRE ATTI  
 DAL ROMANZO DI MIGUEL DE CERVANTES  
*DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA*

DIRETTORE **DAVID GARFORTH**  
 COREOGRAFIA **LAURENT HILAIRE**  
 ISPIRATA ALLA VERSIONE ORIGINALE  
 DI **MIKHAIL BARYSHNIKOV**  
 PER L'AMERICAN BALLET THEATRE  
 DA **MARIUS PETIPA E ALEXANDER GORSKY**

SCENE **VLADIMIR RADUNSKY**  
**A. J. WEISSBARD**  
 COSTUMI **VLADIMIR RADUNSKY**  
 LUCI **A. J. WEISSBARD**

PRINCIPALI INTERPRETI  
**EVGENIA OBRAZTSOVA**  
**ISAAC HERNÁNDEZ**

**ORCHESTRA E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**  
 CON LA PARTECIPAZIONE DEGLI ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA  
 DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

**TEATRO COSTANZI**

PRIMA RAPPRESENTAZIONE	MAR	15	OTTOBRE	ORE 20.00	Ⓐ
REPLICHE	MER	16	OTTOBRE	20.00	Ⓑ
	GIO	17		* 11.00	
				20.00	Ⓒ
	VEN	18		20.00	Ⓕ
	SAB	19		15.00	Ⓖ
				20.00	
	DOM	20		16.30	Ⓔ

\* RECITA RISERVATA ALLE SCUOLE





CARACALLA 2019



AIDA

GIUSEPPE VERDI

# AIDA

OPERA IN QUATTRO ATTI  
LIBRETTO DI **ANTONIO GHISLANZONI**

DIRETTORE **JORDI BERNÀCER**  
REGIA, SCENE E COSTUMI **HUGO DE ANA**  
MAESTRO DEL CORO **ROBERTO GABBIANI**

**ORCHESTRA, CORO E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

NUOVO ALLESTIMENTO  
IN COLLABORAZIONE CON TEATRO REAL DI MADRID



LA TRAVIATA

GIUSEPPE VERDI  
**LA TRAVIATA**

OPERA IN TRE ATTI

LIBRETTO DI **FRANCESCO MARIA PIAVE**  
DA *LA DAME AUX CAMÉLIAS* DI ALEXANDRE DUMAS FIGLIO

DIRETTORE **MANLIO BENZI**  
REGIA **LORENZO MARIANI**  
MAESTRO DEL CORO **ROBERTO GABBIANI**  
SCENE **ALESSANDRO CAMERA**  
COSTUMI **SILVIA AYMONINO**  
MOVIMENTI COREOGRAFICI **LUCIANO CANNITO**  
LUCI **ROBERTO VENTURI**  
VIDEO **FABIO IAQUONE E LUCA ATTILII**

**ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA



ROMEO  
E GIULIETTA

SERGEJ PROKOF'EV

**ROMEO  
E GIULIETTA**

BALLETTO IN DUE ATTI  
DALLA TRAGEDIA DI **WILLIAM SHAKESPEARE**

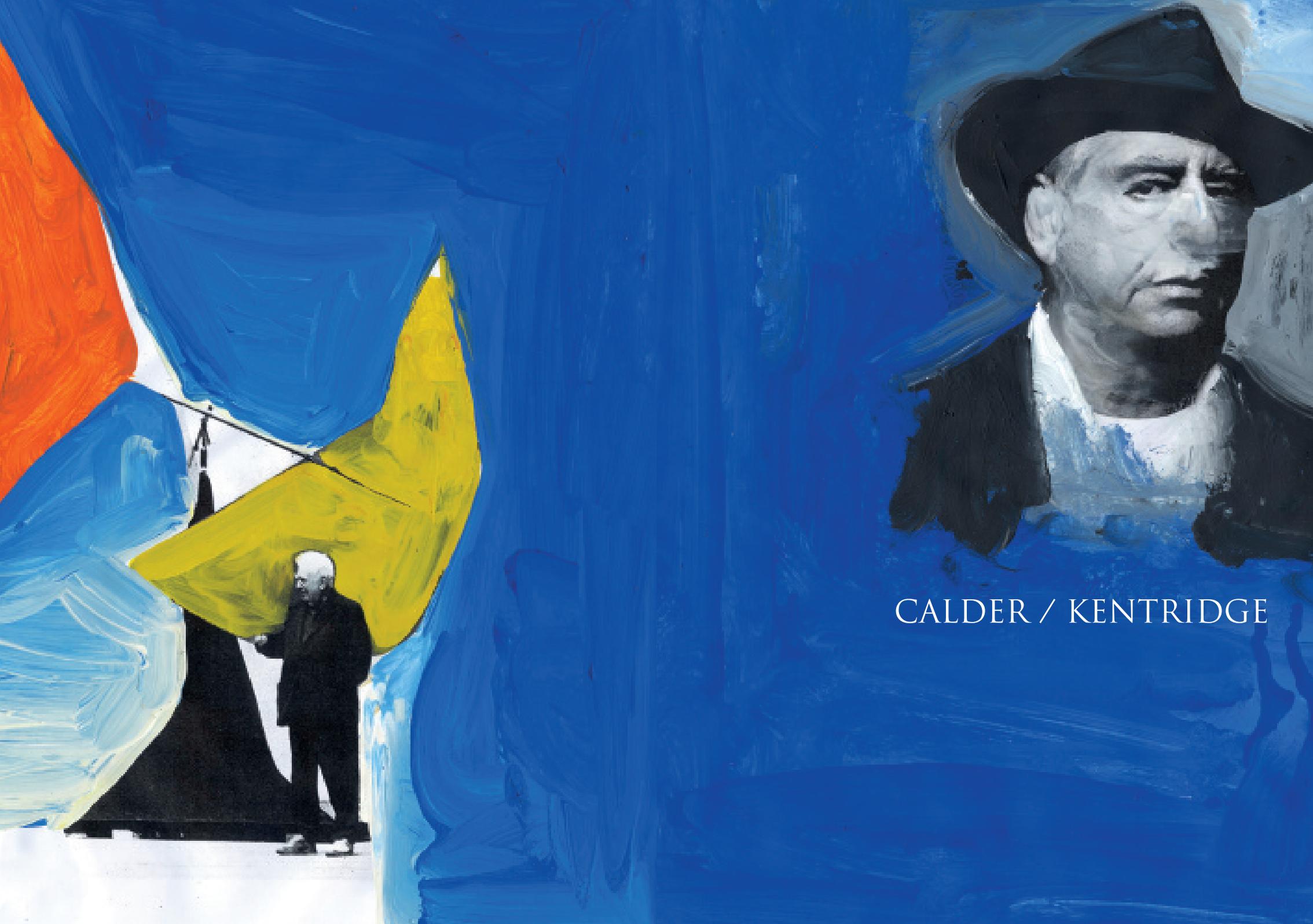
DIRETTORE **DAVID LEVI**  
REGIA E COREOGRAFIA **GIULIANO PEPARINI**  
SCENE **LUCIA D'ANGELO**  
E **CRISTINA QUERZOLA**  
COSTUMI **FRÉDÉRIC OLIVIER**  
LUCI **JEAN-MICHEL DÉSIRÉ**

**ORCHESTRA E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA



OLTRE L'OPERA



CALDER / KENTRIDGE

# WORK IN PROGRESS

DI **ALEXANDER CALDER**

SU MUSICHE DI

**NICCOLÒ CASTIGLIONI, ALDO CLEMENTI, BRUNO MADERNA**

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

# WAITING FOR THE SYBIL

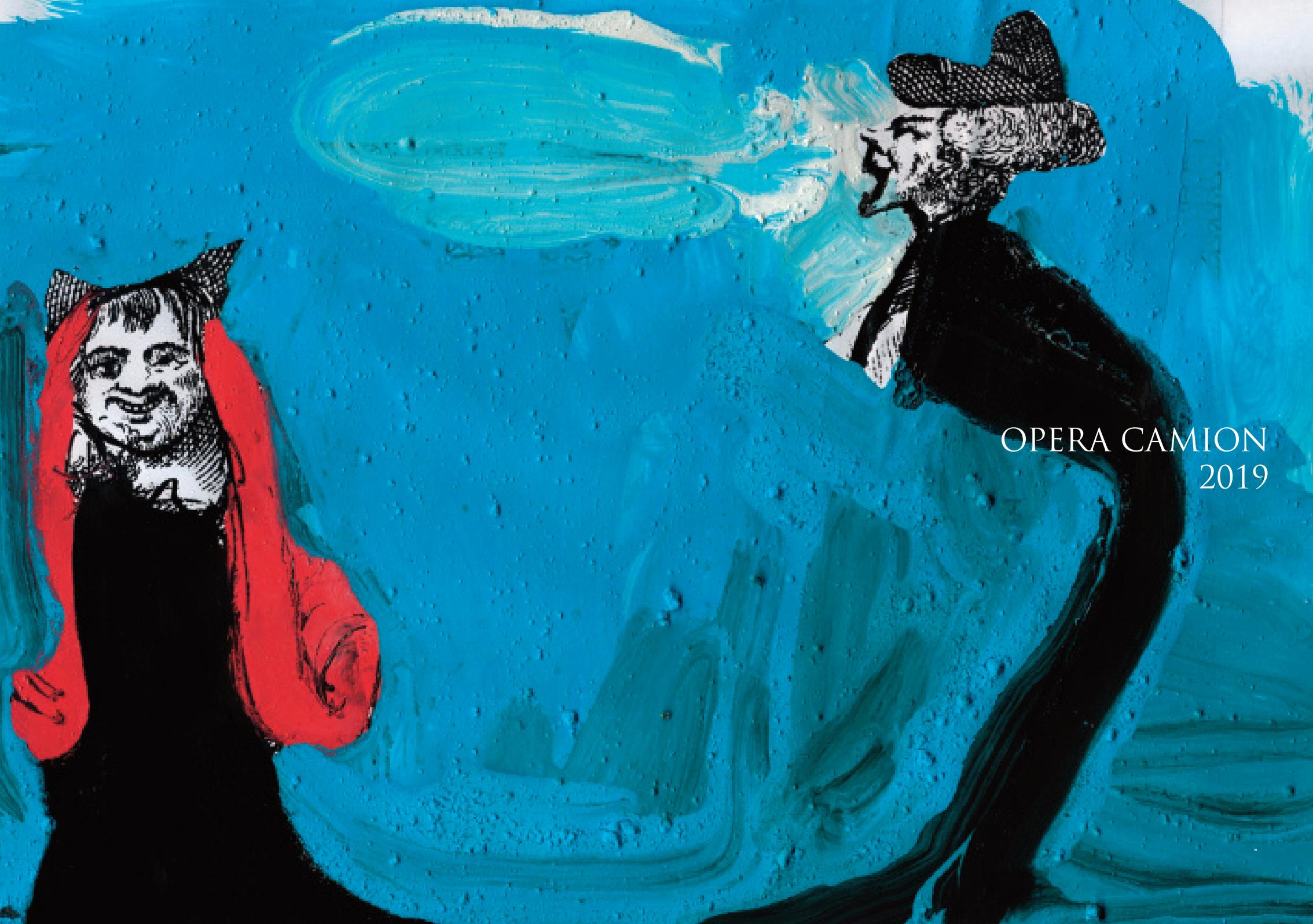
IDEAZIONE E REGIA

**WILLIAM KENTRIDGE**

NUOVO ALLESTIMENTO

PRIMA RAPPRESENTAZIONE MAR 10 SETTEMBRE ORE 21.00

REPLICHE	MER	11 SETTEMBRE	18.00
			21.00
	GIO	12	18.00
			21.00
	VEN	13	18.00
			21.00
	SAB	14	18.00
			21.00
	DOM	15	18.00
			21.00



OPERA CAMION  
2019

GIACOMO PUCCINI

# TOSCA

RIDUZIONE OPERA CAMION

IDEAZIONE E REGIA **FABIO CHERSTICH**  
SCENE, VIDEO, COSTUMI **GIANLUIGI TOCCAFONDO**

**YOUTH ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**  
DIRETTA DA **CARLO DONADIO**

A GIUGNO 2019  
NELLE PIAZZE DI ROMA E DEL LAZIO



LE AVVENTURE  
DI PINOCCHIO

LUCIA RONCHETTI

# LE AVVENTURE DI PINOCCHIO

COMMEDIA STRUMENTALE  
PER SOPRANO EN TRAVESTI E STRUMENTISTI SOLISTI  
TESTI DA *PINOCCHIO* DI CARLO COLLODI

DIRETTORE **MATTHIEU ROY**  
SOPRANO **JULIETTE ALLEN**

**ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN**  
ALLESTIMENTO IN COREALIZZAZIONE  
CON ROMAEUROPA FESTIVAL E MUSEO NAZIONALE ROMANO

**AULA OTTAGONA (EX PLANETARIO)**

<b>PRIMA RAPPRESENTAZIONE</b>	<b>GIO 22 NOVEMBRE 2018</b>	<b>ORE 19.00</b>
REPLICHE	VEN 23 NOVEMBRE 2018	19.00
	SAB 24	15.00
	SAB 24	19.00
	DOM 25	12.00
		16.00

FOTO STEFANO CORSO



**LUCIA  
RONCHETTI**

OGNI LAVORO È DIVERSO E UNICO,  
MA TENTA DI CREARE  
UN TEATRO SONORO,  
UN TEATRO DEL SUONO  
DOVE LO SPETTATORE  
È LIBERO DI IMMAGINARE  
UNA PARTE VISIVA CHE NON C'È.



LEZIONI DI OPERA

# LEZIONI DI OPERA

Affidate a **Giovanni Bietti**, uno dei più apprezzati divulgatori italiani, notissima voce radiofonica (è uno dei conduttori delle Lezioni di Musica su Rai-RadioTre), le Lezioni di Opera prendono in esame i brani in programma nel cartellone del Teatro dell'Opera: di ogni singola opera si illustrano il contesto e i contenuti musicali e drammatici in modo da permettere a chiunque, dall'appassionato al neofita, di godersi la rappresentazione apprezzandone ogni sfumatura.

Ma allo stesso tempo lo sguardo si spinge al di là delle singole opere: ognuna di esse può infatti essere letta come la particolare risposta che un grande compositore ha dato, in un preciso momento storico, alle domande e ai problemi che l'opera, genere "multimediale" per eccellenza, pone fin dalle origini: il rapporto tra parole e musica, tra suono e scena, tra convenzione e innovazione.

E tra la vita e l'arte, visto che l'opera è sempre stata considerata "specchio del mondo".

## RIGOLETTO

LUNEDÌ 3 DICEMBRE - ORE 20.00

## ANNA BOLENA

LUNEDÌ 18 FEBBRAIO - ORE 20.00

## ORFEO ED EURIDICE

LUNEDÌ 11 MARZO - ORE 20.00

## LA VEDOVA ALLEGRA

LUNEDÌ 15 APRILE - ORE 20.00

## L'ANGELO DI FUOCO

LUNEDÌ 20 MAGGIO - ORE 20.00

## LA CENERENTOLA

LUNEDÌ 3 GIUGNO - ORE 20.00

## DON GIOVANNI

LUNEDÌ 23 SETTEMBRE - ORE 20.00

## IDOMENEO, RE DI CRETA

LUNEDÌ 28 OTTOBRE - ORE 20.00

TEATRO COSTANZI



I COREOGRAFI  
I BALLERINI E NOI

# I COREOGRAFI I BALLERINI E NOI

Due appuntamenti per introdurre il grande pubblico nel mondo dei coreografi e dei protagonisti della stagione di balletto 2018 – 19.

Gli incontri propongono un approccio informale ai balletti, attraverso brevi ritratti monografici, proiezioni video ed estratti di danze con i Coreografi Ospiti e i Primi Ballerini del Teatro dell'Opera di Roma.

Il progetto invita i partecipanti a confrontarsi con la gestualità e la pantomima delle opere coreografiche analizzate.

**SERATA PHILIP GLASS**  
CONDOTTO DA **LEONETTA BENTIVOGLIO**  
DOMENICA 24 MARZO - ORE 18.00

**BLANCHE NEIGE**  
CONDOTTO DA **ADA D'ADAMO**  
DOMENICA 28 APRILE - ORE 18.00

**TEATRO COSTANZI**



ANTEPRIME  
GIOVANI

# ANTEPRIME GIOVANI

## **RIGOLETTO**

VENERDÌ 30 NOVEMBRE - ORE 19.00

## **ANNA BOLENA**

MARTEDÌ 19 FEBBRAIO - ORE 19.00

## **ORFEO ED EURIDICE**

MERCOLEDÌ 13 MARZO - ORE 19.00

## **BLANCHE NEIGE**

GIOVEDÌ 2 MAGGIO - ORE 19.00

## **L'ANGELO DI FUOCO**

MARTEDÌ 21 MAGGIO - ORE 19.00

## **LA CENERENTOLA**

VENERDÌ 7 GIUGNO - ORE 19.00

## **DON GIOVANNI**

MERCOLEDÌ 25 SETTEMBRE - ORE 19.00

## **IDOMENEO, RE DI CRETA**

MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE - ORE 19.00

## **UN ROMANO A MARTE**

GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE - ORE 19.00

**TEATRO COSTANZI**



TEATRO DELL'OPERA  
DI ROMA

## OPERA

## PRIME RAPPRESENTAZIONI

SETTORE		N. POSTI	PREZZO POSTO €	PREZZO PALCO €	
<b>PLATEA</b>	FILE 1-13	1	<b>160,00</b>		
	DALLA FILA 14 E POSTI LATERALI	1	<b>150,00</b>		
<b>PALCHI</b>	PLATEA 1°E 2°ORDINE CENTRALI	DA 6 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 3	<b>170,00</b> <b>150,00</b>	<b>960,00</b>
	PLATEA 1° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 2	<b>130,00</b> <b>100,00</b>	<b>590,00</b>
		DA 4 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 1	<b>130,00</b> <b>100,00</b>	<b>490,00</b>
	2° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 2	<b>90,00</b> <b>65,00</b>	<b>400,00</b>
		DA 4 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 1	<b>90,00</b> <b>65,00</b>	<b>335,00</b>
	3° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 2	<b>65,00</b> <b>35,00</b>	<b>265,00</b>
		DA 4 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 1	<b>65,00</b> <b>35,00</b>	<b>230,00</b>
	<b>BALCONATA</b>	PRIMA FILA	1	<b>80,00</b>	
		SECONDA E TERZA FILA	1	<b>52,00</b>	
	<b>GALLERIA</b>	PRIMA GALLERIA FILE 1-3	1	<b>30,00</b>	
		SECONDA GALLERIA FILE 4-8	1	<b>26,00</b>	

## REPLICHE

SETTORE		N. POSTI	PREZZO POSTO €	PREZZO PALCO €	
<b>PLATEA</b>	FILE 1-13	1	<b>125,00</b>		
	DALLA FILA 14 E POSTI LATERALI	1	<b>115,00</b>		
<b>PALCHI</b>	PLATEA 1°E 2°ORDINE CENTRALI	DA 6 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 3	<b>130,00</b> <b>105,00</b>	<b>705,00</b>
	PLATEA 1° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 2	<b>95,00</b> <b>65,00</b>	<b>415,00</b>
		DA 4 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 1	<b>95,00</b> <b>65,00</b>	<b>350,00</b>
	2° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 2	<b>70,00</b> <b>35,00</b>	<b>280,00</b>
		DA 4 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 1	<b>70,00</b> <b>35,00</b>	<b>245,00</b>
	3° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 2	<b>44,00</b> <b>25,00</b>	<b>182,00</b>
		DA 4 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 1	<b>44,00</b> <b>25,00</b>	<b>157,00</b>
	<b>BALCONATA</b>	PRIMA FILA	1	<b>55,00</b>	
		SECONDA E TERZA FILA	1	<b>37,00</b>	
	<b>GALLERIA</b>	PRIMA GALLERIA FILE 1-3	1	<b>25,00</b>	
		SECONDA GALLERIA FILE 4-8	1	<b>22,00</b>	

## BALLETO

## PRIME RAPPRESENTAZIONI

SETTORE		N. POSTI	PREZZO POSTO €	PREZZO PALCO €	
<b>PLATEA</b>	FILE 1-13	1	<b>100,00</b>		
	DALLA FILA 14 E POSTI LATERALI	1	<b>90,00</b>		
<b>PALCHI</b>	PLATEA 1°E 2°ORDINE CENTRALI	DA 6 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 3	<b>100,00</b> <b>80,00</b>	<b>540,00</b>
	PLATEA 1° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 2	<b>85,00</b> <b>55,00</b>	<b>365,00</b>
		DA 4 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 1	<b>85,00</b> <b>55,00</b>	<b>310,00</b>
	2° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 2	<b>55,00</b> <b>35,00</b>	<b>235,00</b>
		DA 4 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 1	<b>55,00</b> <b>35,00</b>	<b>200,00</b>
	3° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 2	<b>40,00</b> <b>23,00</b>	<b>166,00</b>
		DA 4 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 1	<b>40,00</b> <b>23,00</b>	<b>143,00</b>
	<b>BALCONATA</b>	PRIMA FILA	1	<b>45,00</b>	
		SECONDA E TERZA FILA	1	<b>30,00</b>	
	<b>GALLERIA</b>	PRIMA GALLERIA FILE 1-3	1	<b>25,00</b>	
		SECONDA GALLERIA FILE 4-8	1	<b>22,00</b>	

## REPLICHE

SETTORE		N. POSTI	PREZZO POSTO €	PREZZO PALCO €	
<b>PLATEA</b>	FILE 1-13	1	<b>75,00</b>		
	DALLA FILA 14 E POSTI LATERALI	1	<b>70,00</b>		
<b>PALCHI</b>	PLATEA 1°E 2°ORDINE CENTRALI	DA 6 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 3	<b>75,00</b> <b>60,00</b>	<b>405,00</b>
	PLATEA 1° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 2	<b>60,00</b> <b>40,00</b>	<b>260,00</b>
		DA 4 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 1	<b>60,00</b> <b>40,00</b>	<b>220,00</b>
	2° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 2	<b>45,00</b> <b>25,00</b>	<b>185,00</b>
		DA 4 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 1	<b>45,00</b> <b>25,00</b>	<b>160,00</b>
	3° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 2	<b>30,00</b> <b>17,00</b>	<b>124,00</b>
		DA 4 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 1	<b>30,00</b> <b>17,00</b>	<b>107,00</b>
	<b>BALCONATA</b>	PRIMA FILA	1	<b>35,00</b>	
		SECONDA E TERZA FILA	1	<b>25,00</b>	
	<b>GALLERIA</b>	PRIMA GALLERIA FILE 1-3	1	<b>22,00</b>	
		SECONDA GALLERIA FILE 4-8	1	<b>20,00</b>	

**LEZIONI DI OPERA**

CON GIOVANNI BIETTI

	PREZZO €
POSTO A SCELTA	8,00
ABBONAMENTO A 8 LEZIONI	50,00

**I COREOGRAFI, I BALLERINI E NOI**

INCONTRI PRATICO-TEORICI SUI BALLETTI DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

	PREZZO €
POSTO	5,00

**GRAN TEATRO**

8 OPERE + 4 BALLETTI

Riduzione del 50% sull'acquisto di ulteriori due biglietti per una replica in qualsiasi spettacolo al Teatro dell'Opera (ad esclusione delle Prime e dei posti in Balconata e Galleria).

**PRIME RAPPRESENTAZIONI**TURNO **A**

SETTORE		N. POSTI	PREZZO €
<b>PLATEA</b>	FILE 1-13	1	1.440,00
	DALLA FILA 14 E POSTI LATERALI	1	1.360,00
<b>PALCHI</b>	PLATEA 1°E 2°ORDINE CENTRALI	6	8.610,00
	PLATEA 1° ORDINE LATERALI	5	5.315,00
		4	4.420,00
	2° ORDINE LATERALI	5	3.420,00
		4	2.800,00
	3° ORDINE LATERALI	5	2.260,00
		4	1.840,00
<b>GALLERIA</b>	PRIMA GALLERIA FILE 1-3	1	265,00
	SECONDA GALLERIA FILE 4-8	1	240,00

**REPLICHE**TURNI **B C D E F**

SETTORE		N. POSTI	PREZZO €
<b>PLATEA</b>	FILE 1-13	1	1.125,00
	DALLA FILA 14 E POSTI LATERALI	1	1.040,00
<b>PALCHI</b>	PLATEA 1°E 2°ORDINE CENTRALI	6	6.375,00
	PLATEA 1° ORDINE LATERALI	5	3.790,00
		4	3.100,00
	2° ORDINE LATERALI	5	2.300,00
		4	1.880,00
	3° ORDINE LATERALI	5	1.550,00
		4	1.300,00
<b>GALLERIA</b>	PRIMA GALLERIA FILE 1-3	1	200,00
	SECONDA GALLERIA FILE 4-8	1	180,00

**LEGGERO**

STUDENTI E GIOVANI  
FINO A 30 ANNI  
E ADULTI OLTRE I 65 ANNI

SETTORE	N. POSTI	PREZZO €
<b>PLATEA</b>	1	770,00

**OPERA**

RIGOLETTO  
ANNA BOLENA  
ORFEO ED EURIDICE  
LA VEDOVA ALLEGRA  
L'ANGELO DI FUOCO

DON GIOVANNI  
IDOMENEO, RE DI CRETA  
LA TRAVIATA  
○ LA CENERENTOLA  
○ UN ROMANO A MARTE

**BALLETTO**

CARMEN  
SERATA PHILIP GLASS  
BLANCHE NEIGE  
IL LAGO DEI CIGNI  
○ DON CHISCIOTTE

**BIGLIETTERIA**

<b>BOTTEGHINO</b>	Piazza Beniamino Gigli, 1 00184 Roma Tel. 06 48160255 – 06 4817003 Fax 06 4881755 ufficio.biglietteria@operaroma.it
<b>ORARI</b>	Dal lunedì al sabato dalle 10:00 alle 18:00 Domenica dalle 9:00 alle 13:30 Il botteghino è sempre chiuso nei giorni di festività  I soli biglietti invenduti relativi allo spettacolo del giorno saranno venduti anche nel luogo di rappresentazione: - al Teatro dell'Opera, da un'ora prima e fino a quindici minuti dopo l'inizio dello spettacolo; - alle Terme di Caracalla, a partire da un'ora e mezza prima e fino a 30 minuti dopo l'inizio della rappresentazione
<b>FORME DI PAGAMENTO</b>	Contanti in Euro  Con carta Bancomat e Carte di Credito: CartaSi, Visa, Mastercard, American Express, Diners, Maestro, Union Pay, JCB.  Con assegno circolare non trasferibile intestato a Fondazione Teatro dell'Opera di Roma
<b>PRENOTAZIONI</b>	Telefonica al n° 06 48160255 (Ufficio Biglietteria) o al n° 06 48160312 (Promozione pubblico, dal lunedì al sabato dalle ore 9.00 alle ore 18.00) e ritiro allo sportello entro 48h  Via fax allo 06 4881755 o via mail ufficio.biglietteria@operaroma.it oppure promozione.pubblico@operaroma.it senza pagamento di alcuna commissione e, previa conferma della stessa, pagamento con bonifico bancario entro 3 giorni dalla ricezione della conferma
<b>PREVENDITE</b>	Punti vendita TicketOne (info su ticketone.it)  Info e prevendite telefoniche con pagamento a mezzo Carta di Credito Call Center TicketOne: 892.101 (Attivo dal lunedì al venerdì 8-21, sabato 9-17.30. Servizio a pagamento, consultare il sito <a href="http://www.ticketone.it/892101">www.ticketone.it/892101</a> )  Internet con pagamento a mezzo Carta di Credito: operaroma.it ticketone.it

**TICKETING**

<b>BOX OFFICE</b>	Piazza Beniamino Gigli, 1 00184 Rome Phone +39 (0)6 48160255 – 06 4817003 Fax +39 (0)6 4881755 ufficio.biglietteria@operaroma.it
<b>OPENING HOURS</b>	Monday to Saturday 10 a.m. – 6 p.m. Sunday 9 a.m. – 1.30 p.m. Closed on public holidays.  Unsold tickets are available the day of the performance also: - at the Teatro dell'Opera from one hour before and up to 15 mins after the start of the performance; - at the Terme di Caracalla from 90 mins before and up to 30 mins after the start of the performance.
<b>PAYMENTS ACCEPTED</b>	Cash in Euro  By switch (ATM) or following credit cards: American Express, Visa, CartaSi, Diners, Maestro, Mastercard, Union Pay, JCB.  Personal Cheque “non transferable” made out to Fondazione Teatro dell'Opera di Roma.
<b>BOOKING</b>	At 06 48160255 (box office) or 06 48160312 (Customer Service, monday to saturday 9 am-6 pm). Please be sure to collect your tickets at the cashiers within 48 hours  Via fax at 06 4881755 or via mail at ufficio.biglietteria@operaroma.it or promozione.pubblico@operaroma.it  No booking fees will be charged if confirmed by bank transfer, within 3 days from the confirmation
<b>ADVANCE</b>	TicketOne Sale Points ( <a href="http://ticketone.it">ticketone.it</a> )  By phone with credit card: Call Center : 892.101 (from Monday to Friday 8 am-9pm, Saturday 9 am-5.30 pm. Payment Service. Info on <a href="http://www.ticketone.it/892101">www.ticketone.it/892101</a> )  By internet with credit card: operaroma.it ticketone.it



## AGEVOLAZIONI

<b>GIOVANI, STUDENTI E ANZIANI</b>	I giovani fino al 26° anno di età, gli studenti fino a 30 anni e gli adulti con età superiore ai 65 anni possono acquistare i biglietti con la riduzione del 25% sul prezzo intero.
<b>CRAL E ASSOCIAZIONI CULTURALI</b>	Riduzione del 10% sul prezzo intero (minimo 10 persone). Per le recite fuori abbonamento al Teatro dell'Opera la riduzione è del 20%.
<b>CONVENZIONI</b>	Riduzione del 10% sul prezzo intero estesa a un accompagnatore (vedi elenco completo su <a href="http://operaroma.it">operaroma.it</a> ). Per le recite fuori abbonamento al Teatro dell'Opera la riduzione è del 20%.
<b>CARACALLA</b>	Per la Stagione estiva alle Terme di Caracalla la riduzione è del 10% per tutti gli aventi diritto
<b>LAST MINUTE</b>	Per alcune serate (a discrezione della Direzione) è prevista la riduzione del 25% sul prezzo dei biglietti in vendita, a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo. La comunicazione del "Last Minute" verrà data il giorno stesso sul sito ufficiale del Teatro.

Le agevolazioni non sono cumulabili

Dalle riduzioni sono sempre escluse le prime rappresentazioni, i posti in balconata e galleria al Teatro dell'Opera e gli spettacoli "Extra"

Alle persone che usufruiscono di biglietti a prezzo ridotto, potrà essere richiesta l'esibizione di un documento d'identità o tessera che ne attesti il diritto

I biglietti a prezzo agevolato possono essere acquistati unicamente presso la Biglietteria del Teatro

## INFORMAZIONI

Servizio Promozione Pubblico  
Tel 06.48160312 - 533 - 528  
[promozione.pubblico@operaroma.it](mailto:promozione.pubblico@operaroma.it)

## REGOLAMENTO

I biglietti acquistati non possono essere rimborsati o sostituiti.

In caso di annullamento dello spettacolo i biglietti saranno rimborsati entro cinque giorni dalla data dello spettacolo consegnando i biglietti al botteghino. I biglietti acquistati tramite il canale ufficiale TickeOne saranno rimborsati automaticamente con l'accredito dell'importo del biglietto direttamente sulla carta di credito utilizzata per l'acquisto. Non verranno rimborsate le commissioni di intermediazione di agenzie o internet.

Alle Terme di Caracalla, in caso di maltempo lo spettacolo non viene mai annullato prima dell'orario di inizio previsto. Qualora le condizioni meteo non consentano l'inizio o il regolare svolgimento dello spettacolo, la Fondazione Teatro dell'Opera si riserva il diritto di posticipare l'inizio o sospendere per un tempo di 100 minuti la rappresentazione, prima di annunciare l'eventuale annullamento dello spettacolo. In caso di sospensione dello spettacolo dopo lo svolgimento del primo atto, verrà meno ogni diritto al rimborso del biglietto.

Tutti i prezzi dei biglietti e degli abbonamenti indicati nel presente programma sono comprensivi delle relative tasse.

Il pubblico è invitato a conservare il biglietto o tessera d'ingresso al fine di poterlo esibire al Personale di Sala addetto al controllo. È tenuto, altresì, ad occupare il posto assegnato.

L'accesso al Teatro Costanzi non presenta barriere architettoniche. Dall'ingresso principale, con percorso lineare e pianeggiante, si può accedere direttamente in platea dove sono ubicati spazi per ospitare n. 4 carrozelle e n. 4 accompagnatori. Con l'ascensore si può invece accedere ai palchi di 1°, 2° e 3° ordine. Per maggiori informazioni, contattare l'Ufficio Biglietteria o il Servizio Promozione Pubblico.

I biglietti e i tagliandi di abbonamento valgono esclusivamente per la data prevista e il turno di spettacolo cui sono abbinati. In caso di mancato utilizzo non sono rimborsabili e non sono trasferibili su altra data o turno. Il pubblico è pertanto invitato a controllare accuratamente i biglietti al momento dell'acquisto.

I biglietti prenotati, acquistati on line o attraverso il call center, riportano l'anagrafica del richiedente. Gli abbonamenti riportano l'anagrafica dell'intestatario.

Il Teatro assicura, ai sensi del decreto legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali e il loro utilizzo per il servizio reso o comunicazioni inerenti il Teatro stesso.

Per assistere agli spettacoli il Teatro consiglia una età minima di 4 anni. Qualora un bambino dovesse arrecare disturbo agli altri spettatori, il bambino e il suo accompagnatore saranno gentilmente invitati ad assistere al resto della rappresentazione nel foyer del Teatro attraverso appositi monitor. In ogni caso il bambino dovrà essere munito del biglietto.

Il Teatro dell'Opera declina qualsivoglia responsabilità da eventuali transazioni non regolari, effettuate per l'acquisto di biglietti da canali non autorizzati. Il pubblico è pertanto invitato a rivolgersi solo ed esclusivamente ai punti vendita indicati nel presente opuscolo.

# Roma Opera aperta

## STAGIONE 2018-19

### TEATRO COSTANZI

#### DICEMBRE

	DATA	ORE	
RIGOLETTO	DOMENICA 2	18.00	A
	MARTEDÌ 4	20.00	B
	GIOVEDÌ 6	20.00	C
TOSCA	VENERDÌ 7	20.00	
RIGOLETTO	DOMENICA 9	16.30	E
	MARTEDÌ 11	20.00	F
TOSCA	MERCOLEDÌ 12	20.00	
RIGOLETTO	GIOVEDÌ 13	20.00	
TOSCA	VENERDÌ 14	20.00	
RIGOLETTO	SABATO 15	18.00	D
TOSCA	DOMENICA 16	16.30	
RIGOLETTO	MARTEDÌ 18	20.00	
IL LAGO DEI CIGNI	VENERDÌ 28	20.00	A
	SABATO 29	18.00	D
	DOMENICA 30	16.30	E
	LUNEDÌ 31	18.00	

#### GENNAIO

	DATA	ORE	
IL LAGO DEI CIGNI	GIOVEDÌ 3	20.00	B
	VENERDÌ 4	20.00	C
	SABATO 5	15.00	
		20.00	F
	DOMENICA 6	16.30	
LA TRAVIATA	SABATO 12	20.00	
	DOMENICA 13	16.30	
	MARTEDÌ 15	20.00	
	MERCOLEDÌ 16	20.00	
	GIOVEDÌ 17	20.00	
	VENERDÌ 18	20.00	
	SABATO 19	18.00	
	DOMENICA 20	16.30	
	MARTEDÌ 22	20.00	
	MERCOLEDÌ 23	20.00	
GIOVEDÌ 24	20.00		
VENERDÌ 25	20.00		
SABATO 26	18.00		

#### FEBBRAIO

	DATA	ORE	
CARMEN	SABATO 2	20.00	A
	DOMENICA 3	16.30	E
	MARTEDÌ 5	20.00	B
	MERCOLEDÌ 6	20.00	C
	GIOVEDÌ 7	11.00 *	
		20.00	F
	VENERDÌ 8	20.00	
	SABATO 9	15.00	D
		20.00	
	DOMENICA 10	16.30	
ANNA BOLENA	MERCOLEDÌ 20	20.00	A
	VENERDÌ 22	20.00	B
	DOMENICA 24	16.30	E
	MARTEDÌ 26	20.00	C
GIOVEDÌ 28	20.00	F	

#### MARZO

	DATA	ORE	
ANNA BOLENA	MERCOLEDÌ 1	18.00	D
ORFEO ED EURIDICE	VENERDÌ 15	20.00	A
	DOMENICA 17	16.30	E
	MARTEDÌ 19	20.00	B
	GIOVEDÌ 21	20.00	C F
	VENERDÌ 22	18.00	D
	VENERDÌ 29	20.00	A
SERATA PHILIP GLASS	SABATO 30	15.00	D
		20.00	B
	DOMENICA 31	16.30	E

#### APRILE

	DATA	ORE	
SERATA PHILIP GLASS	MARTEDÌ 2	20.00	C F
LA VEDOVA ALLEGRA	DOMENICA 14	19.00	A
	MARTEDÌ 16	20.00	B
	MERCOLEDÌ 17	20.00	C
	GIOVEDÌ 18	20.00	F
	VENERDÌ 19	18.00	B
	SABATO 20	16.30	E

#### MAGGIO

	DATA	ORE	
BLANCHE NIEGE	VENERDÌ 3	20.00	A
	SABATO 4	18.00	D
	DOMENICA 5	16.30	E
	MARTEDÌ 7	20.00	B
	MERCOLEDÌ 8	20.00	C
	GIOVEDÌ 9	20.00	F
L'ANGELO DI FUOCO	GIOVEDÌ 23	20.00	A
	DOMENICA 26	16.30	E
	MARTEDÌ 28	20.00	B
	GIOVEDÌ 30	20.00	C

#### GIUGNO

	DATA	ORE	
L'ANGELO DI FUOCO	SABATO 1	18.00	D
LA CENERENTOLA	SABATO 8	20.00	
	DOMENICA 9	16.30	
	MARTEDÌ 11	20.00	
	MERCOLEDÌ 12	20.00	
	GIOVEDÌ 13	18.00	
TOSCA	MARTEDÌ 18	20.00	
	MERCOLEDÌ 19	20.00	
	GIOVEDÌ 20	20.00	
	VENERDÌ 21	20.00	
	SABATO 22	18.00	
	DOMENICA 23	16.30	
	MARTEDÌ 25	20.00	
MERCOLEDÌ 26	20.00		

#### SETTEMBRE

	DATA	ORE	
WORK IN PROGRESS/ WAITING FOR THE SYBIL	MARTEDÌ 10	21.00	
	MERCOLEDÌ 11	18.00	
		21.00	
	GIOVEDÌ 12	18.00	
		21.00	
	VENERDÌ 13	18.00	
		21.00	
	SABATO 14	18.00	
		21.00	
	DOMENICA 15	18.00	
	21.00		

DON GIOVANNI	DATA	ORE	
	VENERDÌ 27	19.30	A
	SABATO 28	18.00	
	DOMENICA 29	16.30	E

#### OTTOBRE

DON GIOVANNI	DATA	ORE	
	MARTEDÌ 1	19.30	B
	MERCOLEDÌ 2	19.30	C
	GIOVEDÌ 3	19.30	F
	VENERDÌ 4	19.30	
	SABATO 5	18.00	D
	DOMENICA 6	16.30	

DON CHISCIOTTE	DATA	ORE	
	MARTEDÌ 15	20.00	A
	MERCOLEDÌ 16	20.00	B
	GIOVEDÌ 17	11.00 *	
		20.00	C
	VENERDÌ 18	20.00	F
	SABATO 19	15.00	D
		20.00	
	DOMENICA 20	16.30	E

#### NOVEMBRE

IDOMENEO, RE DI CRETA	DATA	ORE	
	VENERDÌ 8	19.30	A
	DOMENICA 10	16.30	E
	MARTEDÌ 12	19.30	B
	GIOVEDÌ 14	19.30	C F
	SABATO 16	18.00	D
UN ROMANO A MARTE	VENERDÌ 22	20.00	
	SABATO 23	18.00	
	DOMENICA 24	16.30	

\* RECITA RISERVATA ALLE SCUOLE



**TEATRO DELL'OPERA  
DI ROMA**

TEL. 06 481 601  
operaroma.it

---

ARCHIVIO STORICO ED AUDIOVISUALE

**FRANCESCO REGGIANI**

TEL. 06 48160214

FAX 06 48160284

archivio.storico@operaroma.it

---

BIGLIETTERIA

**LEONARDO MAGNO**

TEL. 06 48160255 - 06 4817003

FAX 06 4881755

ufficio.biglietteria@operaroma.it

---

COMUNICAZIONE E MARKETING, EDIZIONI, WEB E SOCIAL MEDIA

**COSIMO MANICONE**

TEL. 06 48160373

marketing@operaroma.it

edizioni@operaroma.it

---

DIPARTIMENTO DIDATTICA E FORMAZIONE

PROMOZIONE PUBBLICO

**NUNZIA NIGRO**

TEL. 06 481 60243

dipartimento.didattica@operaroma.it

promozione.pubblico@operaroma.it

---

FUNDRAISING E MEMBERSHIP

**ROBERTA SULLI**

TEL. 06 48160515 / 06 48160502

fundraising@operaroma.it

insiemeperlopera@operaroma.it

---

UFFICIO STAMPA OPERE E CONCERTI

**RENATO BOSSA**

TEL. 06 48160291 - 06 4742595

FAX 06 4818847

ufficio.stampa@operaroma.it

---

UFFICIO STAMPA E RELAZIONI ESTERNE BALLO

**ANNA LEA ANTOLINI**

stampa.ballo@operaroma.it

---

DIRETTORE DEGLI ALLESTIMENTI SCENICI  
**MICHELE DELLA CIOPPA**

---

DIRETTORE DI PRODUZIONE  
**SILVIA CASSINI**

---

DIRETTORE DEL PERSONALE  
**PAOLO MILIOR**

# EDIZIONI DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

---

A cura di Cosimo Manicone

---

Redazione Maria Stefanelli, Giulio Messina, Annalisa De Carlo

---

Progetto grafico Ettore Festa, HaunagDesign

Impaginazione Valentina Porretta, HaunagDesign

---

Illustrazioni Gianluigi Toccafondo

---

Stampa Tipografica Renzo Palozzi, Marino (Roma)

Roma  
Opera  
aperta  
STAGIONE  
2018-19

[operaroma.it](http://operaroma.it)

