

Madama Butterfly - Coro a bocca chiusa

(Butterfly fa tre fori nello *shosi*: unò alto per sè, uno più basso per Suzuki ed il terzo ancor più basso pel bimbo, che fa sedere su di un cuscino, accennandogli di guardare attento fuori

del foro preparatogli. Suzuki dopo aver portato le due lampade vicino allo *shosi*, si accoscia e spia essa pure all'esterno: Butterfly si pone innanzi al foro più alto e spiando da esso rimane immobile, rigida come una statua; il bimbo, che sta fra la madre e Suzuki, guarda fuori curiosamente) *rall.*

MODERATAMENTE MOSSO ♩ = 100

Soprani

Tenori

90

(È notte; i raggi lunari illuminano dall'esterno lo *shosi*)

MODERATAMENTE MOSSO ♩ = 100



The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). They contain a melodic line with a long slur spanning across the system. The third staff is a grand staff (treble and bass clefs) containing a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes.



The second system of musical notation also consists of three staves. The top two staves continue the melodic line from the first system. The third staff continues the complex accompaniment. A *ppp* (pianissimo) dynamic marking is present in the lower right of the third staff.



The third system of musical notation consists of three staves. The top two staves continue the melodic line. The third staff continues the complex accompaniment, which includes some chromatic movement in the final measures. A *ppp* (pianissimo) dynamic marking is present in the lower right of the third staff.



The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). They contain a melodic line with a long slur spanning across the system. The third staff is in treble clef and contains a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is in bass clef and contains a simple harmonic line with a long slur.



The second system of musical notation also consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats. They continue the melodic line from the first system. The third staff continues the complex rhythmic accompaniment. The bottom staff is in bass clef and contains a simple harmonic line with a long slur.



The third system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats. They continue the melodic line. The third staff continues the complex rhythmic accompaniment. The bottom staff is in bass clef and contains a simple harmonic line. The system concludes with a double bar line and a final chord. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the bottom staff.

ritenuto (Il bimbo si addor-

p

ritenuto

p

menta, rovesciandosi all'indietro, disteso sul cuscino e Suzuki si addormenta pure, rima-

pp (b)

nendo accosciata: solo Butterfly rimane sempre ritta ed immobile)

- rall:..... rit:.....

ppp *rall:..... rit:.....*

*a tempo**rall:...**a tempo**ppp**rall:...*

CALA LENTAMENTE IL SIPARIO

*pp**p m.s.**p**rall. molto**pp**pp**p**rall. molto**m.s.**ppp**ppp**Fine dell'Atto II°*

Nabucco

55

FINALE PRIMO

(s' avanza co' suoi guerrieri e grida)

a piacere

ABIGAILLE

Vi - va Na - bucco!

CORO

(voci nell' interno)

Vi - va!

ZACCARIA

Chi il pas - so agl' em - pi a -

33

ALL. MARZIALE

BANDA INTERNA

a tempo

A

ISM. (additando i Babilonesi travestiti)

È va - no l' or - goglio... il re s' a -

Menti - ta vestel...

Z

- pri - va?

ben staccate

pp

A

(Irrompono nel tempio e si spargono per tutta la scena i guerrieri babilonesi)

- vanza!

p

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). Measure 1 has a piano (*p*) dynamic. Measure 2 has a forte (*f*) dynamic. Measure 3 has a piano (*p*) dynamic. Measure 4 has a piano (*p*) dynamic. There are triplets in measures 1, 2, and 3.

ORCH. e BANDA

8

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Measure 5 has a forte (*f*) dynamic. Measure 6 has a forte (*f*) dynamic. Measure 7 has a forte (*f*) dynamic. Measure 8 has a forte (*f*) dynamic. There are triplets in measures 5, 6, and 7.

8

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Measure 9 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 10 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 11 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 12 has a fortissimo (*ff*) dynamic. There are triplets in measures 9, 10, and 11.

35

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Measure 13 has a pianissimo (*pp*) dynamic. Measure 14 has a pianissimo (*pp*) dynamic. Measure 15 has a pianissimo (*pp*) dynamic. Measure 16 has a pianissimo (*pp*) dynamic. There are triplets in measures 13, 14, and 15.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Measure 17 has a forte (*f*) dynamic. Measure 18 has a forte (*f*) dynamic. Measure 19 has a forte (*f*) dynamic. Measure 20 has a forte (*f*) dynamic. There are triplets in measures 17, 18, and 19.





(Nabucco presentasi sul limitare del Tempio a cavallo)

ZAC.

ALLEGRO

(opponendosi a Nabucco)

38 Che ten - ti?.. Oh trema in - sa - no!

ALLEGRO a piacere

NAB.

Di Dio che par - li?

(Zaccaria corre ad impadronirsi di Fenena, e alzando verso di lei un pugnale grida a Nabucco)

Questa è di Dio la stanza!

39

f a tempo

ZAC.

Pria che tu profa - ni il

Nabucco

162

PARTE TERZA

LA PROFEZIA

ORTI PENSILI

Abigaille è sul trono. I Magi, i Grandi sono assisi ai di lei piedi; vicino all'ara ove sorge la statua d'oro di Belo sta coi seguaci il Gran Sacerdote. Donne babilonesi, Popolo e Soldati.

CORO D'INTRODUZIONE

TEMPO DI MARCIA

BANDA INTERNA *pp*

p *f* *p cresc.*

1 **8**
(s'alza il sipario)

ff BANDA E ORCH.

8

8

2

8

p

È l'As - si - ria..... u - na re -

p

È l'As - si - ria..... u - na re -

p

È l'As - si - ria..... u - na re -

2

p

gi - na, pa - ria Bel po - ten - - - te in

gi - na, pa - ria Bel po - ten - - - te in

gi - na, pa - ria Bel po - ten - - - te in

ter - ra; por - tao - vunque la ru - i - na, la ru -

ter - ra; por - tao - vunque la ru - i - na, la ru -

ter - ra; por - tao - vunque la ru - i - na, la ru -

i - na se stra - nier la chia - ma in guerra, chia - ma in

i - na se stra - nier la chia - ma in guerra, chia - ma in

i - na se stra - nier la chia - ma in guerra, chia - ma in

guer - ra: or di pa - ce fra i con -

guer - ra: or di pa - ce fra i con -

guer - ra: or di pa - ce fra i con -

- ten - ti, de - gno pre - mio del va -

- ten - ti, de - gno pre - mio del va -

- ten - ti, de - gno pre - mio del va -

- lor, scorre - rà suoi di, suoi di ri -

- lor, scorre - rà suoi di, suoi di ri -

- lor, scorre - rà suoi di, suoi di ri -

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "den-ti nella gio-ia, nella gio-ia, nella gio-ia e nell' a-". The piano part consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: "mor, nel-la gio-ia,". The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a *pp* (pianissimo) dynamic.

Third system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: "nel-la gio-ia, nel-la gio-ia e nell' a-". The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a *f* (forte) dynamic, and the instruction "più sensibile".

- mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti, giu - sto pre - mio del va -
 - mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti, giu - sto pre - mio del va -
 - mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti giu - sto pre - mio del va -

- lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - iae nell' a -
 - lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - iae nell' a -
 - lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - iae nell' a -

- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -
 - mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -
 - mor, nel - la gio - iae nell'a - mor nel - la gio - iae nell'a -

4

- mor, ah nel la gio - - iae nell' a -
 - mor, ah nel la gio - - iae nell' a -
 - mor, ah nel la gio - - iae nell' a -

- mor, nel la gio - iae nell'a - mor, nel la gio - iae nell'a -
 - mor, nel la gio - iae nell'a - mor, nel la gio - iae nell'a -
 - mor, nel la gio - iae nell'a - mor, nel la gio - iae nell'a -

- mor, ah nel la gio - - iae nell' a -
 - mor, ah nel la gio - - iae nell' a -
 - mor, ah nel la gio - - iae nell' a -

First system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - mor, nell' a - mor, nell' a - . The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: - mor si nel - la gio - ia e nell' a - mor si nel - la gio - ia e nell' a - . The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Third system of the musical score. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: - mor si nel - la gio - ia e nell' a - mor si nel - la gio - ia e nell' a - . The piano part features a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Nabucco - Marcia Funebre

N *- ne, la super - ba cit - ta - de, ec - co tor - reggia... sia no - stra, ca - da in*

f

DA QUI

N *ce - nere! Oh sulle*

CORO INTERNO

Fe - ne - na!

6 *ALL.^o MOD.^{to} ASSAI*

p **MARCIA FUNEBRE
BANDA INTERNA**

N *labbra de' miei fi - di il nome della fi - glia ri - suo - na!*

(*s'affaccia alla loggia*)

N *Ecco! El - la scorre tra le fi - le guerriere! Ohimè!... tra - veg - go?*

N

Perchè le mani di ca - tene ha cinte?..... Piange!...

(il volto di Nabucco prende una nuova espressione; corre alle porte, e trovatele chiuse, grida)

CORO INTERNO (Fe - ne - na a mor - te!)

(Fe - ne - na a mor - te!)

ORCH.

f ALLEGRO

NAB.

Ah, pri - gio - nie - ro io

(riborna alla loggia, tiene lo sguardo fisso verso la pubblica via, indi si tocca la fronte ed esclama)

so - no! Di - o de - gli E -

p leggerissimo

Aida - Marcia Trionfale

108

GRAN FINALE SECONDO

SCENA II. Uno degli ingressi della città di Tebe.

Sul davanti un gruppo di palme. A destra il tempio di Ammone - a sinistra un trono sormontato da un baldacchino di porpora. - Nel fondo una porta trionfale. - La scena è ingombra di popolo.

Allegro maestoso
♩ = 100





Entra il Re, seguito dai Ministri, dai Sacerdoti, Capitani, Flabelliferi, Porta insegne, ecc., ecc. Quindi, Amneris con Aida e schiave. Il Re va a sedere sul trono. Amneris prende posto alla sinistra del Re.



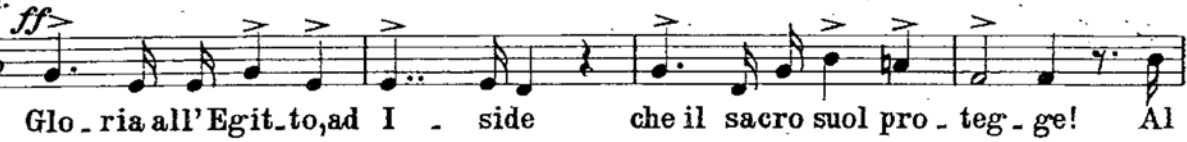
a tempo come prima

Sop. I.



Glo - ria all'Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Sop. II.



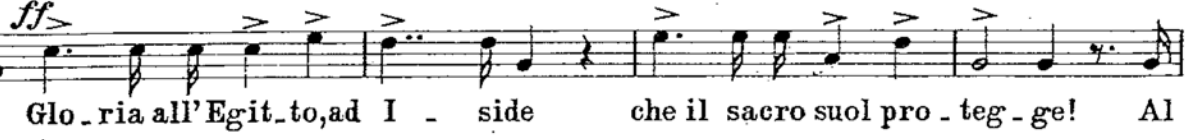
Glo - ria all'Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Ten.



Glo - ria all'Egit - to, ad I - si - de che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Bassi



Glo - ria all'Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

A *a tempo come prima*



CORO DI POPOLO

Re che il Del-ta reg-ge, al Re che il Del-ta reg-ge

Re che il Del-ta reg-ge, al Re che il Del-ta reg-ge

Re che il Del-ta reg-ge, al Re che il Del-ta reg-ge

Re che il Del-ta reg-ge, al Re che il Del-ta reg-ge

pesante e stent. a tempo

-ge inni fe-sto-si al-ziam! Glo-ria!

-ge inni fe-sto-si al-ziam! Glo-ria!

— inni fe-sto-si al-ziam! Glo-ria!

-ge inni fe-sto-si al-ziam! Glo-ria!

pesante e stent. a tempo p ff

First system of a musical score, measures 1-4. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts enter in measure 1 with the lyrics "Glo - ria!". The piano accompaniment begins in measure 1 with a piano (*p*) dynamic. In measure 3, the piano part features a forte (*ff*) dynamic with triplets in both hands. The system concludes in measure 4 with a piano (*p*) dynamic.

Glo - ria!

Glo - ria!

Glo - ria!

Glo - ria!

p *ff* *p*

Second system of a musical score, measures 5-8. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts sing "Glo - ria!" in measure 5 and "Glo - ria al" in measure 8. The piano accompaniment continues with various dynamics, including *ff* and *p*. The system concludes in measure 8 with a piano (*p*) dynamic.

Glo - ria! Glo - ria al

Glo - ria! Glo - ria al

Glo - ria! Glo - ria al

Glo - ria!

ff *p*

Re! Glo - - ria, glo - - ria, glo - -

Glo - - ria, glo - - ria, glo - - ria!

Re! Glo - - ria, glo - - ria, glo - - ria!

Glo - - ria, glo - - ria, glo - - ria!

mf cresc. e stringendo a poco a poco

-ria! In - - nial - ziam, in - - nial - ziam! Glo - -

In - - nial - ziam, in - - nial - ziam! Glo - -

In - - nial - ziam, in - - nial - ziam! Glo - -

In - - nial - ziam, in - - nial - ziam! Glo - -

f

ria al Re! In ni fe

ria al Re! In ni fe

ria al Re, al Re! In ni fe

ria al Re, al Re! In ni fe

tornando al I. Tempo

sto si, festo si al ziam! S'in

sto si al ziam! S'in

sto si al ziam!

sto si al ziam!

B *tornando al I. Tempo*

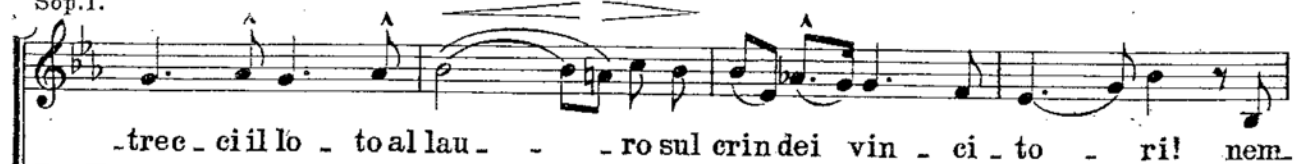
sto si, festo si al ziam! S'in

sto si al ziam! S'in

sto si al ziam!

sto si al ziam!

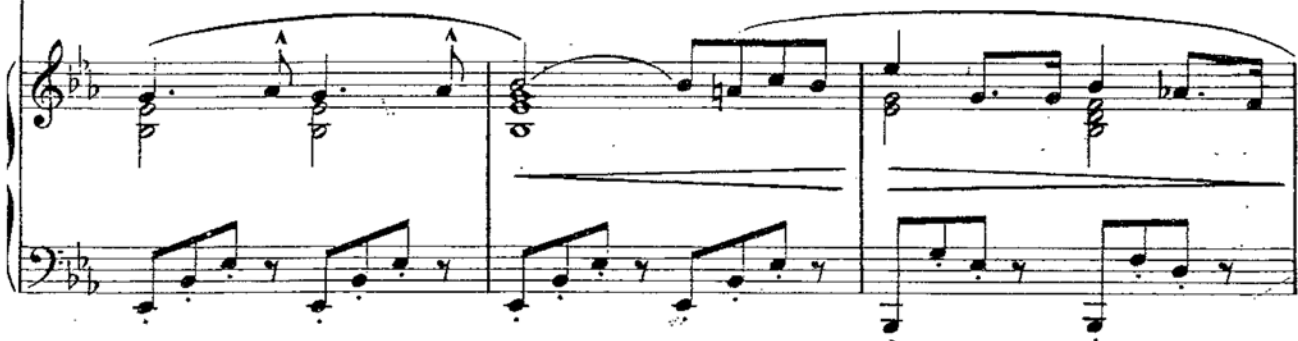
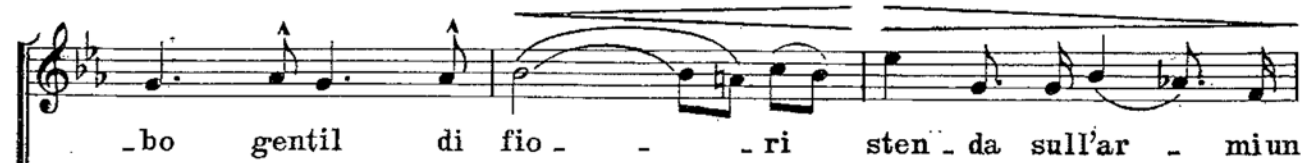
Sop. I.



Sop. II.



Cont.



Sop. I.

vel. Dan-ziam, fanciulle e - gi - zie, le

Sop. II. e Cont. vel. Danziam, fan-ciul - le e - gi - zie,

cresc. mi - stiche ca - ro - le, co - me d'intorno al

le mi - sti - che ca - ro - le, co - me d'in -

so - le dan - za - noglia - stri in ciel.

- tor - no al so - le dan - za - noglia - stri in ciel.

SACCE R D D O T I

Ten. I.

Ten. II.

Bassi I.

RAMFIS col Bassi II.

Bassi II.

Del - la vit -

Del - la vit - to - ria a - gli arbi - tri su - pre - mi il

to - ria a - gli arbi - tri su - pre - mi il guar - do er -

Del - la vit - to - ria a -

guar - do er - ge - te; grazie agli

f

Gra - zie agli Dei ren - de -

-ge - - te; grazie agli Dei ren - de -

-gliar bi - tri su - pre - mi il guar - do, il guardo er - ge -

Dei ren - de - te nel for - tu - na - to dì, grazie agli Dei,

f

-te nel for - tu - na - to dì,

-te nel for - tu - na - to dì,

-te; gra - zie ren - de - te nel for - tu - na - to dì,

gra - zie ren - de - te nel for - tu - na - to dì,

f

Sop. I. *ff*
Co - me d'intorno al so - - le danza no glia stri in ciel.

Sop. II. *ff*
Co - me d'intorno al so - - le danza no glia stri in ciel.

Ten. *ff*
In - ni - fe - - sto - sialziam al Re, al - zia - mo al Re.

Bassi *ff*
In - ni fe - sto - sialziam al Re, al - zia - mo al Re.

ff
gra - zie a - gli Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

ff
gra - zie a - gli Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

ff
gra - zie a - gli Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

ff
gra - zie a - gli Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

C

(Le truppe Egizie precedute dalle fanfare sfilano dinanzi al Re)

pp



