

(Tatiana entra correndo e cade seduta sul banco)

Moderato mosso (♩ = 104)

First system of the piano introduction. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of the piano introduction, featuring more complex melodic lines and harmonic support.

Fourth system of the piano introduction, marked *ff* (fortissimo), showing a more intense and dramatic texture.

Tatiana

10 *Meno mosso*
ad libitum

Vocal entry of Tatiana. The melody is accompanied by piano chords. The lyrics are in Italian, with some words in Russian. Dynamics include *f* (forte).

Sdies... on... sdies... Iev-ghie-nii!... O bo-sie, o
'Ei... qui! qui! Eu-go-nio!... Mio Di-o! Mio

T. bo-je! Sc' to pa. du. mal on!
Di-o! Che pen-sa. toa- vrà!

Sc' to ska- jiet on?...
Che mai di- rà?...

mf colla parte *mf* *mf* **molto riten.**

in otto Adagio (♩ = 64)

T. Ah! Ah! dliã cie-vo, stie-
par- chè mai a

Cor. *p*

T. tal sin. dus. se il tri- ste cor!
na- gniu vniav du- scî bal'- noi

Mi spin. se scon- si- glia- toa- mor.
nie sa- vla- dav sa- mã ssa- boi,

[*espress.*]

Più mosso (♩ = 88)

T. ie. mã pis- mo ia na. pi- sa- la!
Or lo mie pe. ne a lui son no- te!

Da! S'er- dzie mnie tie- pier ska.
Ed ei, chi' sa? For- se, cru-

mf *p* *p*

20 de-le, in ri-so radeil mio do-lor! O mio fa-ta - la ten-ta - tor
 - sa - lo, sc'to na-omie-iet, sia na-do mmoi moi sa-blas, ni-tiel' ra-ko - voi!

p cresc. *mf* *f* *mf*

riten. a tempo

O bo - jie moi! Ahi - mè, Si-ignor! Kak ia nie-sciast-na, mesvontu-ra-ta!

p

Moderato (♩ = 100) 30 s'appres-sa...

Kak ia jial-ka! O mio sof-frir! Scia-ghì... Qual-cun... vsiò bli-jie...

p *f* *[sf]* *f* *[sf]*

al cer-toe gliè... Sì, è lui!
 da, e-to on e-to on!

[sf] *f*

(Entra Oneghin. Tatiana balza in piedi. Oneghin le si avvicina. Essa abbassa il capo)

W Andante non tanto (♩ = 80)

Oneghin (dignitoso, calmo e freddo)

40

Vi mnie pi-sa-li, nie at-pi-rai-ties. Ia pra-
 Voi mi scri-ve-ste... ne-gar non va-le. Or io

-ciol du-si da-vier-ci-voi pri-sna-gnia, liub-vi nie-
 so il sen-so ar-can del vo-stro co-re. E pu-roe

0. -vin noi is -li -ia gnia, -
san-to in ge-nuo amo-re!

mnie va-scia i-skrien-nost' mi-la! A-nay val-
Io la fran, chez-za sa apprezzar. I nostri ac-

0. -nie gnie pri-vie-la
-cen-ti rav-vi-var

dav. no nel-l'al-
ma

u-malk-nuv-sci-ie ciuv-stva no vas hva-
Ma pur lo-

50

0. -lit' ia nie ha. ciu,
-dar-si non pas s'io

ia sa nie-io vam at-pla - ciu pri-sna - gniem
E sen-z'am-ba-gil pen-sier mio a voi sa-

0. -ra qui ri-ve-la-to
tak-jie bieš is-Kus-stva.

Io mi con-fes-soal vostro piè, il vostro
Pri-mi-tiej is-po-vied ma-iu, sie-bia na

Tatiana

O bo-jie! Kak a-bid-no i Kak
 O cre-lo! qua-le of-fe-sa! Quant'io

sud vam at-da-iu!
 cor de-ci-der-de!

f *p*

(si lascia andare sul banco) **60**

T. bol'-no!
 sof-fro!

mf [*mf*] *p* *riten.*

mf [*mf*] *p*

Andante non troppo (♩ = 80)*

Oneghin

Kag-da b'j gniu-mac'-nim kru-gom ia a-gra-ni-cit' sa-ha-tiel
 Se del'-i-men la dol-ce cu-ra em-pis-se d'esta-3il mio cor,

p

0. *tr*

Kag-dab mnie bit' at-zorn, su-pru-gom pri-ial-ni jrie-bii pa-vie-liel
 se la ri-bel-to mia na-tu-ra pie-gassegi pal-pi-ki d'a-mor,

0. *mf* *pp*

to vier-nob kro-mie vas ad-noi nie-vie sti nie is-tal i-noi.
 fe del com-pa-gnia per mia fe', sa-re ste so-la voi per me.

piu f *p*

0. **70**

No ia nie saz-dan dlia bla-jien-stva,
 Ma non m'arri-de il ga-io so-le

p

0.

ie-mu ciu-jda du-seia ma-lä;
 Non v'ha per me fe-li-ci-tä.

na-pras-ni va-sci sa-vier-säen-stva,
 J-me-ne a-mor son va-ne fo-le

0. ih nie dos - lo - in vo - vsie ia. Pa - vier - tie, sa - viet' v tom pa - ru - koi su -
 che l'indo - man fan - no pie - ta. A che cer - car si gra - ve cu - ra? L'i -

(♩ = ♩)*
 X - pru - jie - stvo nam bu - diet mu - koi. Ia
 - men per noi sa - ria sven - tu - ra. L'a -

0. skol' - ko ni liu - bil bi vas, pri - vik - nuv, raz - liub - liu tot -
 - mor del - l'og - gi sa - ria van; non v'a me - rei gia, piu do -

80
 - cias. ! Su - di - tiej vi, ka - ki - ie ro - si
 - man ! Or voi sa - pe - te le de - li - zije

0.

nam sa - go - to . vit Ghi - mie - niei,
che 'i . mo - neo ci ar - ro . che . ra . E

ritenuto

0.

mo - jiet bit' na mno - go dghiei!
for - se per l'e - ter - ni - tà!

pp *pp*

Più mosso (♩ = 100)
(esaltandosi)

0.

Mie' - tam i go - dam niet vas - vra = - ta ah, niet vas -
L'e - tà fe - li - ce s'è in - rò - la = ta . Ah! s'è in - rò -

mf

0.

- vra - ta, nie ab - nov - liu du - sci ma - iei!
- la - ta! Mu. tar - si l'al - ma no, non può!

[mf]

0. 00

Ia vas liub. liu liu. bo - viu bra - - ta, liu. bo - viu
 O - gni al. fra sor - te m'e ne - ga - - ta D'a - mar fra -

0. bra - ta no, il' mo - jiet bit' ie - scio, sil -
 - ter - no, d'a - mar fra - ter' - no io va - me -

0. - niei! Il' mo - jiet bit'... Il' mo - jiet bit', ia - scio, ie - scio sil -
 - ro! E for - se ancor... e for - se ancor d'un piu' pas - sen - te a -

art. eff 17

Tempo I

0. niei! Pa - slu - sciai - tiej mi - nia bies gnie - va smie -
 - mor, Il mio par - lar non dia li - vo - re, fan -

100

- nit nie ras mla. da - - ia die - va miec -
 - ciul - la va - gal vo - - stro co - re!

17

10^m entra
25^m esce
e
viva

molto ritenuto

Andante non tanto

- ta - mi, miec' ta - mi liog - ki - ie miec - ti!
 - mo - re, a. mo - re cac. ciau - nal - tra mor!

se giunta
lentamente

[VIA SEGUI]

ifose
abbassa
mento

Moderato con moto (♩ = 112)

Tempo del Coro

110

U - ci - ties vla - stva vat' sa -
 Il det - to mio gui - da - vi

(Coro dietro le quinte)

die - vi - zī, Kra - sa - vi - zī, du - scien - ki pa - dru - jien - ki! Ra - ji - grai - ties,
 Fo - ro - set - teg - ma - bi - li... va - ghe de - si - a - bi - li. In - trec - ciar do -
 - boi nie vsia . Ki vas, kak ia, poi - miet kbia - die nie -
 sia un pas - so fal - so, ahi - mè! an . cor po - tria piom.

V-ni mf Fl V-ni

pp

VIA SEGUI (S. Quelli) 2 fare

120

die - vi - zī... ras - gu - liai - ties, mi - li - ie kak sa - ma - nim ma - lod - za
 - ve - teor voi dan - ze , gio - chie can - ti - or - sū! Se il gar - zon ci ap - pa - ri - rà
 - o - pit - nast vie - diet!
 - bar - vi nel do - lor!

(il coro s'allontana poco a poco)

Fl.

pp

Kak ja. vi - dim is. da. li ras. bie - jim. ties, mi - li - ie ja. Ki. da - iem
 ei non de' fug. gir da noi. Ac. cor. re. te tut - te voi, lo col. pi - te
 (Oneghin offre il braccio a Tatiana. Essa lo guarda lungamente in atto di silenziosa preghiera, poi

130
 vi - scie - niem. Nie ha. di pad - slu - sci. vat', nie ha. di pad - smat - ri - vat'
 drit. toat cor. Sei cu - rio - so, bel gar - zon! Ed a - vra' di te ra - gion.
 si alza macchinamente, s'appoggia al braccio di Oneghin ed esce lentamente)

CHIUDE SIPARIO 140
 i - gri na. sci die - vi - ci!
 la pur. pu. rea bac. ca in fe!
 (Sipario)