

[operaroma.tv](http://operaroma.tv)

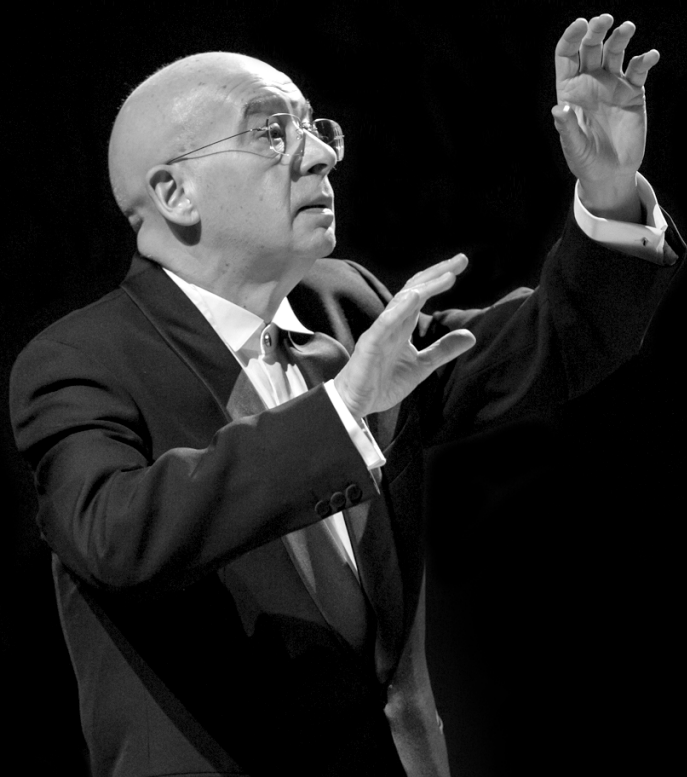
Martedì 5 gennaio  
ore 19.00

## “Schubertiade”

**Roberto Gabbiani**

dirige il Coro  
del Teatro dell'Opera di Roma

pianoforte **Marco Forgione**



**An die Sonne D 439**  
per coro misto e pianoforte

**Ständchen D 920**  
per contralto,  
coro femminile e pianoforte  
contralto **Angela Schisano\***

**Gebet op. 139**  
per soli, coro misto e pianoforte  
soprano **Marika Spadafino**  
contralto **Emanuela Luchetti**  
tenore **Maurizio Scavone**  
basso **Alessandro Fabbri**

**Der 23. Psalm**  
“Gott ist mein Hirt” D 706  
per coro femminile e pianoforte

**Mirjam's Siegesgesang**  
D 942  
per soprano, coro misto  
e pianoforte  
soprano  
**Agnieszka Jadwiga Grochala\***

**Deutsche Tänze op. 33,**  
bearbeitet von Gottfried Jarmer,  
per coro misto e pianoforte

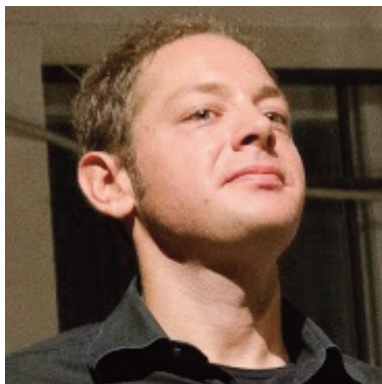
\* dal progetto “Fabbrica” Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma

## Roberto Gabbiani



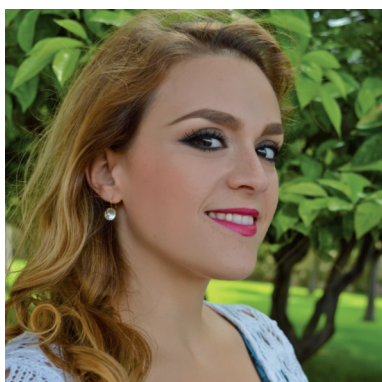
Nato a Prato, dopo gli studi umanistici si diploma in pianoforte e composizione al Conservatorio di Firenze. Giovanissimo è chiamato al Teatro Comunale di Firenze, allora guidato da Riccardo Muti, che, nel 1974, lo nomina maestro del Coro del Maggio Musicale Fiorentino. Durante i venti anni in questo teatro collabora con i maggiori direttori d'orchestra internazionali, quali Abbado, Chung, Sir Colin Davis, Gergiev, Giulini, Kleiber, Maazel, Masur, Mehta, Ozawa, Prêtre, Schippers, Solti, Temirkanov, Thielemann; ha contribuito con propri programmi al completamento delle stagioni e dei festival a fianco dei direttori artistici che si sono succeduti alla guida del teatro quali Alberti, D'Amico, Bartoletti, Berio, Bogiankino, Roman Vlad. Ha diretto l'Orchestra e il Coro del Maggio Musicale in più concerti e ha firmato prime esecuzioni mondiali di Aldo Clementi, Luciano Berio, Luigi Nono, Goffredo Petrassi. Dal 1990 al 2002 è alla guida del Coro del Teatro alla Scala di Milano chiamato da Riccardo Muti. Nel periodo scaligero dirige inoltre l'Orchestra della Scala, il Coro Filarmonico della Scala e LaVerdi di Milano, e dirige le prime mondiali di composizioni di Corghi, Vacchi,

Guarnieri. Ha riscoperto opere dimenticate o "minori" del Cinquecento e Seicento italiano. Ha compiuto tournée al fianco del maestro Muti e partecipato alle trasferte del Teatro alla Scala in tutto il mondo. Dal 2000 collabora col Coro di Radio France col quale ha eseguito concerti diretti da Muti e ha diretto concerti a cappella per la stagione autunnale di musica da camera di Radio France nella chiesa di Notre Dame du Travail e *Sacer Sanctus* di Vacchi per il festival Presence. Ha collaborato con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, iniziando una collaborazione, durata fino al 2006, volta alla valorizzazione e alla scoperta di musiche polifoniche. Dal 2008 è direttore del Teatro Regio di Torino, chiamato dal suo direttore musicale Gianandrea Noseda, col quale sviluppa un iter di crescita artistica culminante nelle incisioni dell'*Aleko* di Sergej Rachmaninoff (2009) e dei *Quattro pezzi sacri* di Verdi (2010). Dopo l'acclamata tournée del Regio di Torino in Giappone e Cina nel luglio-agosto 2010, dalla stagione 2010-11 è nominato Direttore del Coro del Teatro dell'Opera di Roma.



## Marco Forgione

Ha iniziato lo studio del pianoforte sotto la guida del maestro Stefano Cucci con il quale si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma, dove successivamente ha conseguito anche il diploma di musica da camera. Risultato vincitore di numerosi concorsi pianistici nazionali, ha all’attivo concerti come solista ed in formazioni cameristiche. Inizia l’attività di maestro collaboratore in giovane età collaborando con istituzioni quali l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia ed il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. Dal 2011 lavora come maestro collaboratore presso il Teatro dell’Opera di Roma.



## Marika Spadafino

Si è diplomata giovanissima col massimo dei voti e la lode in canto, musica vocale da camera e flauto presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari. Si è perfezionata in canto con Mei, Patanè, Casolla, D’Intino, Scotto, Dessì, Lombardi, Abdrazakov, Panerai, Bruson. Ha debuttato al Teatro alla Scala in *Gianni Schicchi* (Nella), *Die tote Stadt* (Juliette), *Ali Babà* (Morgiane) e *Rigoletto* (Contessa e Paggio); al Teatro dell’Opera di Roma in *Madama Butterfly* (La cugina), *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* (Mädchen) e *Rigoletto* (Paggio); al San Carlo di Napoli e al Sociale di Rovigo in *Die Zauberflöte* (Pamina), all’Opera di Algeri ne *La traviata* (Violetta); al Dionysia Opera Festival di Corfù in *Carmen* (Micaëla); al Teatro del Giglio di Lucca ne *La bohème* (Mimi); al Festival Puccini di Torre del Lago in *Madama Butterfly* (Kate). Debutta inoltre in *Hänsel und Gretel* (Die Mutter), *Il signor Bruschino* (Sofia), *La serva padrona* e *Bastien und Bastienne*. A lei è affidata la prima esecuzione di *The Food Opera* di Luigi Morleo e *Musilda Necri* di Maurizio Zaccaria. Ha cantato sotto la direzione di Pappano, Gatti, Oren, Palumbo, Axelrod, Webb, Gilbert, Zanetti, Carignani, Abel, d’Espinoza, Ciampa, Galli, Fischer, Gabbiani. Ha lavorato con registi quali Woody Allen, Vick, Deflo, Ollé, De Simone, Cavani, Micheletto, Muti, Muscato. Vince il III premio al I Concorso Pasquale Pappano di Benevento, III premio al “Francesco Paolo Tosti” di Ortona, la borsa di studio “Carla Bernardini” del Soprano Daniela Dessì allo “Spiros Argiris”.



## Emanuela Luchetti

Nata a Spoleto, si diploma in Canto presso il Conservatorio di Fermo. Studia con Elena Rizzieri, Lajos Kozma e Gianfranco Rivoli. Vincitrice del concorso del Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto debutta con il ruolo di Fortunata nel *Satyricon* di Bruno Maderna e con quello di Ulrica in *Un ballo in maschera* di Verdi.

Dal 1996 è Artista del Coro presso il Teatro dell'Opera di Roma ricoprendo anche ruoli in varie produzioni: un Musico in *Manon Lescaut* e la Madre in *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, la Giovane suora ne *L'angelo di fuoco* di Prokof'ev; si esibisce ne *Il cappello a tre punte* di Manuel de Falla e in vari concerti. Ha avuto esperienze nella musica medievale ed è stata co-creatrice e interprete del personaggio di Fatus nell'opera *The wings of Daedalus* di Maurizio Squillante.



## Maurizio Scavone

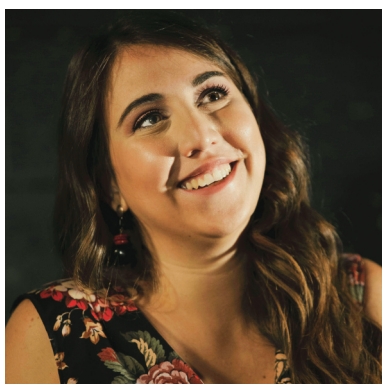
Artista del Coro del Teatro dell'Opera di Roma, ha studiato canto lirico al Conservatorio di Salerno con la maestra Giuliana Valente perfezionandosi poi con il maestro Luigi Giordano Orsini del Teatro San Carlo. Ha studiato canto rinascimentale e barocco ed esecuzione del repertorio madrigalistico con la maestra Lavinia Bertotti. Studia chitarra barocca e liuto rinascimentale con il maestro Andrea Damiani. Ha collaborato con l'Ensemble Armonia delle Sfere fondato da Silvia Rambaldi con cui ha partecipato all'incisione di una monografia sulle Arie musicali di Frescobaldi (TACTUS). Solista del gruppo La 'Ntrecciata Musicale, con Chiara Tiboni è interprete di un programma sulle Villanelle Napoletane che presenta a numerosi festival italiani; con lo stesso ensemble ha inciso un disco per Radio Vaticana trasmesso dal programma musicale "il Diapason". Specializzato nella musica rinascimentale Napoletana Villanelle e Cantate di corte collabora con diversi ensemble musicali italiani.





## Alessandro Fabbri

Inizia a quindici anni lo studio della tromba presso il Conservatorio di musica di Santa Cecilia in Roma. È durante questo corso di studi che scopre il suo interesse per il canto. Conseguito il diploma in entrambe le discipline (1997 e 2001), inizia a collaborare con diverse istituzioni musicali, quali l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'Opernhaus di Zurigo ed il Teatro dell'Opera di Roma. Di quest'ultimo diventa, nel 2005, membro stabile del Coro, ricoprendo in più occasioni ruoli solistici sia del repertorio operistico che sacro.



## Angela Schisano

Originaria della Penisola Sorrentina, laureata con lode in canto lirico al "San Pietro a Majella" di Napoli (2017), si perfeziona con Raina Kabai-vanska all'Accademia Chigiana (2016) e alla New Bulgarian University di Sofia (2017). Nel 2018 debutta ne *La Cenerentola* (Angelina) diretta da Alibrando, regia di Aliverta, al Teatro spazio 89 e Castello Sforzesco (compagnia Vocealopera), in *Gianni Schicchi* (Ciesca) al Coccia di Novara diretta da Suppa, regia di Garattini Raimondi. Nel 2019 al Regio di Torino è Angelina diretta da Fenoglio, regia di Bruzzese (progetto "Ora di Opera"), al Cilea di Reggio Calabria è Mrs. Noye in *The Noye's Fludde* (versione italiana), diretta da Manuela Ranno, regia di Anastasov. Nel 2018/19 segue le masterclass di Renata Scotto vincendo una borsa di studio e perfezionandosi nel ruolo di Suzuki in *Madama Butterfly*. È finalista al 69° concorso AsLiCo (Como 2018) e del XII Premio Nazionale delle Arti (Brescia 2017); riceve la menzione d'onore al concorso Beppe de Tommasi (Reggio Calabria 2018), il premio della critica al IX "Trofeo la Fenice" (Versilia 2017) e il II premio al XV "Leopoldo Mugnone" (Caserta 2016). Per l'Opera di Roma, dove fa parte di "Fabbrica" Young Artist Program, canta con Bocelli all'apertura delle celebrazioni del 150° anniversario di Roma Capitale al Teatro Costanzi, alla presenza del Presidente della Repubblica; al Circo Massimo, per la stagione estiva 2020, è Olga ne *La vedova allegra* in lingua originale diretta in forma di concerto da Montanari; all'auditorium della Nuvola di Fuksas è solista nei concerti 'Gluck e Mozart' diretto da Capuano, 'Gioachino Rossini' e 'Bellini e Donizetti' diretti da Biondi.



## Agnieszka Jadwiga Grochala

Nasce a Gorzów Wielkopolski nel 1993. Membro dell'Opera Academy del Teatr Wielki-Opera Narodowa di Varsavia, si perfeziona con Rexroth, Pessen, Kłosińska e Pasiecznik. Consegue il master in studi vocali alla Fryderyk Chopin University of Music di Varsavia con Jadwiga Rappé. Interpreta Dorata ne *I Cracoviti e gli abitanti delle montagne* di Stefani (2017/18) e Ol'ga in *Evgenij Onegin* di Čajkovskij (2017, produzione per le scuole) alla Młynarski Hall del Teatr Wielki; Marcellina ne *Le nozze di Figaro* per Warsaw Chamber Opera (2015, produzione per le scuole). È scelta per la Summer Academy 2016 all'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna come rappresentante della Fryderyk Chopin University. Partecipa a concorsi in Polonia ("Ars et Gloria" 2016, II premio; "Karol Szymanowski" 2018; III premio) e Repubblica Ceca (Žďár nad Sázavou menzione speciale 2015). Riceve la borsa di studio dal Presidente della Città di Gorzów Wielkopolski. Per l'Opera di Roma, dove fa parte di "Fabbrica" Young Artist Program, canta al Teatro Costanzi con Bocelli per l'apertura delle celebrazioni del 150° anniversario di Roma Capitale alla presenza del Presidente della Repubblica; a Palazzo Farnese per la festa Nazionale francese il 14 luglio; al Circo Massimo, stagione estiva 2020, in *Die lustige Witwe* (grissette) diretta da Montanari in forma di concerto. È solista al Costanzi, nel *Gloria* di Vivaldi e *Mirjam's Siegesgesang e Ständchen* di Schubert diretta da Roberto Gabbiani, nella *Petite messe solennelle* di Rossini diretta da Bignamini, all'auditorium della Nuvola di Fuksas nel concerto 'Bellini e Donizetti' diretto da Biondi.

# **Coro del Teatro dell'Opera di Roma**

## **Soprani primi**

Rita Cammarano  
Carmela Cimaglia  
Claudia Farneti  
Maria Luisa Iurilli  
Stefania Rosai  
Arianna Morelli  
Anita Selvaggio  
Antonella Scafati  
Marika Spadafino  
Carolina Varela

## **Soprani secondi**

Federica Albonetti  
Laura Calzolari  
Claudia Cozzari  
Francesca Cundari  
Piera Lanciani  
Lee Yuen Sung  
Alessia Nobili  
Marzia Giaccaia  
Cristina Tarantino

## **Mezzosoprani**

Silvana Cosimi  
Giovanna Ferraresso  
Angela Nicoli  
Silvia Pasini  
Lorella Pieralli  
Francesca Rossetti  
Elisabetta Viri

## **Contralti**

Maria Concetta Colombo  
Emanuela Luchetti  
Claudia Marchetti  
Donatella Massoni  
Michela Nardella  
Emilia Santo  
Nicoletta Tasin  
Marzia Zanoncini

## **Tenori primi**

Michael Alfonsi  
Luca Battagello  
Francesco Bovino  
Aurelio Cicero  
Danilo Di Benedetto  
Andrea La Rosa  
Refat Lleshi  
Giordano Massaro  
Fabrizio Menotta  
Massimiliano Nardone  
Gianni Timpani

## **Tenori secondi**

Giuseppe Auletta  
Marco Ciatti  
Vincenzo Di Betta  
Daniele Marcorelli  
Sergio Petruzzella  
Maurizio Rossi  
Maurizio Scavone  
Leonardo Trinciarelli

## **Baritoni**

Pierluigi Bello  
Leo Paul Chiarot  
Francesco Luccioni  
Daniele Massimi  
Romualdo Savastano  
Fabio Tinalli

## **Bassi**

Stefano Canettieri  
Alessandro Fabbri  
Massimiliano Fiorini  
Massimo Mondelli  
Giampiero Pippia  
Stefano Pitaccio  
Roberto Valenti