

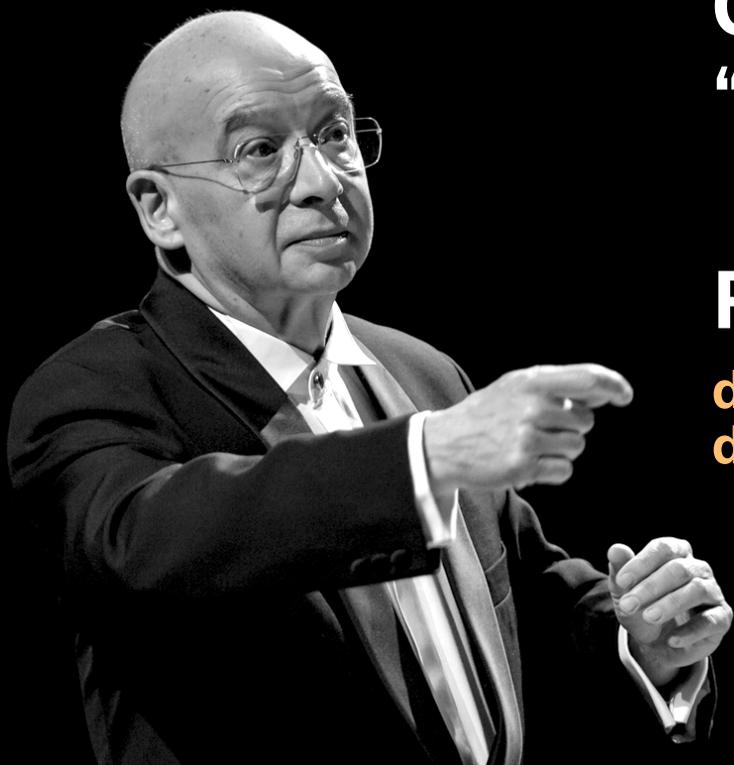
[operaroma.tv](http://operaroma.tv)

Venerdì 25 dicembre  
ore 11.00

## Concerto di Natale "Antonio Vivaldi"

**Roberto Gabbiani**

dirige Coro e Orchestra  
del Teatro dell'Opera di Roma



### **Credo**

per coro a quattro voci miste,  
archi e basso continuo RV 591

### **Magnificat**

per soli, coro a quattro voci miste e orchestra RV 610

soprano I	<b>Marika Spadafino</b>
soprano II	<b>Angela Nicoli</b>
contralto	<b>Michela Nardella</b>
tenore	<b>Maurizio Scavone</b>

### **Gloria**

per soli, coro a quattro voci miste e orchestra RV 589

soprano I	<b>Agnieszka Jadwiga Grochala*</b>
soprano II	<b>Marianna Mappa*</b>
alto	<b>Irene Savignano*</b>

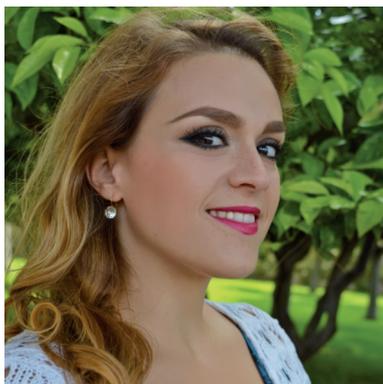
\* dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma

## Roberto Gabbiani



Nato a Prato, dopo gli studi umanistici si diploma in pianoforte e composizione al Conservatorio di Firenze. Giovanissimo è chiamato al Teatro Comunale di Firenze, allora guidato da Riccardo Muti, che, nel 1974, lo nomina maestro del Coro del Maggio Musicale Fiorentino. Durante i venti anni in questo teatro collabora con i maggiori direttori d'orchestra internazionali, quali Abbado, Chung, Sir Colin Davis, Gergiev, Giulini, Kleiber, Maazel, Masur, Mehta, Ozawa, Prêtre, Schippers, Solti, Temirkanov, Thielemann; ha contribuito con propri programmi al completamento delle stagioni e dei festival a fianco dei direttori artistici che si sono succeduti alla guida del teatro quali Alberti, D'Amico, Bartoletti, Berio, Bogiankino, Roman Vlad. Ha diretto l'Orchestra e il Coro del Maggio Musicale in più concerti e ha firmato prime esecuzioni mondiali di Aldo Clementi, Luciano Berio, Luigi Nono, Goffredo Petrassi. Dal 1990 al 2002 è alla guida del Coro del Teatro alla Scala di Milano chiamato da Riccardo Muti. Nel periodo scaligero dirige inoltre l'Orchestra della Scala, il Coro Filarmonico della Scala e LaVerdi di Milano, e dirige le prime mondiali di composizioni di Corghi, Vacchi, Guarnieri. Ha riscoperto opere dimenticate o "mi-

norì" del Cinquecento e Seicento italiano. Ha compiuto tournée al fianco del maestro Muti e partecipato alle trasferte del Teatro alla Scala in tutto il mondo. Dal 2000 collabora col Coro di Radio France col quale ha eseguito concerti diretti da Muti e ha diretto concerti a cappella per la stagione autunnale di musica da camera di Radio France nella chiesa di Notre Dame du Travail e *Sacer Sanctus* di Vacchi per il festival Presence. Ha collaborato con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, iniziando una collaborazione, durata fino al 2006, volta alla valorizzazione e alla scoperta di musiche polifoniche. Dal 2008 è direttore del Teatro Regio di Torino, chiamato dal suo direttore musicale Gianandrea Noseda, col quale sviluppa un iter di crescita artistica culminante nelle incisioni dell'*Aleko* di Sergej Rachmaninoff (2009) e dei *Quattro pezzi sacri* di Verdi (2010). Dopo l'acclamata tournée del Regio di Torino in Giappone e Cina nel luglio-agosto 2010, dalla stagione 2010-11 è nominato Direttore del Coro del Teatro dell'Opera di Roma.



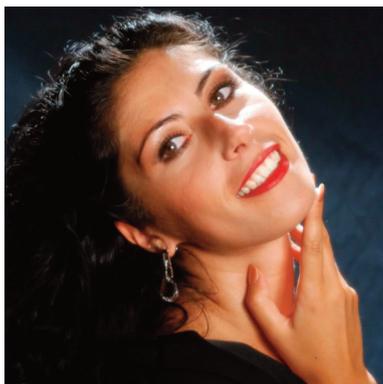
## Marika Spadafino

Si è diplomata giovanissima col massimo dei voti e la lode in canto, musica vocale da camera e flauto presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari. Si è perfezionata in canto con Mei, Patanè, Casolla, D'Intino, Scotto, Dessì, Lombardi, Abdrazakov, Panerai, Bruson. Ha debuttato al Teatro alla Scala in *Gianni Schicchi* (Nella), *Die tote Stadt* (Juliette), *Ali Babà* (Morgiane) e *Rigoletto* (Contessa e Paggio); al Teatro dell'Opera di Roma in *Madama Butterfly* (La cugina), *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* (Mädchen) e *Rigoletto* (Paggio); al San Carlo di Napoli e al Sociale di Rovigo in *Die Zauberflöte* (Pamina), all'Opera di Algeri ne *La traviata* (Violetta); al Dionysia Opera Festival di Corfù in *Carmen* (Micaëla); al Teatro del Giglio di Lucca ne *La bohème* (Mimi); al Festival Puccini di Torre del Lago in *Madama Butterfly* (Kate). Debutta inoltre in *Hänsel und Gretel* (Die Mutter), *Il signor Bruschino* (Sofia), *La serva padrona* e *Bastien und Bastienne*. A lei è affidata la prima esecuzione di *The Food Opera* di Luigi Morleo e *Musilda Necri* di Maurizio Zaccaria. Ha cantato sotto la direzione di Pappano, Gatti, Oren, Palumbo, Axelrod, Webb, Gilbert, Zanetti, Carignani, Abel, d'Espinoza, Ciampa, Galli, Fischer, Gabbiani. Ha lavorato con registi quali Woody Allen, Vick, Deflo, Ollé, De Simone, Cavani, Micheletto, Muti, Muscato. Vince il III premio al I Concorso Pasquale Pappano di Benevento, III premio al "Francesco Paolo Tosti" di Ortona, la borsa di studio "Carla Bernardini" del Soprano Daniela Dessì allo "Spiros Argiris".



## Angela Nicoli

Nata a Isola del Liri, si diploma al Conservatorio Licinio Refice di Frosinone con il massimo dei voti e lode sotto la guida di Mirella Parutto. Sempre con il massimo dei voti e lode consegue il diploma accademico di II livello in canto al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma. Inizia l'attività teatrale nel 2003 al Teatro dell'Opera di Roma. Partecipa a diverse manifestazioni nazionali e internazionali vincendo, tra gli altri, il Concorso Giacomo Lauri Volpi, il 57° Concorso per giovani cantanti lirici del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto A. Belli, il primo premio assoluto al Concorso Internazionale di Musica Sacra. L'attività artistica la vede impegnata nei maggiori teatri italiani, quali Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Massimo Bellini di Catania, Teatro Petruzzelli di Bari, ed esteri tra cui il Seoul Arts Center e teatri d'opera in Canada e negli Stati Uniti. Collabora con direttori e registi quali Frizza, Carminati, Palumbo, Renzetti, Campanella, Coleman, Tiboris, Caldi, D'Agostini, Sisillo, Lanzillotta, Bartoletti, Bressan, Balderi, Sgarbi, De Tomasi, Bruson, Nucci, Agostinucci, Cigni, Pirolli, Carsen, Saltarini, Webb, Di Stefano, Vaccari, Gatti, Micheletto. L'intensa attività concertistica la vede impegnata, tra gli altri, nel concerto "Il Settecento e il Novecento italiano" diretto da Stefano Seghedoni al Comunale di Modena e all'Auditorium di Parma, con USM Wind Ensemble al Bennett Auditorium diretta da Catherine Rand, in un recital operistico alla William Carey University, dove ha tenuto anche una masterclass. Ha realizzato colonne sonore per Rai e Mediaset in Italia e all'estero.



## Michela Nardella

Si diploma con lode presso il Conservatorio Umberto Giordano. Vince diversi concorsi lirici tra cui il “Città di Ferrara”, grazie al quale debutta il ruolo di Azucena ne *Il trovatore* presso il Teatro Comunale di Ferrara. È la Terza Donna nell'opera *De Profundis* di Sergio Rendine in prima esecuzione assoluta per la stagione del Teatro dell'Opera di Roma. Artista versatile, affronta il repertorio sinfonico eseguendo il *Requiem* di Mozart, lo *Stabat Mater* di Rossini presso l'Ara Coeli di Roma per l'Ambasciata Argentina e nei teatri Umberto Giordano di Foggia e Verdi di San Severo. Debutta al Festival della Valle d'Itria eseguendo la *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi sotto la direzione di Omer Meir Wellber. Interpreta Fenena all'Arts Center di Seul, Maddalena al Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena e Teatro Sociale di Trento, Apollo in *Apollo e Hyacinthus* al Teatro Marruccino; è contralto solista nel *Gloria* di Vivaldi con l'Orchestre Philharmonique di Montecarlo, in *Longe mala umbrae terrores, Nisi Dominus* e *Stabat Mater* di Vivaldi al Festival Art Sacré di Antibes, nella *Petite messe solennelle* al Teatro di Latina. Interpreta il ruolo di Mädchen in *Aufstieg und Fall Der Stadt Mahagonny* diretta da John Axelrod per la regia di Graham Vick al Teatro dell'Opera di Roma. È Amneris nella produzione di Europa InCanto nei teatri San Carlo di Napoli, Mario del Monaco di Treviso, Argentina di Roma e a Rovigo. È vincitrice dei concorsi del Teatro dell'Opera di Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Opéra di Parigi.



## Maurizio Scavone

Artista del Coro del Teatro dell'Opera di Roma, ha studiato canto lirico al Conservatorio di Salerno con la maestra Giuliana Valente perfezionandosi poi con il maestro Luigi Giordano Orsini del Teatro San Carlo. Ha studiato canto rinascimentale e barocco ed esecuzione del repertorio madrigalistico con la maestra Lavinia Bertotti. Studia chitarra barocca e liuto rinascimentale con il maestro Andrea Damiani. Ha collaborato con l'Ensemble Armonia delle Sfere fondato da Silvia Rambaldi con cui ha partecipato all'incisione di una monografia sulle Arie musicali di Frescobaldi (TACTUS). Solista del gruppo La 'Ntrecciata Musicale, con Chiara Tiboni è interprete di un programma sulle Villanelle Napoletane che presenta a numerosi festival italiani; con lo stesso ensemble ha inciso un disco per Radio Vaticana trasmesso dal programma musicale “il Diapason”. Specializzato nella musica rinascimentale Napoletana Villanelle e Cantate di corte collabora con diversi ensemble musicali italiani.



## Agnieszka Jadwiga Grochala

Nasce a Gorzów Wielkopolski nel 1993. Membro dell'Opera Academy del Teatr Wielki-Opera Narodowa di Varsavia, si perfeziona con Rexroth, Pessen, Kłosińska e Pasiecznik. Consegue il master in studi vocali alla Fryderyk Chopin University of Music di Varsavia con Jadwiga Rappé. Interpreta Dorata ne *I Cracoviti e gli abitanti delle montagne* di Stefani (2017/18) e Ol'ga in *Evgenij Onegin* di Čajkovskij (2017, produzione per le scuole) alla Młynarski Hall del Teatr Wielki; Marcellina ne *Le nozze di Figaro* per Warsaw Chamber Opera (2015, produzione per le scuole). È scelta per la Summer Academy 2016 all'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna come rappresentante della Fryderyk Chopin University. Partecipa a concorsi in Polonia ("Ars et Gloria" 2016, II premio; "Karol Szymanowski" 2018; III premio) e Repubblica Ceca (Žďár nad Sázavou menzione speciale 2015). Riceve la borsa di studio dal Presidente della Città di Gorzów Wielkopolski. Per l'Opera di Roma, dove fa parte di "Fabbrica" Young Artist Program, canta al Teatro Costanzi con Bocelli per l'apertura delle celebrazioni del 150° anniversario di Roma Capitale alla presenza del Presidente della Repubblica; a Palazzo Farnese per la festa Nazionale francese il 14 luglio; al Circo Massimo, stagione estiva 2020, in *Die lustige Witwe* (grasette) diretta da Montanari in forma di concerto. È solista al Costanzi, nel *Gloria* di Vivaldi e *Mirjam's Siegesgesang* e *Ständchen* di Schubert diretta da Roberto Gabbiani, nella *Petite messe solennelle* di Rossini diretta da Bignamini, all'auditorium della Nuvola di Fuksas nel concerto 'Bellini e Donizetti' diretto da Biondi.



## Marianna Mappa

Studia canto lirico e pianoforte al "Niccolò Piccinni" di Bari con Tonia Giove e Marilena Liso e poi al "Giuseppe Verdi" di Milano con Marina De Cesare e Vittorio Terranova. Segue masterclass di Custer, Scotto, Kabai-vanska. Nel 2016 arriva al Centre de Perfeccionament Plácido Domingo di Valencia. Vince quattro edizioni del concorso di pianoforte dell'Associazione Igor Stravinskij (1999-2002) e il "Pietro Argento" 2002 (III premio); nel canto vince il "Valerio Gentile" 2018 e la borsa di studio Francesco Saverio Borrelli al "Magda Olivero" 2019. Nel 2017/18 al Palau de Les Arts Reina Sofía canta per la regia di Livermore in *The Turn of the Screw* (Miss Jessel) diretta da Franklin e *Bastien und Bastienne* (Bastiana), in *Madama Butterfly* (Kate Pinkerton) diretta da Matheus per la regia di Lopez e in *Peter Grimes* (Il nipote di Auntie) diretta da Franklin per la regia di Decker. Al Giovanni Paisiello Festival 2018 è protagonista de *Le gare generose*. In concerto è solista in *Israel in Egypt* diretta da Biondi e nel gala del Palau de la Música di Valencia con Francisco Valero-Terribas. Per l'Opera di Roma, dove fa parte di "Fabbrica" Young Artist Program, canta con Bocelli all'apertura delle celebrazioni del 150° anniversario di Roma Capitale, al Costanzi alla presenza del Presidente della Repubblica; per la stagione estiva 2020 al Circo Massimo è Sylviane ne *La vedova allegra* in lingua originale diretta da Stefano Montanari in forma di concerto; è solista al Costanzi, per 'Settembre in Musica', nel *Gloria* di Vivaldi diretta da Roberto Gabbiani, all'auditorium della Nuvola di Fuksas nel concerto 'Gluck e Mozart' diretto da Capuano e 'Bellini e Donizetti' diretto da Biondi.



## Irene Savignano

Nata a Palermo, studia all'Istituto Regina Margherita e al Conservatorio Alessandro Scarlatti. Segue masterclass di Grigoriev, Marquez Fernandez, Del Carmen, Pèrez Bianco, Nardis, Gucciardo, Diaz, Gohritz, Cibelli, Norberg Schulz, Marriott, Orciani, Barricelli, Patanè. È Pippetto ne *Le convenienze e inconvenienze teatrali* (2011) e Suzy e Lolette ne *La rondine* (2012) al Politeama Garibaldi di Palermo, Suzuki in *Madama Butterfly* (2016), al Massimo di Palermo Lavinia ne *L'oca del Cairo* (2017) e Cettina ne *Il duello comico* (2018, 2019). Nel 2019 è Amneris nell'*Aida* al San Carlo di Napoli, a Roma (Eliseo, Argentina e Quirino), La Pergola di Firenze, Teatro Romano di Ostia Antica e Flavio Vespasiano di Rieti (Europa InCanto); debutta la *Petite messe solennelle* di Rossini; canta ne *La Cenerentola* (Tisbe) al Massimo di Palermo, *Guglielmo Tell* di Rossini (Edwige) a Como, Cremona, Brescia, Pavia, Bergamo e Pisa. Vince il 70° concorso AsLiCo "Voci emergenti", il premio speciale "Voci dal Mediterraneo–Premio Archimede" (2011, 2012), "I SING BEIJING" 2012, 33° Concorso Francesco Paolo Neglia (II classificata). Prende parte all'incisione di "Over the Horizon" di Andrea Ferrante e "Spirito" di Marina Rebeka. Per l'Opera di Roma, dove fa parte di "Fabbrica" Young Artist Program, canta a Palazzo Farnese per la festa Nazionale francese; al Costanzi con Bocelli per le celebrazioni del 150° anniversario di Roma Capitale alla presenza del Presidente della Repubblica e come solista nel *Gloria* di Vivaldi diretta da Gabbiani e nella *Petite messe solennelle* di Rossini diretta da Bignamini; canta all'auditorium della Nuvola di Fuksas nel concerto 'Bellini e Donizetti' diretto da Biondi.

# **Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma**

## **Violini primi**

Vincenzo Bolognese \*  
Francesco Malatesta  
Maurizio Bonacci  
Massimiliano Destro  
Marina Pacione  
Annalisa Giordano  
Paolo Coluzzi  
Remo Colangelo

## **Violini secondi**

Arrigo Serafini \*  
Emanuela Biagi  
Stefania Viri  
Rose Helene Valmy  
Alessia Loporchio  
Maria Teresa De Sanio

## **Viole**

Koram Jablonko \*  
Francesco Agostini  
Mauro Abenante  
Bruno Pucci

## **Violoncelli**

Andrea Noferini \*  
Massimo Bastetti  
Marius Iulian Parascan

## **Contrabbassi**

Gennarino Frezza\*  
Ugo Bocchini

## **Tromba**

Davide Simoncini \*

## **Oboi**

Gianfranco Bortolato\*  
Fabio Severini

## **Organo**

Antonio Maria Pergolizzi

\* Le prime parti sono indicate con l'asterisco

# **Coro del Teatro dell'Opera di Roma**

## **Soprani primi**

Federica Albonetti  
Rita Cammarano  
Carmela Cimaglia  
Claudia Cozzari  
Claudia Farneti  
Maria Luisa Iurilli  
Stefania Rosai  
Arianna Morelli  
Antonella Scafati  
Marika Spadafino  
Carolina Varela

## **Soprani secondi**

Laura Calzolari  
Piera Lanciani  
Giuliana Lanzillotti  
Lee Yuen Sung  
Alessia Nobili  
Cristina Tarantino

## **Mezzosoprani**

Silvana Cosimi  
Carmen Ferraioli  
Giovanna Ferraresso  
Angela Nicoli  
Silvia Pasini  
Lorella Pieralli  
Francesca Rossetti  
Elisabetta Viri

## **Contralti**

Maria Concetta Colombo  
Emanuela Luchetti  
Claudia Marchetti  
Donatella Massoni  
Michela Nardella  
Emilia Santo  
Nicoletta Tasin  
Marzia Zanonzini

## **Tenori primi**

Michael Alfonsi  
Luca Battagello  
Francesco Bovino  
Danilo Di Benedetto  
Refat Lleshi  
Giordano Massaro  
Fabrizio Menotta  
Massimiliano Nardone  
Gianni Timpani

## **Tenori secondi**

Giuseppe Auletta  
Marco Ciatti  
Vincenzo Di Betta  
Sergio Petruzzella  
Maurizio Rossi  
Maurizio Scavone  
Leonardo Trinciarelli

## **Baritoni**

Pierluigi Bello  
Leo Paul Chiarot  
Francesco Luccioni  
Daniele Massimi  
Romualdo Savastano  
Fabio Tinalli

## **Bassi**

Stefano Canettieri  
Alessandro Fabbri  
Massimiliano Fiorini  
Massimo Mondelli  
Giampiero Pippia  
Stefano Pitaccio