



TEATRO DELL'OPERA  
DI ROMA

[operaroma.tv](http://operaroma.tv)

Sabato 19 dicembre  
ore 19.00

## Daniele Gatti

dirige l'Orchestra  
del Teatro dell'Opera  
di Roma

soprano Carmela Remigio



**Wolfgang  
Amadeus Mozart**

da *Don Giovanni*:

Overture

“Ah, fuggi il traditor”, aria

“In quali eccessi, o Numi...  
Mi tradì quell'alma ingrata”,  
recitativo ed aria

**Ludwig van Beethoven**

“Ah, perfido!”, scena ed aria  
per soprano ed orchestra  
op. 65

**Wolfgang  
Amadeus Mozart**

Sinfonia n. 38  
in re maggiore

“Sinfonia di Praga”, K 504

## Daniele Gatti

Direttore Musicale del Teatro dell'Opera di Roma



Diplomato in composizione e direzione d'orchestra al Conservatorio Verdi di Milano, è Direttore Musicale dell'Opera di Roma e dell'Orchestra Mozart, consulente artistico della Mahler Chamber Orchestra (MCO). È stato Direttore principale della Royal Concertgebouw Orchestra (RCO) e ha ricoperto ruoli di prestigio per Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Royal Philharmonic Orchestra, Orchestre national de France, Royal Opera House di Londra, Comunale di Bologna, Opernhaus Zürich, Berliner e Wiener Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (BRSO) e Filarmonica della Scala sono solo alcune delle istituzioni con cui collabora. Dirige le nuove produzioni di *Falstaff* con la regia di Carsen (Londra, Milano, Amsterdam), *Parsifal* con la regia di Herheim (apertura Bayreuth Festival 2008) e di Girard (Metropolitan Opera New York), *Elektra*, *La bohème*, *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Il trovatore* (Salisburgo); alla Scala *La traviata* (inaugurazione 2013), *Don Carlo* (inaugurazione 2008), *Lohengrin*, *Lulu*, *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Falstaff* e *Wozzeck*; *Pelléas et Mélisande* al Maggio Fiorentino, *Tristan und Isolde* al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi e all'Opera di Roma (inaugurazione

2016/17). Nel 2016 inizia il ciclo di concerti "RCO meets Europe" con il progetto "Side by Side" per musicisti delle orchestre giovanili. Nel 2017/18 ha diretto la RCO in *Salome* ad Amsterdam e in concerto in Europa, Corea del Sud, Giappone, Carnegie Hall, i Berliner Philharmoniker alla Philharmonie di Berlino, Orchestra e Coro della Scala, *La damnation de Faust* a Roma, l'MCO in tournée, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la BRSO a Monaco, Filarmonica della Scala e Philharmonia Orchestra di Londra. Apre le stagioni dell'Opera di Roma con *Rigoletto* (2018/19) e *Les vêpres siciliennes* (2019/20). Nel 2019 dirige Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Filarmonica della Scala, Maggio Fiorentino, Staatskapelle Dresden, BRSO di Monaco, Gewandhaus di Lipsia. Il 2020 lo vede con l'Opera di Roma ne *I Capuleti e i Montecchi* e *Zaide* al Colosseo, in concerto al Quirinale in diretta su Rai1 e nel *Rigoletto* al Circo Massimo, oltre che sul podio di Orchestra Rai, Coro e Orchestra del San Carlo di Napoli, Orchestre National de France e Orchestra Mozart al Ravello Festival. Nel mese di dicembre 2020, sempre dal podio dell'Opera di Roma, dirige i concerti sinfonici in live-streaming e *Il barbiere di Siviglia* firmato dal regista Mario Martone e andato in onda su Rai3. Riceve l'Abbiati (miglior direttore 2015) e l'onorificenza di Chevalier de la Légion d'honneur della Repubblica Francese (2016). Ha inciso con Sony Classical, RCO Live, C Major.



## Carmela Remigio

“Premio Abbiati” 2016, inizia a studiare canto con Aldo Protti, perfezionandosi con Leone Magiera. Dopo le prime opere barocche si dedica a Mozart, di cui canta Susanna e la Contessa (*Le nozze di Figaro*), Vitellia (*La clemenza di Tito*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Elettra e Ilia (*Idomeneo*), nel *Don Giovanni* Donna Elvira e Donna Anna, ruolo grazie al quale lavora con Peter Brook e Claudio Abbado. Collabora con direttori come Pappano, Chung, Tate, Gatti, Harding, Dudamel, Chailly, Nosedà, Luisi, Valčuha, Axelrod, Roberto Abbado, Maazel, Inbal, Mariotti, Nagano, Alessandrini, Frizza, e registi quali McVicar, Vick, Pizzi, Tiezzi, Armitage, Martone, Ronconi, Michielletto, Wilson. Tra le opere in repertorio: *La bohème* (Mimi) e *Turandot* (Liù) di Puccini; *Maria Stuarda*, *Roberto Devereux*, *Anna Bolena* e *Lucrezia Borgia* di Donizetti; *L’inganno felice*, *Maometto II*, *Il viaggio a Reims* e *Mosè in Egitto* di Rossini. Tra le parti interpretate: Norma, Adalgisa, Cleopatra (*Giulio Cesare*), Marguerite (*Faust*), Alice (*Falstaff*), Desdemona, Amelia (*Simon Boccanegra*), Violetta, Poppea, Malwina (*Der Vampyr*), Alceste, Euridice, Tatiana (*Evgenij Onegin*), Anne Trulove (*The Rake’s Progress*), Miranda (*La donna serpente*), Suzel (*L’amico Fritz*), Nedda (*Pagliacci*), Armida (*Rinaldo*). Canta, anche in concerto, nelle principali istituzioni come Scala di Milano, Festival di Salisburgo, Royal Opera House di Londra, San Carlo di Napoli, Los Angeles Philharmonic, Comunale di Bologna, ROF di Pesaro, Opera di Roma, Festival d’Aix-en-Provence, La Fenice, Liceu di Barcellona, Massimo di Palermo, La Monnaie.

# Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

## Violini primi

Vincenzo Bolognese \*  
Francesco Malatesta  
Luciana Hazan  
Emmanuelle Thomasson  
Ann Stupay  
Massimiliano Destro  
Giulio Arrigo  
Lucia Campagna  
Claudio Pacione  
Remo Colangelo

## Violini secondi

Carlo Alberto Gardenghi \*  
Paolo Bigi  
Stefania Viri  
Rose Helene Valmy  
Antonella Subrizi  
Emanuela Biagi  
Francesco Minore  
Maria Teresa De Sanio  
Elena De Marziani

## Viole

Koram Jablonko \*  
Francesco Agostini  
Margherita Fina  
Paola Bolognese  
Luisa Caldera  
Fabrizio Antonini

## Violoncelli

Andrea Noferini \*  
Luca Peverini  
Fabio Fagioli  
Giuseppe Chignoli  
Andrea Bergamelli

## Contrabbassi

Amin Zarrinchang \*  
Roberto Gambioli  
Ugo Bocchini

## Flauti

Carlo Enrico Macalli\*  
Paola Grassini

## Oboi

Luca Vignali \*  
Fabio Severini

## Clarinetti

Angelo De Angelis \*  
Francesco Defronzo

## Fagotti

Eliseo Smordoni \*  
Pasquale Marono

## Corni

Agostino Accardi \*  
Sabino Allegrini

## Trombe

Lucia Luconi \*  
Guido Masin

## Timpani

Gabriele Cappelletto \*