



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

operaroma.tv

Venerdì 4 dicembre
ore 19.00

CONCERTO
LIVE

Daniele Gatti

dirige l'Orchestra
del Teatro dell'Opera
di Roma



Johann Sebastian Bach

**Ouverture n. 2
in si minore BWV 1067
per flauto e orchestra**

**Matteo Evangelisti
Flauto solista**

Maurice Ravel

Le tombeau de Couperin

Igor' Stravinskij

Pulcinella

**Vasilisa Berzhanskaya
Mezzosoprano**

**Antonio Poli
Tenore**

**Alex Esposito
Basso**

Daniele Gatti

Direttore Musicale del Teatro dell'Opera di Roma



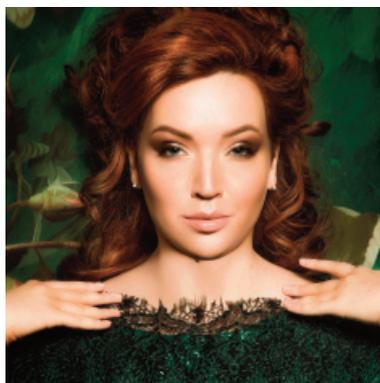
Diplomato in composizione e direzione d'orchestra al Conservatorio Verdi di Milano, è Direttore Musicale dell'Opera di Roma e dell'Orchestra Mozart, consulente artistico della Mahler Chamber Orchestra (MCO). È stato Direttore principale della Royal Concertgebouw Orchestra (RCO) e ha ricoperto ruoli di prestigio per Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Royal Philharmonic Orchestra, Orchestre national de France, Royal Opera House di Londra, Comunale di Bologna, Opernhaus Zürich, Berliner e Wiener Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (BRSO) e Filarmonica della Scala sono solo alcune delle istituzioni con cui collabora. Dirige le nuove produzioni di *Falstaff* con la regia di Carsen (Londra, Milano, Amsterdam), *Parsifal* con la regia di Herheim (apertura Bayreuth Festival 2008) e di Girard (Metropolitan Opera New York), *Elektra*, *La bohème*, *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Il trovatore* (Salisburgo); alla Scala *La traviata* (inaugurazione 2013), *Don Carlo* (inaugurazione 2008), *Lohengrin*, *Lulu*, *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Falstaff* e *Wozzeck*; *Pelléas et Mélisande* al Maggio Fiorentino, *Tristan und Isolde* al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi e all'Opera di Roma (inaugurazione

2016/17). Nel 2016 inizia il ciclo di concerti "RCO meets Europe" con il progetto "Side by Side" per musicisti delle orchestre giovanili. Nel 2017/18 ha diretto la RCO in *Salome* ad Amsterdam e in concerto in Europa, Corea del Sud, Giappone, Carnegie Hall, i Berliner Philharmoniker alla Philharmonie di Berlino, Orchestra e Coro della Scala, *La damnation de Faust* a Roma, l'MCO in tournée, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la BRSO a Monaco, Filarmonica della Scala e Philharmonia Orchestra di Londra. Apre le stagioni dell'Opera di Roma con *Rigoletto* (2018/19) e *Les vêpres siciliennes* (2019/20). Nel 2019 dirige Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Filarmonica della Scala, Maggio Fiorentino, Staatskapelle Dresden, BRSO di Monaco, Gewandhaus di Lipsia. Il 2020 lo vede con l'Opera di Roma ne *I Capuleti e i Montecchi* e *Zaide* al Costanzi, in concerto al Quirinale e nel *Rigoletto* al Circo Massimo, oltre che sul podio di Orchestra Rai, Coro e Orchestra del San Carlo di Napoli, Orchestre National de France e Orchestra Mozart al Ravello Festival. Riceve l'Abbiati (miglior direttore 2015) e l'onorificenza di Chevalier de la Légion d'honneur della Repubblica Francese (2016). Ha inciso con Sony Classical, RCO Live, C Major.



Matteo Evangelisti

Nato nel 1985, inizia lo studio del flauto all'età di tredici anni con il Maestro Filippo Cianfoni. Sotto la sua guida si diploma da privatista al Conservatorio Licinio Refice di Frosinone a diciassette anni con il massimo dei voti e la lode. Subito dopo si perfeziona all'Accademia di Imola con il Maestro Glauco Cambursano, ottenendo il diploma master. In quegli anni vince numerosi concorsi nazionali e internazionali come il Leonardo de Lorenzo, Severino Gazzelloni, Krakamp, Syrinx, Palmi, solo per citarne alcuni. All'estero vince il primo premio ai concorsi internazionali "Biwako" in Giappone e "Timisoara" in Romania, riceve la menzione speciale al "Jean-Pierre Rampal" a Parigi, il secondo premio e il premio speciale per la migliore esecuzione del *Divertissement* di Jean Françaix al "Maxence Larrieu" a Nizza. In seguito si esibisce a Monte Carlo, Nizza e Ginevra da solista e in duo con Maxence Larrieu in diretta radiofonica. Svolge un'intensa attività da solista in Italia e all'estero; è regolarmente invitato a tenere concerti e masterclass nei festival e nelle rassegne flautistiche nazionali e internazionali e cura corsi di alto perfezionamento a Roma e Pescara. Ha collaborato da primo flauto con numerose orchestre in Italia e all'estero. Dal 2008 al 2010 è stato primo flauto con l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino scelto dal Maestro Zubin Mehta. Dal 2010 ricopre il ruolo di primo flauto al Teatro dell'Opera di Roma, dove suona attualmente, scelto dal Maestro Riccardo Muti.



Vasilisa Berzhanskaya

Rosina ne *Il barbiere di Siviglia*

Membro dello Youth Opera Program del Bol'shoj dal 2015 al 2017, in questo stesso anno è anche solista della Deutsche Oper Berlin. Nel 2016 entra all'Accademia Rossiniana di Pesaro. Sempre nel 2017 è nello Young Artists Program del Festival di Salisburgo. Nella stagione 2017/18 canta nel ruolo di Angelina ne *La Cenerentola* di Rossini al Theater Basel. Dopo aver debuttato come Rosina ne *Il barbiere di Siviglia* di Rossini alla Deutsche Oper Berlin, canta nello stesso ruolo al Mikhajlovskij di San Pietroburgo. Debutta anche come Siebel nel *Faust* e canta nel ruolo della Marchesa Melibea ne *Il viaggio a Reims* di Rossini, nuova produzione della Deutsche Oper Berlin dove, nella stagione 2018/19, debutta inoltre come Fenena nel *Nabucco* e come Olga in *Evgenij Onegin*. Ancora tra i debutti quello come Vagaus in *Juditha triumphans* di Vivaldi per De Nationale Opera di Amsterdam e come Aristeia ne *L'Olimpiade* di Vivaldi a Basilea e al Concertgebouw in Amsterdam. Il debutto all'Opera di Roma avviene come Angelina ne *La Cenerentola* di Rossini. Al Festival di Salisburgo 2019 canta nel ruolo di Diana in *Orphée aux enfers* di Offenbach. Tra gli impegni più recenti *Il barbiere di Siviglia* e *Nabucco* a Berlino e Romeo (en travesti) ne *I Capuleti e i Montecchi* diretta da Gatti all'Opera di Roma. Lavora con direttori quali Andrea Marcon, Donald Runnicles, Mariss Jansons, Giacomo Sagripanti, Giampaolo Bisanti, Dmitri Jurowski, Vladimir Jurowskij, Alexander Vedernikov, Vladimir Fedoseev, Enrique Mazzola, Stefano Montanari e molti altri.



Antonio Poli

Nato a Viterbo, nel 2010 vince il primo premio e il premio del pubblico all'Hans Gabor Belvedere Competition e prende parte al Progetto Giovani Cantanti del Festival di Salisburgo. È il Conte d'Almaviva ne *I due Figaro* di Mercadante (Muti) al Festival di Pentecoste a Salisburgo, al Ravenna Festival e a Madrid. È Alfredo a Tokyo (Abel), Verona e Venezia; Nemorino a Roma, Madrid, Berlino, Graz e Bruxelles; Fenton a Monaco (Harding), a Milano e Napoli, e al Festival di Glyndebourne (Elder); Tamino a Bari e Venezia; Don Ottavio in *Don Giovanni* a Chicago (Sir Andrew Davis), a Londra (Luisotti), Venezia, Amburgo e Graz; Cassio in *Otello* a Chicago (de Billy) e Londra (Pappano); Ismaele nel *Nabucco* a Roma e Tokyo (Muti); Macduff nel *Macbeth* a Roma e Salisburgo (Muti). Canta ne *L'elisir d'amore* a St. Margarethen e nel *Don Giovanni* alla Staatsoper Berlin e in una nuova produzione di *Lucia di Lammermoor* (Edgardo) a Lipsia. In ambito concertistico: *Le Rossignol* di Stravinskij e *Jolanta* di Čajkovskij (Bolton), *Petite messe solennelle* a Santa Cecilia (de Billy), *Requiem* di Verdi a Berna, Berlino e Napoli, *Messa in Fa maggiore* di Schubert (Muti), *Stabat Mater* di Rossini (Beck) al Festival Schleswig-Holstein e al Rheingau Festival (López-Cobos), in Vaticano e a Orvieto, *Requiem* di Mozart (Pappano), *Requiem Polacco* diretto da Penderecki stesso. Debutta con la Chicago Symphony Orchestra nel *Magnificat* di Bach, al Festival di Lucerna in un recital liederistico e alla Wigmore Hall di Londra. Recenti all'Opera di Roma *Il Trittico*, *Così fan tutte* e *La traviata*, quest'ultima anche in tournée in Giappone a settembre del 2018.



Alex Esposito

Don Basilio ne *Il barbiere di Siviglia*

Basso-baritono. Nato a Bergamo nel 1975, si afferma presto come uno degli artisti più interessanti della sua generazione, collaborando con direttori quali Abbado, Pappano, Chung, Nagano, Gatti, Biondi, Chailly, Mariotti e registi come Mussbach, Guth, Vick, Michieletto, Alden, Pelly e Pizzi. Si esibisce regolarmente nelle più prestigiose istituzioni musicali tra cui Scala, Fenice, Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper di Monaco, Deutsche Oper di Berlino, Royal Opera House di Londra, Teatro Real di Madrid, Opéra National di Parigi. Tra gli impegni più recenti, *L'elisir d'amore*, *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Les contes d'Hoffmann* e *Macbeth* alla Bayerische Staatsoper, *La damnation de Faust* e *Anna Bolena* all'Opera di Roma, ancora *Les contes d'Hoffmann* e *Mosè in Egitto* al San Carlo di Napoli, *Faust* e *Don Quichotte* (debutto nel ruolo) alla Deutsche Oper di Berlino, *Macbeth* a Macerata (altro debutto nel ruolo), *Semiramide* alla Bayerische Staatsoper e a La Fenice, *Il Turco in Italia* alla Scala e il debutto come Filippo II nel *Don Carlo* a La Fenice. Prossimamente tornerà all'Opéra di Parigi con *Die Zauberflöte*. È stato insignito, quale Miglior cantante del 2006, del Premio Franco Abbiati 2007 della critica musicale italiana e nel settembre 2020 del titolo di Kammersänger della Bayerische Staatsoper.

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Violini primi

Vincenzo Bolognese*
Francesco Malatesta
Maurizio Bonacci
Emmanuelle Thomasson
Pierluca Vigiano
Paolo Coluzzi

Violini secondi

Carlo Alberto Gardenghi*
Stefania Viri
Paolo Vincenzo Bigi
Adalberto Muzzi
Alessia Loporchio
Elena De Marziani

Viole

Koram Jablonko*
Mauro Abenante
Francesco Agostini
Paola Bolognese
Bruno Pucci
Fabrizio Antonini

Violoncelli

Andrea Noferini*
Massimo Bastetti
Nino Testa
Giuseppe Chignoli
Andrea Bergamelli

Contrabbassi

Amin Zarrinchang*
Gennarino Frezza
Roberto Gambioli
Ugo Bocchini

Ottavino

Lorenzo Marruchi

Flauti

Matteo Evangelisti*
Marta Rossi

Oboi

Gianfranco Bortolato*
Fabio Severini
(anche corno inglese)

Clarinetti

Angelo De Angelis*
Piero Canuti

Fagotti

Eliseo Smordoni*
Marco Perin

Corni

Carmine Pinto*
Sabino Allegrini

Tromba

Davide Simoncini*

Trombone

Marco Piazzai*

Arpa

Roberta Inglese*

Basso continuo

Antonio Maria Pergolizzi

* Le prime parti sono indicate con l'asterisco