



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

Sabato 16 gennaio
ore 20.00

La Nuvola
Roma Convention Center

Danza alla Nuvola Vivaldi Suite

musiche di **Antonio Vivaldi**
musiche su base registrata

operaroma.tv

coreografia
Michele Merola

Scene **Andrea Miglio**
Costumi **Anna Biagiotti**
Luci **Fabrizio Marinelli**
Assistente
alla Coreografia **Paolo Lauri**

Primi Ballerini, Solisti
e Corpo di Ballo
del Teatro dell'Opera di Roma

SOLISTA
Claudio Cocino

UOMINI
Claudio Cocino,
Antonello Mastrangelo,
Giuseppe Schiavone,
Massimiliano Rizzo

PASSO A TRE
Annalisa Cianci, Claudio Cocino,
Antonello Mastrangelo

PASSO A DUE
Annalisa Cianci, Claudio Cocino

FINALE
Annalisa Cianci, Daniela Lombardo,
Viviana Melandri
Claudio Cocino, Antonello Mastrangelo,
Giuseppe Schiavone,
Massimiliano Rizzo

Michele Merola



Si è formato presso l'Associazione Balletto Classico con Liliana Cosi e Marinel Stefanescu a Reggio Emilia e in seguito ha danzato con Aterballetto, Toulon Opera House, Arena di Verona. Nel 1999 ha fondato la MM Contemporary Dance Company, di cui è direttore artistico, con cui ha portato in scena molti suoi lavori, sia in Italia che all'estero. Dal 2000 numerose sono le creazioni anche per altre realtà come Aterballetto, Teatro San Carlo di Napoli, Dominic Walsh Dance Theatre, Teatro Massimo di Palermo, Junior Balletto di Toscana, Teatro Nazionale di Belgrado, Tanzcompagnie Landesbühnen Sachsen di Dresda. Nel 2003 vince il Concorso Internazionale di Coreografia di Hannover, nel 2008 riceve il Premio Positano Leonide Massine per l'Arte della Danza, nel 2016 il Premio Giornale della Danza Award come Migliore Coreografo italiano e nel 2018 il Premio Incontro con la Danza di Basilicata ArteDanza. Dal 2010 è, con Enrico Morelli, direttore di Agora Coaching Project, progetto di perfezionamento professionale per danzatori a Reggio Emilia.



Andrea Miglio

Nato nel 1970, studia all'Accademia di Belle Arti di Roma dove si laurea in Scenografia nel 1993. Si specializza alla Scala di Milano e consegue un master in Teatro (1993-1995). Nel 1997 entra all'Opera di Roma, dove viene nominato direttore tecnico degli allestimenti scenici nel 2019. A partire dal 2000 sono numerose le collaborazioni per diverse produzioni. All'estero firma la scenografia di *Aida* all'Opera di Hong Kong e al Sejong Center for the Performing Art di Seul nel 2007, *Otello* al Savonlinna Opera Festival 2008, *Dido and Aeneas* al Macau Arts Festival 2010, nel 2011 quella di *Tosca* al Guangzhou Opera House, di *Aida* alla Taipei Arena a Taiwan e *Lucia di Lammermoor* al Teatro dell'Opera di Tbilisi in Georgia. Più recenti *Salome* a Seul (2015), *Otello* ad Hong Kong (2016), nel 2018 *Aleko / Francesca da Rimini* al Theater Kiel e *Aida* in Giappone (Sapporo, Kanagawa, Hyōgo, Ōita). In Italia si ricordano *La visita meravigliosa*, *Le Villi* e *Il campanello* nel 2000 al Teatro di Fermo; *Turandot* (2009) e *Rigoletto* (2012) al Marrucino di Chieti. Tra gli spettacoli firmati per l'Opera di Roma *Aida* (2008), *Mefistofele* (2010) e il balletto *Nuit Blanche* (2019) al Costanzi; *Le quattro stagioni*, nuova creazione di Peparini per la stagione estiva 2020, al Circo Massimo, poi al Costanzi; *Lo scoiattolo in gamba/Il carnevale degli animali* (2016) al Teatro Nazionale; *Baroque Suite* in streaming da La Nuvola-Roma Convention Center. Oltre alla scenografia è attivo anche come fotografo.



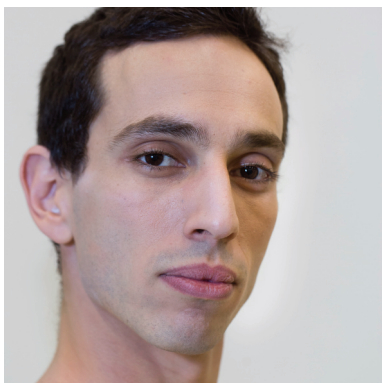
Anna Biagiotti

Studia scenografia all'Accademia di Brera. Alla Scala è assistente ai costumi per produzioni di Strehler, Damiani, Ronconi, Zeffirelli; al Grand Théâtre de Genève collabora con Jerome Savary e Jean Marie Simon. Lavora poi al Piccolo di Milano, Regio di Parma, Verdi di Trieste, La Monnaie, Oper Köln, English National Ballet, MET New York, New National Theatre Tokyo, Japan Opera Foundation, Gran Teatro di Shanghai. All'Opera di Roma dal 1989, dal '94 vi dirige i laboratori di sartoria e firma i costumi di *Gilgamesh* (Battiato), *Tosca* (Zeffirelli), *Il barbiere di Siviglia*, *Così fan tutte* e *Sakuntala* (Gelmetti), *Il pipistrello* (Crivelli), *Tannhäuser*, *Mefistofele* e *Manon* (Grinda), *La bohème* (Gandini), *Tosca* del '900 (Talevi), *Attila*, *Nabucco*, *Aida*, *Lo scoiattolo in gamba*, *Serata Picasso/Massine* (anche a Pompei), *Pérséphone*, *Michelangelo*, *Cleopatra*, *Petruška*, *Il carnevale degli animali*. Nel 2019 firma *Carmen* di Bubeníček, nel 2020 *Le quattro stagioni* di Peparini al Circo Massimo e al Costanzi, e *Il barbiere di Siviglia* cinematografico diretto da Gatti per la regia di Martone, in onda su Rai3 e Rai5. Riceve La Chioma di Berenice 2009 per *Tosca* di Zeffirelli, il Premio Bucchi 2010 come migliore costumista di Balletto. All'Arena di Verona firma *Il sogno veneto di Shakespeare*, *Trittico '900*, *La Cenerentola*, *Nel cuore del '900*, *Il corsaro*, *Boutique Fantastique* e *Blue Moon*. Al Verdi di Trieste *Il pipistrello*, *La bohème* e *Tosca*; al Lirico Sperimentale *Il barbiere di Siviglia* e *La Cenerentola*. In Giappone *La traviata*, *Aida*, *La bohème*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Otello*, a Seul *Aida*, a Macao *Dido and Aeneas*. Del 2011 i costumi per un episodio di *To Rome with love* di Woody Allen.



Fabrizio Marinelli

Frequenta il biennio universitario di ingegneria, ma decide di lasciare questo percorso a ventidue anni per seguire la sua passione per il teatro. Affascinato da questo mondo fantastico inizia subito a lavorare e negli otto anni successivi matura molteplici esperienze sul campo che sono andate a costruire la sua professione. All'età di ventinove anni entra nella Cabina della regia luci. Segue tutta l'evoluzione da analogico al digitale per il controllo delle luci di scena. Con il tempo diventa Responsabile della Cabina regia luci del Teatro dell'Opera di Roma dove, da due anni, ricopre il ruolo di Capo Servizio Illuminotecnico. Nel suo lavoro per la realizzazione delle luci di scena si avvale di ottimi collaboratori che con esperienza e maestria mettono in atto le sue idee.



Claudio Cocino

Entra alla Scuola di Danza dell'Opera di Roma a dodici anni. Vince il Concorso di Spoleto 2005 con borsa di studio per Royal Ballet School, Londra. Nel Corpo di Ballo dell'Opera di Roma diretto da Carla Fracci, dal 2007 danza in *Pulcinella*, *Parade*, *Les Biches*, *Lo spettro della rosa*. Nel 2010 è nel Tulsa Ballet dove Marcello Angelini lo nomina solista; danza *La bisbetica domata* (Cranko), *Elite Syncopations* (Mac-Millan), *There Below* (Kudelka), *In the Middle Somewhat Elevated*, *The Vertiginous Thrill of Exactitude* (Forsythe), *Six Dances* (Kylián), *Nine Sinatra Songs* (Tharp), *Slice to Sharp* (Elo), *Romeo e Giulietta* (Liang), *Theme and Variations*, *Serenade*, *Apollo* (Balanchine). Danza creazioni di coreografi emergenti come Ma Cong, Adam Hougland, Douglas Lee. Nel 2014 torna all'Opera di Roma. Nel 2017, sotto la direzione di Eleonora Abbagnato, dopo *La bella addormentata* (Jean-Guillaume Bart) è nominato primo ballerino. Danza in *Verdi Danse* (Van Hoecke), *La bella addormentata nel bosco* (Chalmer), è solista in *And So It Is...* (Rhoden), *Pink Floyd Ballet* (Petit), *The Vertiginous Thrill of Exactitude* (Forsythe), *Cacti* (Ekman), *Don Chisciotte* (Hilaire), interprete principale ne *Il lago dei cigni* (Patrice Bart; Wheeldon; Pech), *Cenerentola* (Deane), *Lo schiaccianoci* (Amodio; Peparini), *The River* (Ailey), *Serenade* (Balanchine), *Raymonda* e *La Bayadère* (Nureyev), *Le Parc* e *Blanche neige* (Preljocaj), *Pulcinella* (Léonide Massine), *Carmen* (Petit), *Giselle* (Ruanne), *Suite en blanc* (Lifar), *Petite Mort* (Kylián), *Artifact Suite* (Forsythe), *Manon* (MacMillan), *Romeo e Giulietta* e *Le quattro stagioni* (Peparini), *Serata Philip Glass* (Robbins) e *Serata Jerome Robbins* (*In the Night* e *Glass Pieces*).