


TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

JOHN ADAMS

Pandora



SOSTENIAMO LO SVILUPPO ANCHE DELLA CULTURA



La nostra missione istituzionale è contribuire alla crescita economica e sociale di Roma e del suo territorio. Un impegno che affrontiamo ogni giorno, sostenendo le imprese e dando vita a progetti infrastrutturali concreti per migliorare la qualità della vita dei cittadini. La cultura è una delle leve economiche più potenti per un territorio come il nostro e la **Camera di Commercio di Roma** è in prima linea nel supportare le più prestigiose Istituzioni culturali.



Banca del Fucino

Gruppo Bancario Igea Banca

www.bancafucino.it

Riccardo Muti

Direttore onorario a vita

Sovrintendente

Carlo Fuortes

Direttore musicale

Daniele Gatti

Direttore artistico

Alessio Vlad

Maestro del Coro

Roberto Gabbiani

Direttore del Corpo di Ballo

Eleonora Abbagnato

SOCI FONDATORI



SOCI PRIVATI



MECENATI



IL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA È MEMBRO DI



Consiglio di Indirizzo

Presidente

Virginia Raggi

Vicepresidente

Michaela Castelli

Consiglieri

Maria Pia Ammirati
Gianluca Comin
Albino Ruberti
Lorenzo Tagliavanti

Carlo Fuortes Sovrintendente

Collegio dei revisori dei conti

Presidente

Emma Rosati

Membri effettivi

Pamela Palmi
Anna Maria Ustino

ADOTTA UN TALENTO

“FABBRICA” È LO *YOUNG ARTIST PROGRAM* DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA, IL PRIMO NEL PANORAMA MONDIALE AD OFFRIRE CONCRETE POSSIBILITÀ A GIOVANI DI TALENTO DI IMPARARE DA NOMI GIÀ AFFERMATI E DI FARSI NOTARE.

CHIUNQUE PUÒ SOSTENERE “FABBRICA”, ANCHE ADOTTANDO UN TALENTO: IN QUESTO MODO SI POTRÀ SEGUIRE UN GIOVANE ARTISTA NEL SUO PERCORSO PROFESSIONALE, PASSO DOPO PASSO, ASSISTERE A PROVE D'INSIEME, INCONTRI E WORKSHOP.

SOSTENENDO “FABBRICA” POTRAI USUFRUIRE DELL'ART *BONUS*, CREDITO D'IMPOSTA IN FAVORE DI CHI EFFETTUA EROGAZIONI LIBERALI A SOSTEGNO DELLA CULTURA, NELLA MISURA DEL 65% DELLE EROGAZIONI EFFETTUATE.

Ettore Festa, HaumagDesign - Illustrazione di Gianluigi Toccafondo



TEATRO
DELL'OPERA
DI ROMA

FAB BRICA

YOUNG
ARTIST
PROGRAM

Per informazioni
FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
Fundraising e Membership
Piazza Beniamino Gigli 7 - 00184 Roma
tel. +39 06 48160515 / 48160502
insiemeperlopera@operaroma.it



CON IL CONTRIBUTO



CON IL SOSTEGNO





Sostieni il Teatro dell'Opera con *Art Bonus*

Sostenere il Teatro dell'Opera di Roma significa dimostrare in modo tangibile la propria vicinanza a un'antica e prestigiosa istituzione culturale del Paese e aiutarla a diffondere il teatro musicale in Italia e nel mondo. Significa dare il proprio personale contributo al successo di un Teatro, che ha scritto pagine importanti della storia della lirica e del balletto. Chiunque può contribuire a dar voce al Teatro.

Con *Art Bonus*, le erogazioni liberali versate a sostegno della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma danno diritto a un credito d'imposta del 65%, secondo quanto previsto dalla normativa vigente.

Insieme per l'Opera

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
Fundraising e Membership
Piazza Beniamino Gigli 7
00184 Roma
tel. +39 06 48160515 / 48160502
insiemeperlopera@operaroma.it

Insieme per l'Opera

MEMBRI ASSOCIATI

| | |
|----------|--|
| Mecenati | Anna Maria Benedetti Gaglio Maite Bulgari Vittorio Di Paola Giuseppe Falco Paola Mainetti Anna Morelli Addario Erminia Picciaredda Cafiero Svetlana Shestakova Elena Testa Cerasi |
|----------|--|

| | |
|----------|--|
| Donatori | Rocco Panetta Enrico Traversa |
|----------|--|

| | |
|-------------|---|
| Sostenitori | Consuelo Artelli Nievo Giovanni Aldobrandini Donatella Alessi Fabiana Balestra Clorinda Bonifaci Enrico Campoli Enrico Cartoni Claudia Cattani Adriano Cerasi Federica Cerasi Tittarelli Innocenzo Cipolletta |
|-------------|---|

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma ringrazia i Membri Associati per il loro prezioso sostegno al Teatro, compresi quanti hanno donato, scegliendo di restare anonimi.

Angelo e Carla Clarizia
Massimiliano Cocullo
Fulvio Conti
Ivan Cotroneo
Giancarlo De Cataldo
Claudio De Vincenti
Pier Francesco Del Conte
Kirsten Elmquist
Emmanuele F. M. Emanuele
Giuseppe Faberi
Marisela Federici
Sabrina Florio
Dario Fredella
Carlo Galdo
Silvia Genovese
Maria Letizia Liberati
Rosario Liotta
Gaetano Maccaferri
Carla Montani
Nicoletta Odescalchi
Ernesto Parroni
Marina Romualdi Vaccari
Giancarlo Rossi
Giuseppe Scassellati Sforzolini
Daniela Schiazzano
Valeria Sessano
Maria Teresa Stabile di Vece
Marisa Stirpe
Stefano Traldi
Bruno Vespa

Sostenere il Teatro dell'Opera di Roma è importante. Significa essere non solo spettatori, ma contribuire direttamente alla diffusione dell'opera e della danza in Italia e nel mondo e aiutare artisti e giovani talenti a formarsi e ad affermarsi.

Tutti possono sostenere il Teatro dell'Opera di Roma, scegliendo di aderire alla Fondazione come Membri Associati, acquisendo il titolo di Mecenate, Donatore o Sostenitore, in ragione del contributo versato.



TEATRO COSTANZI

LIVE STREAMING SU OPERAROMA.TV CANALE YOU TUBE

VENERDÌ 29 GENNAIO ORE 20.00

Pandora

creazione di **Simone Valastro**

Musica di

John Adams

Grand Pianola Music

Direttore **Carlo Donadio**

Coreografia **Simone Valastro**

Scene **Andrea Miglio**

Costumi **Anna Biagiotti**

Luci **Fabrizio Marinelli**

| | | |
|----------------------------|----------------|--|
| PERSONAGGI E INTERPRETI | Pandora | Rebecca Bianchi |
| | Epimeteo | Claudio Cocino |
| | Donne | Claudia Bailetti, Francesca Bertaccini, Eva Cornacchia, Micaela Grasso, Claudia Marzano, Viviana Melandri, Roberta Paparella, Giovanna Pisani, Chiara Teodori, Martina Sciotto |
| | Uomini | Giovanni Bella, Andrea Forza, Fabio Longobardi, Antonello Mastrangelo, Emanuele Mulè, Massimiliano Rizzo, Giuseppe Schiavone |
| | Vedove | Alessandra Amato |
| | Uomo anziano | Annalisa Cianci, Silvia Fanfani, Francesca Manfredi Damiano Mongelli |
| | Voci femminili | Agnieszka Jadwiga Grochala* soprano Marianna Mappa* soprano Angela Schisano* mezzosoprano |

*dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma

Orchestra, Étoile, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo
del Teatro dell'Opera di Roma

Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma

Regia video
Maxim Derevianko

Assistente alla coreografia
Francesco Vantaggio

Direttore del Corpo di Ballo
Eleonora Abbagnato

Primo maître associato alla Direzione del Ballo
Benjamin Pech

Direttore degli Allestimenti Scenici
Michele Della Cioppa

Direttore di Produzione
Silvia Cassini

Direttore tecnico degli Allestimenti Scenici
Andrea Miglio

Direttore di Scena
Giordano Punturo

Capo Servizio Sartoria
Anna Biagiotti

Capo Servizio Illuminotecnico
Fabrizio Marinelli

Maestro collaboratore al ballo
Renata Russo

Scene, costumi, attrezzeria
Teatro dell'Opera di Roma

Maestro collaboratore di palcoscenico
Carmine Rughetti

Elaborazione costumi
Daniela Crescenzi, Carlo Di Mascolo

Maestro collaboratore alle luci
Germano Neri

Trucco e parrucco
Paglialunga, Roma

Maestro responsabile servizi musicali
Maria Sole Baldoni

Operatori Video
Michele Galella

Maestro responsabile archivio musicale
Stefano Lazzari

Ali Hasani
Luca Losurdo
Serena Perla
Stefano Salvatori
Giuseppe Torcaso

Capi reparto macchinisti
Marco Rastelli, Agostino Granati

Tecnico RVM
Simonluca Marchetti

Capo reparto elettricisti
Giancarlo Amico

Tecnico Video
Roberto Maggi

Capo cabina luci
Mario De Amicis

Fonico di Mix
Valerio Terroso

Capi reparto sartoria
Rosanna Mallozzi, Paolo Perret

Fonico di Palco
Valerio Proietti

Capo scenografo realizzatore
Danilo Mancini

Backliner
Claudio Vitulo

Capo reparto costruzioni e falegnameria
Luigi Marani

Capo reparto attrezzeria
Massimo Rosito

Maestro collaboratore alle riprese Audio
Alessandro Poleggi

Capo reparto audio-video
Paolo De Carolis

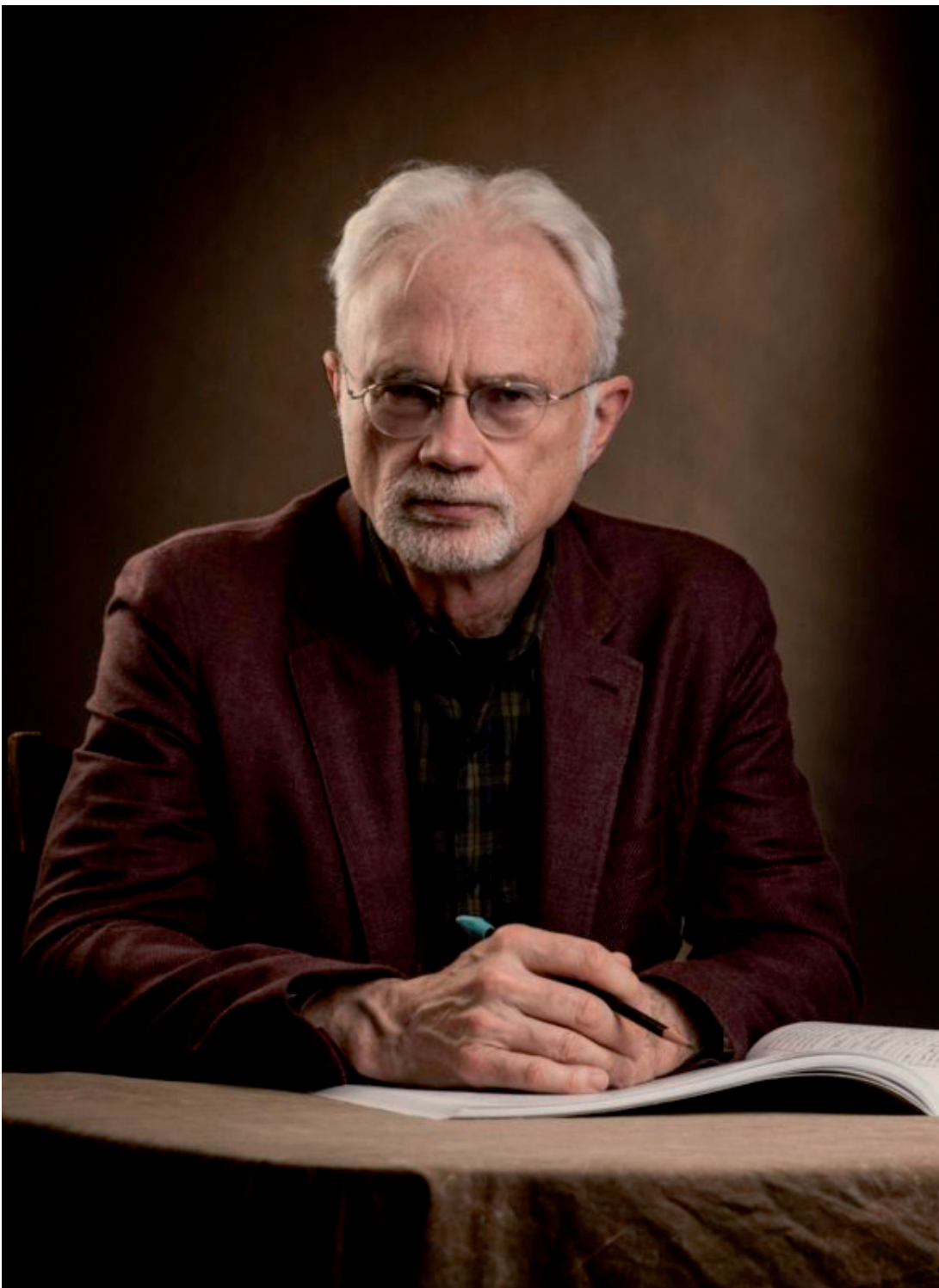
Trasmesso in diretta il 29 gennaio 2021

Come accade spesso, il mio punto di partenza non è il soggetto. La mia fonte di ispirazione è quasi sempre la musica, e trovo che il compositore John Adams, nonostante lo stile minimalista, riesca a dare al suo lavoro una componente fortemente suggestiva. *Grand Pianola Music* è un capolavoro dell'inizio degli anni Ottanta. Trovo che la costante pulsazione ritmica del brano sia particolarmente adeguata alla scrittura coreografica. La musica dal carattere drammatico dipinge un'atmosfera quasi fantascientifica, come se raccontasse un evento soprannaturale. Da lì è scaturita l'idea del Mito di Pandora, personaggio femminile della mitologia greca, creato da Zeus per vendicarsi degli umani. Tuttavia, il mio lavoro non è prettamente narrativo. Il mito originale (dal carattere alquanto misogino) è solo un punto di partenza. La "mia" Pandora non ha nessun vaso, e assomiglia ben poco al personaggio del racconto.

Simone Valastro

foto Damiano Montgelli

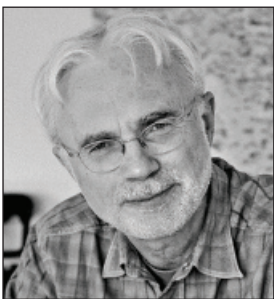




Come potrei dire ai critici che non approvano il pezzo che in fin dei conti amo *Grand Pianola Music* e che sono fiero della sua originalità e ispirazione? È il mio figlio pelandrone, quello che provoca rabbia agli ascoltatori oberati dal buon gusto. Quando ci ripenso sono colpito non tanto dall'oltraggio che emana (in realtà non vi si avvicina neppure) ma piuttosto dal fatto che sia riuscito a spremere una certa inventiva musicale da un materiale tanto aneddotico. C'è un'apertura in esso che, nonostante tutta la satira e gli sberleffi, mi fa capire che esso riposa tranquillamente nel filone americano.

John Adams
da *Hallelujah Junction. Autobiografia di un compositore americano*, Torino, EDT, 2010

John Adams



Compositore, direttore e genio creativo. I suoi lavori si distinguono tra le composizioni classiche contemporanee per la profondità espressiva, la brillantezza del suono e la natura profondamente umanista dei loro temi. Opere composte nell'arco di oltre tre decenni, tra le più eseguite della musica classica contemporanea, quali *Nixon in China*, *Harmonielehre*, *Doctor Atomic*, *Shaker Loops*, *El Niño*, *Short Ride in a Fast Machine* e *The Dharma at Big Sur*. I suoi lavori teatrali, tutti in collaborazione con il regista Peter Sellars, hanno trasformato il genere del teatro musicale contemporaneo. La Nonesuch Records ha registrato tutta la sua musica delle ultime tre decadi, tra cui numerosi Grammy Awards. Una nuova registrazione completa di *Doctor Atomic*, con Adams alla direzione della BBC Symphony, è stata realizzata nel luglio del 2018, in concomitanza con la nuova produzione alla Santa Fe Opera. Come direttore ha guidato le maggiori orchestre in un repertorio che va da Beethoven e Mozart a Stravinskij, Ives, Carter, Zappa, Glass ed Ellington. Tra gli impegni più recenti ricordiamo quelli con Concertgebouworkest, Berliner Philharmoniker, Cleveland Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Netherlands Radio Philharmonic, Wiener Symphoniker e BBC Symphony. Ha guidato l'Orchestra di Santa Cecilia a Roma nel suo oratorio *The Gospel According to the Other Mary* nell'ottobre del 2018. Un nuovo concerto pianistico dal titolo *Must the Devil Have All the Good Tunes?* ha debuttato nel marzo 2019 con Yuja Wang e la Los Angeles Philharmonic sotto la direzione di Gustavo Dudamel. Nello stesso mese De Nationale Opera di Amsterdam ha presentato la prima europea della sua opera del 2017 *Girls of the Golden West*. Nato e cresciuto nel New England, studia clarinetto con suo padre e suona in bande musicali durante gli anni della formazione. Inizia a comporre all'età di dieci anni e i suoi primi brani orchestrali vengono eseguiti quando è ancora adolescente. Riceve la laurea honoris causa dalle Università di Yale, Harvard, Northwestern, Cambridge e The Juilliard School. Scrittore stimato e provocatorio, è autore della sua acclamata autobiografia "Hallelujah Junction" ed è frequentemente *contributor* al "New York Times Book Review". È compositore residente (*Creative Chair*) alla Los Angeles Philharmonic.

Simone Valastro



Nasce a Milano nel 1979. Comincia a studiare danza all'età di sette anni. Nel 1990 viene selezionato come allievo alla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala sotto la direzione di Anna Maria Prina. Si diploma nel 1998 e lo stesso anno entra a far parte del Corpo di Ballo dell'Opéra di Parigi. Passa al grado di coryphée nel 2003 e sujet nel 2004. Riceve il premio AROP per la Danza nel 2008 come miglior interprete. Nel 2009 riceve il Premio Danza&Danza come miglior ballerino italiano all'estero. Debutta la sua carriera come coreografo nel 2008 con la creazione dell'assolo *Opus* per il museo Picasso di Malaga; nel 2013 crea *Stratégie de l'Hippocampe* (musica Ernő Dohnányi) all'Opéra Bastille, nel 2014 *Bovary* (musica Johann Sebastian Bach) per il Festival Cadences ad Arcachon, nel 2015 *Tissues* (musica Philip Glass) all'Opéra Garnier. Lo stesso anno viene scelto da Benjamin Millepied come allievo dell'Accademia Coreografica dell'Opéra di Parigi sotto la direzione artistica di William Forsythe. Nel 2016, insieme ad Alessio Carbone, forma il gruppo «Les Italiens de l'Opéra», per il quale crea varie coreografie: *Palindrome Presque Parfait* (musica John Adams), *Ouverture* (musica Felix Mendelssohn). In occasione del Festival di Ravello 2017 crea *Bread & Roses* e *Ma!* (musica Philip Glass). Nel 2017 Millepied gli affida una creazione per l'Opéra Garnier, *The Little Match Girl Passion* (musica David Lang). Nel 2018 crea *Il Figliol Prodigo* (musica Sergej Prokof'ev) per il Festival di Granada, nel 2019, *Arbakkinn* (musica Ólafur Arnalds). Nel 2020 crea *Just* (musica David Lang) per la compagnia del Teatro Bol'soj di Mosca.

Carlo Donadio



Nasce e si forma a Roma, dove studia pianoforte, canto corale, direzione d'orchestra, composizione e composizione sperimentale al Conservatorio di Santa Cecilia. Collabora con il Teatro dell'Opera di Roma dal 1984 come maestro sostituto e a partire dal 2004 è attivo nella Direzione artistica della Fondazione. Come direttore d'orchestra si perfeziona a Roma all'Accademia di Santa Cecilia, a Milano ai Pomeriggi Musicali con Gianluigi Gelmetti. Nel 1989 debutta nel repertorio sinfonico con l'Orchestra da camera del Lazio e nell'opera con *La traviata* al Teatro Manzoni di Roma (1995). In seguito collabora con l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra del Teatro Pierluigi da Palestrina di Cagliari, l'Orchestra di Roma e del Lazio, la Roma Sinfonietta, l'Internazionale d'Italia, l'Orchestra ICO Tito Schipa di Lecce. Lavora per il Teatro Brancaccio, per il Pergolesi a Jesi, per il Festival di Pasqua a Roma, l'Umbria Music Fest e il Teatro Marrucino a Chieti. Dal 1997 è attivo all'estero, soprattutto in Oriente per Daegu City Opera, Sud Corea (*Il barbiere di Siviglia*, *Rigoletto*, *Tosca* e *Manon Lescaut*), Macau International Music Festival 2002 (*La bohème*), Art Center di Seoul (*Aida*), oltre che in Francia, Inghilterra, Germania, Serbia, Macedonia. Nel maggio 2008 debutta alla Carnegie Hall di New York in un concerto per l'anniversario pucciniano con la New England Symphony Orchestra. Dirige all'Auditorium Parco della Musica, Sala Petrassi, l'Orchestra Tartini e l'Orchestra Regionale del Lazio (2011). Partecipa alla stagione 2012/13 dei Concerti da Camera del Teatro dell'Opera di Roma presso il Teatro Nazionale e presso la Sala Accademica del Conservatorio di Santa Cecilia, dirigendo composizioni, tra gli altri, di Poulenc, Hindemith, Britten e *L'histoire du soldat* con Peppe Barra. Per l'Opera di Roma dirige, inoltre, alle Terme di Caracalla *Turandot* (2015), le registrazioni dell'*Adagietto* dalla *Quinta Sinfonia* di Mahler per *La rose malade* di Roland Petit (2015) e *Il carnevale degli animali* di Saint Saëns, *Nabucco* (2016) e *Tosca* (2017); al Teatro Costanzi *Il lago dei cigni* (2016 e 2019), *La bella addormentata* (2017), *Tosca* (2017 e 2019), *La traviata* (2017), *Suite en Blanc* (2018), *Serata Philip Glass* (2019), *Serata Jerome Robbins* (2020); al Teatro Nazionale *Lo scoiattolo in gamba* di Nino Rota (2017) e *Il piccolo spazzacamino* di Britten (2018).

Andrea Miglio



Nato nel 1970, studia all'Accademia di Belle Arti di Roma dove si laurea in Scenografia nel 1993. Si specializza alla Scala di Milano e consegue un master in Teatro (1993-1995). Nel 1997 entra all'Opera di Roma, dove viene nominato direttore tecnico degli allestimenti scenici nel 2019. A partire dal 2000 sono numerose le collaborazioni per diverse produzioni. All'estero firma la scenografia di *Aida* all'Opera di Hong Kong e al Sejong Center for the Performing Art di Seul nel 2007, *Otello* al Savonlinna Opera Festival 2008, *Dido and Aeneas* al Macau Arts Festival 2010, nel 2011 quella di *Tosca* al Guangzhou Opera House, di *Aida* alla Taipei Arena a Taiwan e *Lucia di Lammermoor* al Teatro dell'Opera di Tbilisi in Georgia. Più recenti *Salome* a Seul (2015), *Otello* ad Hong Kong (2016), nel 2018 *Aleko / Francesca da Rimini* al Theater Kiel e *Aida* in Giappone (Sapporo, Kanagawa, Hyōgo, Ōita). In Italia si ricordano *La visita meravigliosa*, *Le Villi* e *Il campanello* nel 2000 al Teatro di Fermo; *Turandot* (2009) e *Rigoletto* (2012) al Marrucino di Chieti. Tra gli spettacoli firmati per l'Opera di Roma *Aida* (2008), *Mefistofele* (2010) e il balletto *Nuit Blanche* (2019) al Costanzi; *Lo scoiattolo in gamba/Il carnevale degli animali* (2016) al Teatro Nazionale; *Le quattro stagioni*, nuova creazione di Peparini per la stagione estiva 2020, al Circo Massimo e poi al Costanzi; i balletti *Baroque Suite* (Abbagnato-Pech) e *Vivaldi Suite* (Merola) in streaming da La Nuvola-Roma Convention Center. Oltre alla scenografia è attivo anche come fotografo.

Anna Biagiotti



Studia scenografia all'Accademia di Brera. Alla Scala è assistente ai costumi per produzioni di Strehler, Damiani, Ronconi, Zeffirelli; al Grand Théâtre de Genève collabora con Jerome Savary e Jean Marie Simon. Lavora poi al Piccolo di Milano, Regio di Parma, Verdi di Trieste, La Monnaie, Oper Köln, English National Ballet, MET New York, New National Theatre Tokyo, Japan Opera Foundation, Gran Teatro di Shanghai. All'Opera di Roma dal 1989, dal '94 vi dirige i laboratori di sartoria e firma i costumi di *Gilgamesh* (Battiato), *Tosca* (Zeffirelli), *Il barbiere di Siviglia*, *Così fan tutte* e *Sakuntala* (Gelmetti), *Il pipistrello* (Crivelli), *Tannhäuser*, *Mefistofele* e *Manon* (Grinda), *La bohème* (Gandini), *Tosca* del '900 (Talevi), *Attila*, *Nabucco*, *Aida*, *Lo scoiattolo in gamba*, *Serata Picasso/Massine* (anche a Pompei), *Pérséphone*, *Michelangelo*, *Cleopatra*, *Petruška*, *Il carnevale degli animali*, *Carmen* (Bubeník), *Le quattro stagioni* (Peparini), *Il barbiere di Siviglia* diretto da Gatti per la regia di Martone, in onda su Rai3 e Rai5, del balletto *Vivaldi Suite* (Merola) in streaming da La Nuvola di Fuksas. Riceve La Chioma di Berenice 2009 per *Tosca* di Zeffirelli, il Premio Bucchi 2010 come migliore costumista di Balletto. All'Arena di Verona firma *Il sogno veneto di Shakespeare*, *Trittico '900*, *La Cenerentola*, *Nel cuore del '900*, *Il corsaro*, *Boutique Fantastique* e *Blue Moon*. Al Verdi di Trieste *Il pipistrello*, *La bohème* e *Tosca*; al Lirico Sperimentale *Il barbiere di Siviglia* e *La Cenerentola*. In Giappone *La traviata*, *Aida*, *La bohème*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Otello*, a Seul *Aida*, a Macao *Dido and Aeneas*. Del 2011 i costumi per un episodio di *To Rome with love* di Woody Allen.

Fabrizio Marinelli



Frequenta il biennio universitario di ingegneria, ma decide di lasciare questo percorso a ventidue anni per seguire la sua passione per il teatro. Affascinato da questo mondo fantastico inizia subito a lavorare e negli otto anni successivi matura molteplici esperienze sul campo che sono andate a costruire la sua professione. All'età di ventinove anni entra nella Cabina della regia luci. Segue tutta l'evoluzione da analogico al digitale per il controllo delle luci di scena. Con il tempo diventa Responsabile della Cabina regia luci del Teatro dell'Opera di Roma dove, da due anni, ricopre il ruolo di Capo Servizio Illuminotecnico. Nel suo lavoro per la realizzazione delle luci di scena si avvale di ottimi collaboratori che con esperienza e maestria mettono in atto le sue idee.

Alessandra Amato



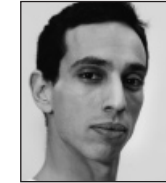
Nata a Napoli, si diploma alla Scuola di Ballo del San Carlo di Napoli diretta da Anna Razzi. Nel 2001 entra nel Corpo di Ballo dell'Opera di Roma diretto da Carla Fracci, che le affida ruoli da solista e da prima ballerina quali Myrtha (*Giselle*), Gulnara (*Le Corsaire*), La Fata dei Lillà e Pietre preziose (*La bella addormentata nel bosco*), La Fata della Neve (*Lo schiaccianoci*). Dal 2008 è interprete principale dei maggiori balletti del repertorio classico. Al debutto nel ruolo di Odette/Odile ne *Il lago dei cigni* (Samsova) seguono Kitri in *Don Chisciotte*, Sylvia (Ashton), Valzer ne *Les Sylphides* (Fokine), La Gitana (Chalmer). Dal 2010 con van Hoেকে danza Nikiya ne *La Bayadère*, Clara ne *Lo schiaccianoci*, Lady Capuleti in *Romeo e Giulietta*. Nel suo repertorio anche balletti neoclassici e contemporanei quali *Apollo* e *Walpurgisnacht Ballet* (Balanchine), *In the Night* (Robbins), Swanilda in *Coppélia*, *Carmen* e *Pink Floyd Ballet* (Petit), *Les Biches* (Nijinska), *Pulcinella* (Massine), *The River* (Ailey), *White Woman* in *Diversion of Angels* (Graham), *Duo Inoffensivo* (Bigonzetti), *Gaîté Parisienne* e *Symphonie pour un homme seul* (Béjart), *The Vertiginous Thrill of Exactitude* (Forsythe). Virgilio Sieni crea per lei l'assolo in *Àpeiron*, van Hoেকে quelli di *Notte Nera* in *Aria Tango*, Angelica in *Terra e Cielo*. Prima ballerina dell'Opera di Roma dal 2013, sotto la Direzione di Eleonora Abbagnato nel 2016, al termine de *Il lago dei cigni* (Wheeldon), è nominata *étoile*. Nel 2018 balla in *Kylián*, *Inger*, *Forsythe* e ne *La bella addormentata* (Bart) al Costanzi e in *Romeo e Giulietta* (Peparini) a Caracalla e riceve il Premio Roma e Arte e il Premio Capri Danza Internazionale.

Rebecca Bianchi



Nata a Parma e diplomata all'Accademia della Scala diretta da Frédéric Olivieri, durante la formazione scaligera è solista in *Symphony in D* (Kyllian), *Ipnos* (Bombana), *Normale* (Ventriglia). Nel 2009 entra nel Corpo di Ballo dell'Opera di Roma. Sotto la Direzione di Eleonora Abbagnato è promossa solista, poi prima ballerina e, nel 2017 al termine di *Giselle* (Ruanne), *étoile*. Per l'Opera di Roma è solista in *Pink Floyd Ballet* e *Coppélia* (Petit), *La Sylphide* (Gielgud), *La Bayadère* (Avnikjan), *Gaîté Parisienne* (Bejart), *Walpurgisnacht Ballet* (Balanchine), *Sylvia* (Ashton), *Romeo e Giulietta* (Gai-Fracci), *Don Chisciotte* (Fayziev), *Carmena Burana* (Van Hoেকে), *Il carnevale degli animali* (Bombana). Danza i primi ruoli in *Lo schiaccianoci* (Muchamedow), *Diversion of Angels* (Graham), *The River* (Ailey), *Raymonda* (Nureyev), *Serenade* (Balanchine), *L'Arlésienne*, *Carmen* e *Il pipistrello* (Petit), *Il lago dei cigni* (Wheeldon), *La bella addormentata* (Jean-Guillaume Bart), *The Concert* (Robbins), *Annonciation* e *Blanche neige* (Preljocaj), *Pulcinella* (Massine), *Carmen* (Petit), *Glass Pieces*, *The Concert* e *In the Night* (Robbins), *Il lago dei cigni* (Pech). Partecipa alle creazioni di ruoli principali in *Carmen* (Bubeníček), *Don Chisciotte* (Hilaire), *Lo schiaccianoci*, *Romeo e Giulietta* e *Le quattro stagioni* (Peparini), *Giselle* (Ruanne), *Il Corsaro* (Martinez), *Baroque suite* (Abbagnato-Pech). È artista ospite ne *Lo schiaccianoci* (Amodio), in gala internazionali quali *Les Étoiles*, *Canada All Stars Ballet Gala*, *Festival di Spoleto*. Nel 2016 è nominata al Premio Benois de la Danse per il ruolo di *Giselle*. Vince i premi "Capri", "Europaindanza", "Danza& Danza", GD Award, "Tersicore".

Claudio Cocino



Entra alla Scuola di Danza dell'Opera di Roma a dodici anni. Vince il Concorso di Spoleto 2005 con borsa di studio per Royal Ballet School, Londra. Dal 2007 nel Corpo di Ballo dell'Opera di Roma diretto da Carla Fracci danza in *Pulcinella*, *Parade*, *Les Biches*, *Lo spettro della rosa*. Nel 2010 nel Tulsa Ballet dove Marcello Angelini lo nomina solista danza *La bisbetica domata* (Cranko), *Elite Syncopations* (Mac-Millan), *There Below* (Kudelka), *In the Middle Somewhat Elevated*, *The Vertiginous Thrill of Exactitude* (Forsythe), *Six Dances* (Kyllian), *Nine Sinatra Songs* (Tharp), *Slice to Sharp* (Elo), *Romeo e Giulietta* (Liang), *Theme and Variations*, *Serenade*, *Apollo* (Balanchine). Danza per coreografi emergenti come Ma Cong, Adam Hougland, Douglas Lee. Nel 2014 torna a Roma. Nel 2017, sotto la direzione di Eleonora Abbagnato, dopo *La bella addormentata* (Jean-Guillaume Bart) è nominato primo ballerino. Danza in *Verdi Danse* (Van Hoেকে), *La bella addormentata nel bosco* (Chalmer), è solista in *And So It Is...* (Rhoden), *Pink Floyd Ballet* (Petit), *The Vertiginous Thrill of Exactitude* (Forsythe), *Cacti* (Ekman), *Don Chisciotte* (Hilaire), interprete principale ne *Il lago dei cigni* (Patrice Bart; Wheeldon; Pech), *Cenerentola* (Deane), *Lo schiaccianoci* (Amodio; Peparini), *The River* (Ailey), *Serenade* (Balanchine), *Raymonda* e *La Bayadère* (Nureyev), *Le Parc* e *Blanche neige* (Preljocaj), *Pulcinella* (Léonide Massine), *Carmen* (Petit), *Giselle* (Ruanne), *Suite en blanc* (Lifar), *Petite Mort* (Kyllian), *Artifact Suite* (Forsythe), *Mannon* (MacMillan), *Romeo e Giulietta* e *Le quattro stagioni* (Peparini), *Serata Philip Glass* (Robbins), *Serata Jerome Robbins* (*In the Night* e *Glass Pieces*), *Vivaldi Suite* (Merola).

Angnieszka Jadwiga Grochala



Nasce a Gorzów Wielkopolski nel 1993. Membro dell'Opera Academy del Teatr Wielki-Opera Narodowa di Varsavia, si perfeziona con Rexroth, Pessen, Kłosińska e Pasiecznik. Consegue il master in studi vocali alla Fryderyk Chopin University of Music di Varsavia con Jadwiga Rappé. Interpreta Dorata ne *I Cracoviti e gli abitanti delle montagne* di Stefani (2017/18) e Ol'ga in *Evgenij Onegin* di Čajkovskij (2017, produzione per le scuole) alla Młynarski Hall del Teatr Wielki; Marcellina ne *Le nozze di Figaro* per Warsaw Chamber Opera (2015, produzione per le scuole). È scelta per la Summer Academy 2016 all'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna come rappresentante della Fryderyk Chopin University. Partecipa a concorsi in Polonia ("Ars et Gloria" 2016, II premio; "Karol Szymanowski" 2018, III premio) e Repubblica Ceca (Žďár nad Sázavou menzione speciale 2015). Riceve la borsa di studio dal Presidente della Città di Gorzów Wielkopolski. Per l'Opera di Roma, dove fa parte di "Fabbrica" Young Artist Program, canta con Andrea Bocelli all'apertura delle celebrazioni del 150° anniversario di Roma Capitale, al Teatro Costanzi alla presenza del Presidente della Repubblica. Canta a Palazzo Farnese per la festa Nazionale francese il 14 luglio. Al Circo Massimo, stagione estiva 2020, in *Die lustige Witwe* (grisette) diretta da Montanari in forma di concerto. È solista al Costanzi, nel *Gloria* di Vivaldi e *Mirjam's Siegesgesang e Ständchen* di Schubert diretta da Roberto Gabbiani, nella *Petite messe solennelle* di Rossini diretta da Bignamini, all'auditorium La Nuvola di Fuksas nel concerto 'Bellini e Donizetti' diretto da Biondi.

Marianna Mappa



Studia canto lirico e pianoforte al "Niccolò Piccinni" di Bari con Tonia Giove e Marilena Liso e poi al "Giuseppe Verdi" di Milano con Marina De Cesare e Vittorio Terranova. Segue masterclass di Custer, Scotto, Kabaivanska. Nel 2016 arriva al Centre de Perfeccionament Plácido Domingo di Valencia. Vince quattro edizioni del concorso di pianoforte dell'Associazione Igor Stravinskij (1999-2002) e il "Pietro Argento" 2002 (III premio); nel canto vince il "Valerio Gentile" 2018 e la borsa di studio Francesco Saverio Borrelli al "Magda Olivero" 2019. Nel 2017/18 al Palau de Les Arts Reina Sofia canta per la regia di Livermore in *The Turn of the Screw* (Miss Jessel) diretta da Franklin e *Bastien und Bastienne* (Bastiana), in *Madama Butterfly* (Kate Pinkerton) diretta da Matheus per la regia di Lopez e in *Peter Grimes* (Il nipote di Auntie) diretta da Franklin per la regia di Decker. Al Giovanni Paisiello Festival 2018 è protagonista de *Le gare generose*. In concerto è solista in *Israel in Egypt* diretta da Biondi e nel gala del Palau de la Música di Valencia con Francisco Valero-Terribas. Per l'Opera di Roma, dove fa parte di "Fabbrica" Young Artist Program, canta con Bocelli all'apertura delle celebrazioni del 150° anniversario di Roma Capitale, al Costanzi alla presenza del Presidente della Repubblica; per la stagione estiva 2020 al Circo Massimo è Sylviane ne *La vedova allegra* in lingua originale diretta da Stefano Montanari in forma di concerto; è solista al Costanzi, per 'Settembre in Musica', nel *Gloria* di Vivaldi diretta da Roberto Gabbiani, all'auditorium La Nuvola di Fuksas nel concerto 'Gluck e Mozart' diretto da Capuano e 'Bellini e Donizetti' diretto da Biondi.

Angela Schisano



Originaria della Penisola Sorrentina, laureata con lode in canto lirico al "San Pietro a Majella" di Napoli (2017). Si perfeziona con Raina Kabaivanska all'Accademia Chigiana (2016) e alla New Bulgarian University di Sofia (2017). Nel 2018 debutta ne *La Cenerentola* (Angelina) diretta da Alibrando, regia di Aliverta, al Teatro spazio 89 e Castello Sforzesco (compagnia Voce-allopera), in *Gianni Schicchi* (Ciesca) al Coccia di Novara diretta da Suppa, regia di Garattini Raimondi. Nel 2019 al Regio di Torino è Angelina diretta da Fenoglio, regia di Bruzzese (progetto "Ora di Opera"), al Cilea di Reggio Calabria è Mrs. Noye in *The Noye's Fludde* (versione italiana), diretta da Manuela Ranno, regia di Anastassov. Nel 2018/19 segue le masterclass di Renata Scottò vincendo una borsa di studio e perfezionandosi nel ruolo di Suzuki in *Madama Butterfly*. È finalista al 69° concorso AsLiCo (Como 2018) e del XII Premio Nazionale delle Arti (Brescia 2017); riceve la menzione d'onore al concorso Beppe de Tommasi (Reggio Calabria 2018), il premio della critica al IX "Trofeo la Fenice" (Vercelli 2017) e il II premio al XV "Leopoldo Mugnone" (Caserta 2016). Per l'Opera di Roma, dove fa parte di "Fabbrica" Young Artist Program, canta al Teatro Costanzi all'apertura delle celebrazioni del 150° anniversario di Roma Capitale con Bocelli, alla presenza del Presidente della Repubblica, e in streaming diretta da Roberto Gabbiani in *Schubertiade*; al Circo Massimo in *Die lustige Witwe* (Olga) in forma di concerto diretta da Montanari; all'auditorium La Nuvola di Fuksas nei concerti 'Gluck e Mozart' diretto da Capuano, 'Gioachino Rossini' e 'Bellini e Donizetti' da Biondi.

ORCHESTRA
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

OTTAVINO

Marta Rossi

FLAUTI

Carlo Enrico Macalli *
Erika Macalli
(anche ottavino)

OBOI

Gianfranco Bortolato *
Fabio Severini

CLARINETTI

Piero Canuti *
Marco Verza

FAGOTTI

Pasquale Marono *
Fabio Morbidelli

CORNI

Agostino Accardi *
Sabino Allegrini

TROMBE

Davide Simoncini *
Guido Masin

TROMBONI

Marco Piazzai *
Antonio Sicoli

TUBA

Davide Borgonovi

PERCUSSIONI

Domenico D'Argenzio
Claudia Foddai
Marco Pagliarulo
Rocco Luigi Bitondo

PIANOFORTI

Enrica Ruggiero
Michele Reali

* Le prime parti
sono indicate con l'asterisco

Tel. 06 481 601
operaroma.it

Biglietteria
Leonardo Magno
Tel. 06 48160255 - 06 4817003
Fax 06 4881755
ufficio.biglietteria@operaroma.it

Ufficio Stampa,
Comunicazione, Editoria
Cosimo Manicone
Tel. 06 48160291
ufficio.stampa@operaroma.it
edizioni@operaroma.it

Dipartimento Didattica e Formazione
Promozione Pubblico
Nunzia Nigro
Tel. 06 481 60243
dipartimento.didattica@operaroma.it
promozione.pubblico@operaroma.it

Fundraising e Membership
Roberta Sulli
Tel. 06 48160515 / 06 48160502
fundraising@operaroma.it
insiemeperlopera@operaroma.it

Direzione di sala
Massimo Di Franco
Tel. 06 48160501 - 338 5784497
massimo.difranco@operaroma.it

Direttore degli Allestimenti Scenici
Michele Della Cioppa

Direttore di Produzione
Silvia Cassini

Direttore Risorse Umane
Alessandra Bazoli

EDIZIONI
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

A cura di Cosimo Manicone

Redazione Maria Stefanelli, Annalisa De Carlo

Progetto grafico Ettore Festa, HaunagDesign
Impaginazione Valentina Porretta, HaunagDesign

Foto di copertina Yasuko Kageyama

The image shows the interior of the dome of the Teatro dell'Opera di Roma. The dome is a masterpiece of Baroque architecture, featuring a large fresco depicting a mythological scene. The fresco is surrounded by a decorative border with intricate carvings. The dome is supported by a series of arches, and the interior is illuminated by warm, golden light. A large, ornate chandelier hangs from the center of the dome. The overall atmosphere is grand and majestic.

aceo

La nostra nuova Opera

Acea, da sempre impegnata per promuovere e valorizzare la cultura, è il nuovo partner del **Teatro dell'Opera di Roma**.

Con Acea le stelle della lirica e del ballo brilleranno ancora di più!