TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
Protocollo N° ST/NU/00004890
Data Protocollo 10/11/2023

BANDO DI SELEZIONE COMPLESSO ORCHESTRALE

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma indice una selezione per "Professori d'Orchestra" per eventuali assunzioni a tempo determinato per le esigenze di produzione correlate alle prove e alle rappresentazioni di singoli o più spettacoli programmati nella stagione 2023/2024, per i seguenti strumenti:

n°1 I Fagotto con obbligo del terzo (II livello area artistica);
n°1 I Arpa con obbligo del raddoppio, della seconda e della fila (II liv. area artistica);
n°1 Percussionista di tutti gli strumenti a percussione, a suono indeterminato -esclusi i timpani e gli strumenti a tastiera – con obbligo di strumenti a percussione a suono determinato (IV livello area artistica).

ART. 1 – Requisiti obbligatori richiesti per l'ammissione

Possono partecipare alla Selezione i candidati in possesso dei seguenti requisiti:

a) età non inferiore ai 18 anni compiuti entro la data di scadenza del presente bando;

b) idoneità fisica alla mansione di Professore d'Orchestra ed assenza di eventuali impedimenti psicofisici che possano limitare il pieno espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale.
L'assunzione del lavoratore è subordinata all'accertamento di tale idoneità mediante visita medica disposta dalla Fondazione;

c) cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea.
I cittadini extra UE potranno essere ammessi alla selezione solo se in possesso del permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo, ovvero il permesso di soggiorno CE a tempo indeterminato che consenta lo svolgimento di lavoro dipendente senza limitazioni orarie o status di rifugiato ovvero status di protezione sussidiaria.
L'assunzione dei candidati vincitori è subordinata al possesso di permesso di soggiorno in Italia per motivi di lavoro dipendente subordinato a tempo indeterminato;

d) godimento dei diritti civili e politici;

e) possesso del passaporto ovvero dei requisiti necessari per ottenere il rilascio di un valido documento per l'espatrio;

f) possesso di Diploma Accademico di I livello dello strumento relativo al posto per il quale si intende concorrere conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato, o titolo equipollente per i titoli conseguiti all'estero.
Il possesso del Diploma Accademico di II livello ovvero Diploma del Vecchio Ordinamento (art. 38 del d.lgs 165/2001) costituirà titolo preferenziale.
Detto titolo di studio deve essere relativo allo strumento di cui al presente Bando e va allegato in copia unitamente alla domanda di partecipazione;

g) adeguata conoscenza della lingua italiana.

Qualora il titolo di studio sia stato conseguito all'estero, esso è considerato valido ai fini dell'ammissione solo se dichiarato equipollente ad un Diploma Accademico di I livello.

Nell'ipotesi in cui non sia stato ancora acquisito il certificato attestante l'equipollenza di cui sopra, nelle more del procedimento concorsuale, il candidato dovrà allegare alla domanda copia dell'istanza inviata, intesa ad ottenere l'equipollenza.

In questo caso il candidato, nelle more del procedimento concorsuale, qualora sussistano i requisiti per l'attivazione della procedura, è ammesso con riserva alle prove d'esame.
I requisiti prescritti devono essere posseduti e mantenuti dai candidati alla data di scadenza del termine stabilito al successivo art. 2.

La mancanza di anche uno solo dei requisiti richiesti dal presente bando potrà comportare l'esclusione dalla selezione a insindacabile giudizio della Commissione.

ART. 2 – Domanda di ammissione

Il presente bando, con il relativo modulo, "DOMANDA DI AMMISSIONE", è pubblicato al seguente indirizzo Internet:

https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/

Gli interessati alla selezione dovranno far pervenire apposita "DOMANDA DI AMMISSIONE" esclusivamente on line tramite l'integrale compilazione ed invio del modulo pubblicato al sopra indicato indirizzo internet

entro e non oltre il giorno 24 novembre 2023 – alle ore 12.00

Non è ammessa altra forma di compilazione ed invio della domanda di ammissione alla selezione.
Non saranno, pertanto, accettate domande consegnate a mano, inoltrate a mezzo fax, posta cartacea o elettronica o similari.

Al termine della corretta compilazione della "DOMANDA DI AMMISSIONE" il candidato riceverà un messaggio di posta elettronica a conferma della avvenuta acquisizione della domanda stessa.

Il termine stabilito è perentorio e non saranno prese in considerazione le domande che, per qualsiasi ragione, non esclusa la forza maggiore o il fatto di terzi, o il malfunzionamento dei servizi telematici, non siano pervenute entro il termine stabilito del

24 novembre 2023 – alle ore 12.00

Alla domanda di ammissione dovranno obbligatoriamente essere allegati:

- copia di un documento d'identità in corso di validità;
- breve curriculum vitae (debitamente sottoscritto) contenente l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici posseduti, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica rilevante esercitata;
- per i candidati cittadini extra-UE copia del permesso di soggiorno in corso di validità (cfr art.1, punto c);
- copia del Diploma conseguito ovvero della eventuale dichiarazione di equipollenza ovvero dell'istanza inviata (cfr art 1, punto f).

La mancanza anche solo di uno degli elementi richiesti e degli allegati obbligatori, oltre la inosservanza delle modalità sopra specificate, potrà comportare la non ammissione alla selezione.

L'ammissione, decisa ad insindacabile giudizio da parte della Fondazione, verrà comunicata secondo quanto previsto al successivo Art. 3.
Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero e/o inesatte.
E' sempre fatta salva la facoltà della Fondazione di chiedere chiarimenti e/o integrazioni alla domanda presentata.

La domanda di partecipazione alla selezione implica l'accettazione incondizionata da parte dei candidati del giudizio insindacabile della Commissione esaminatrice, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, degli Accordi Integrativi Aziendali e delle disposizioni di servizio interne.
La Fondazione non si assume responsabilità e rimane esentata da qualsiasi responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi di trasmissione (web) o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore o malfunzionamento dei servizi.

Il candidato accetta in via specifica quanto precede con l'invio della domanda di partecipazione al presente bando.
E' fondamentale pertanto l'indicazione da parte del candidato di un recapito telefonico e/o di posta elettronica valido a cui inoltrare comunicazioni riguardante la selezione.

ART. 3 – Calendario delle prove

La selezione si svolgerà a Roma presso i locali della Sala Respighi ovvero presso altra sede in caso di indisponibilità di quest'ultimi, secondo il calendario che verrà pubblicato sul sito del teatro https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/

Qualora si rendesse necessario modificare in tutto o in parte le date/orari della selezione ovvero non fosse possibile concludere le prove d'esame entro la data prevista, la Procedura selettiva verrà espletata in altre date che saranno comunicate tramite pubblicazione al seguente indirizzo Internet: https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/ nonché tramite affissione presso il Teatro Costanzi.

La lista dei candidati ammessi verrà pubblicata al seguente indirizzo Internet: https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/ nonché affissa presso il Teatro Costanzi.
I candidati dovranno presentarsi nel giorno e orario di convocazione delle prove d'esame muniti di:
1) un documento di riconoscimento originale in corso di validità ed in buono stato;
2) i cittadini non appartenenti all'Unione Europea dovranno produrre il proprio permesso di soggiorno di cui all'art. 1, punto c) in originale;
3) copia cartacea del messaggio di posta elettronica a conferma della avvenuta acquisizione della domanda di ammissione;
4) materiale musicale relativo al programma previsto dal bando di selezione.

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio, vitto o soggiorno.

Non sarà inviata ai candidati alcuna convocazione individuale di ammissione alle prove d'esame.
Pertanto l'affissione in sede e la pubblicazione sul sito avranno, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei concorrenti, anche in caso di modifica del calendario indicativo di cui al comma precedente.
L'assenza del candidato sarà considerata come rinuncia alla selezione.

ART. 4 – Commissioni d'esame

La Commissione d'esame sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto della vigente normativa contrattuale e degli Accordi Aziendali in vigore.

ART. 5 – Prove d'esame

Le prove d'esame saranno così articolate:

- **prova eliminatoria**
- **prova finale**

Alla prova finale verranno ammessi i candidati che avranno superato positivamente la prova eliminatoria.

La Commissione esprimerà i seguenti giudizi come segue:

- **prova eliminatoria**: AMMESSO/A o NON AMMESSO/A
- **prova finale**: la valutazione dei candidati sarà espressa in trentesimi.

Per gli strumenti:
I Fagotto con obbligo del terzo e
I Arpa con obbligo del raddoppio, della seconda e della fila
per ottenere l'idoneità finale il candidato dovrà riportare la votazione minima di:
pp.27,00/30.

Per lo strumento:
Percussionista di tutti gli strumenti a percussione, a suono indeterminato -esclusi i timpani e gli strumenti a tastiera – con obbligo di strumenti a percussione a suono determinato
per ottenere l'idoneità finale il candidato dovrà riportare la votazione minima di:
pp.24,00/30.

La Commissione potrà chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma di esame, interrompere la prova in qualunque momento o procedere al riascolto del candidato nella stessa giornata o nelle altre giornate d'esame.

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione da parte dei candidati del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice.
La prova eliminatoria e finale si terranno nella stessa giornata.

ART. 6 – Programma d'esame

I programmi per l'esame dei vari strumenti, nonché degli "a solo" e passi d'orchestra sono allegati al presente bando.
I concorrenti interessati potranno scaricare gli "a solo" ed i passi d'orchestra, per ogni singolo strumento dalla pagina del sito della Fondazione:
https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/

Le edizioni dei passi d'orchestra previsti nei programmi della selezione dovranno essere esclusivamente quelle indicate.

ART. 7 – Graduatorie di merito

L'esito della Selezione, previa approvazione con atto formale a firma del Sovrintendente, sarà portato a conoscenza dei candidati mediante la pubblicazione della graduatoria degli idonei con il relativo punteggio al seguente indirizzo Internet: https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/ nonché affissa presso il Teatro Costanzi.

I candidati ammessi con riserva e risultati idonei non potranno intrattenere eventuali rapporti di lavoro con la Fondazione fintanto che non sia sciolta la riserva.

ART. 8 – Rapporto di lavoro

Il rapporto di lavoro dei Professori d'Orchestra eventualmente assunti sarà regolato dal vigente CCNL per le Fondazioni lirico-sinfoniche e dall'Accordo Integrativo Aziendale secondo la vigente normativa di settore.

La Fondazione si riserva di verificare l'idoneità fisico sanitaria alla mansione mediante visita medica secondo le vigenti norme in materia.
L'assunzione sarà subordinata al superamento del periodo di prova, nel rispetto delle previsioni di legge e CCNL.

L'eventuale assunzione del candidato prescelto sarà disposta dal Sovrintendente in osservanza delle disposizioni di legge. Il candidato partecipante accetta espressamente le prescrizioni del presente bando relative alla facoltà di assunzione da parte della Fondazione.

Il superamento delle prove d'esame della procedura selettiva non costituisce in ogni caso garanzia di assunzione, essendo la stessa subordinata all'approvazione della graduatoria da parte del Sovrintendente, all'accertamento del possesso dei requisiti richiesti per l'ammissione al selezione ed alla verifica dei presupposti previsti da legge che consentano alla Fondazione di procedere all'assunzione a tempo indeterminato, compresi i vincoli di sostenibilità economico-finanziaria del costo derivante dall'assunzione e della sua compatibilità con le voci di bilancio dovendo parametrare le assunzioni a tempo indeterminato al fabbisogno effettivo della Fondazione, compatibilmente con i dati di bilancio preventivi e nei limiti della dotazione organica approvata ai sensi dell'art. 22 D.Lgs. 367/1996 come modificato dalla della L.81/2019.

La Fondazione si riserva, altresì, la facoltà di sospendere o non procedere all'assunzione dei vincitori, in ragione di esigenze attualmente non valutabili né prevedibili, nonché in applicazione di nuove disposizioni normative, senza che i vincitori avanzino alcuna pretesa o diritto all'assunzione medesima.

Il candidato dichiarato vincitore sarà invitato a prendere servizio a decorrere dalla data indicata dal Teatro nella comunicazione ufficiale di nomina.
Il candidato che, senza giustificato motivo, non si presenti alla data stabilita, verrà considerato rinunciatario e decadrà dal diritto alla costituzione del rapporto di lavoro.

La Fondazione non procederà all'assunzione di chi, alla data prevista per l'inizio del rapporto di lavoro alle proprie dipendenze, intrattenga qualsiasi rapporto di impiego presso altri enti o amministrazioni pubbliche o privati.
A tal fine, all'atto dell'assunzione il vincitore dovrà presentare una dichiarazione sottoscritta sotto la propria personale responsabilità nella quale deve attestare di non avere altri rapporti di impiego pubblico o privato.
Anche successivamente, coloro che saranno assunti in servizio, potranno assumere dall'esterno solo incarichi compatibili (per durata, impegno e contenuto) con il rapporto di lavoro intercorrente con la Fondazione, con verifica da effettuarsi caso per caso e nel rispetto della normativa vigente.

ART. 9 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D.Lgs 196/2003 e smi e degli artt.13 e 14 del Reg. UE 679/16 (GDPR) la Fondazione, in qualità di "Titolare" del trattamento, fornisce le seguenti informazioni:

I dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione per le finalità di gestione strettamente connesse e strumentali alle attività relative ai concorsi.
Essi formeranno oggetto di operazioni di trattamento nel rispetto della vigente normativa e dei principi di correttezza, liceità, trasparenza e riservatezza cui è ispirata l'attività della Fondazione. Tali dati verranno trattati sia con strumenti informatici sia su supporti cartacei, sia su un altro tipo di supporto idoneo, nel rispetto delle misure di sicurezza previste dal GDPR.

L'esito della selezione sarà portato a conoscenza dei candidati mediante la pubblicazione delle graduatorie degli idonei, con il relativo punteggio, che saranno affisse all'interno del Teatro e pubblicate nella pagina dedicata del sito della Fondazione.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione; l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione.
I suddetti dati sono strettamente funzionali all'esecuzione del rapporto scaturente dall'iscrizione alla Selezione.

ART. 10 – Disposizioni finali

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione da parte del/dei candidato/i del presente bando nonché del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice.

Per quanto non specificato dal presente bando e di tutte le sue condizioni si fa riferimento alle disposizioni di legge e del vigente C.C.N.L.
Eventuali comunicazioni ed informazioni potranno essere inviati alla mail sottostante:

concorsi.selezioni@operaroma.it

IL SOVRINTENDENTE
Francesco Giambrone

SELEZIONE Primo Fagotto con obbligo del terzo

Programma d'esame

J.S.Bach	**dalla "Seconda Suite in Re m" per violoncello solo - Preludio**
Camille Saint-Saëns	**Sonata per fagotto e pianoforte Op.168**

- Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi:

L. van Beethoven	Sinfonia n. 4
W. A. Mozart	Le nozze di Figaro, Ouverture
	Così fan tutte - Ouverture - Finale atto I
I. Stravinskij	La Sagra della Primavera
	Pulcinella
G. Rossini	II barbiere di Siviglia
	La Gazza ladra Sinfonia
L. Cherubini	Medea - "Solo il pianto'
G. Donizetti	L'Elisir d'amore, "Una furtiva lagrima"
G. Verdi	Requiem
	Attila – Preludio
B. Smetana	La Sposa venduta
M. Ravel	Bolero
D. Šostakovič	Sinfonia n. 9
P.I. Čajkovskij	Sinfonia n. 4
P.I. Čajkovskij	Sinfonia n. 6 "Patetica'
N. Rimskij-Korsakov	Shéhérazade

Lettura a prima vista di brani tratti dal repertorio lirico- sinfonico.

SELEZIONE n°1 I Arpa con obbligo del raddoppio, della seconda e della fila

PROGRAMMA D'ESAME

C. Ph. Em. Bach: "Solo fur die Harfe" 2 movimento

Un brano a scelta tra i seguenti:
G. Fauré: "Impromptu" op. 86
P. Hindemith: Sonate

Passi d'orchestra:

M. Ravel: "Tzigane"

"Alborada del Gracioso"

G. Donizetti: "Lucia di Lammermoor"

G: Rossini: "Otello" Assisa a piè d'un salice

R. Strauss: "Salome" Danza dei sette veli

A. Boito: "Mefistofele" cadenza

P. I. Tchaikovsky: "Il lago dei cigni" cadenze

R. Wagner: "Tannhauser" 1 atto

G. Verdi: "La forza del destino" ouverture

G. Puccini: "Manon Lescaut" 2 atto

P. Mascagni: Siciliana dalla "Cavalleria Rusticana"

U. Giordano: "Andrea Chénier"

SELEZIONE PER n°1 Percussionista di tutti gli strumenti a percussione, a suono indeterminato -esclusi i timpani e gli strumenti a tastiera – con obbligo di strumenti a percussione a suono determinato

PROGRAMMA D'ESAME

Tamburo

-*Lilloff* "Arhus Etude n.9"

Xilofono

-*Goldenberg* "Modern School for xylophone marimba and vibraphone
STUDIO n. XVIII

Tamburello Basco

-*Payson* "Technique of Playing Bass Drum Cymbals and Accessories"
EXERCISE n.6 pp. 10/11

Gran Cassa

-*Payson* "Technique of Playing Bass Drum Cymbals and Accessories"
STUDIO p.35

Piatti

-**Payson** "Technique of Playing Bass Drum Cymbals and Accessories"
STUDIO p.46

Castagnette (no macchinetta)

-*Hochrainer* "Cinnellen Große Trommel und Anderes"
KASTAGNETTEN-SOLO pp. 26/27

PASSI D'ORCHESTRA

Tamburo

-*Korsakov* "Sheherazade"
-*Prokofiev* "Symphony n.5"

Xilofono

-*Shostakovich* "Il Bullone"
-*Shostakovich* "Lady Macbeth"
-*Prokofiev* "Alexander Nevsky"

Glockenspiel

-*Prokofiev* "Alexander Nevsky"
-*Respighi* "Pini di Roma"
-*Tchaikovsky* "The Nutcracker, Ballet"

Tamburello Basco

-*Britten* "Four Interludes from Peter Grimes"
-*Chabrier* "Espana"
-*Borodin* "Polovetsian Dances from Prince Igor"

Gran Cassa

-*Stravinsky* "The Rite of Spring"
-*Mahler* "Symphony n.3"

Piatti

-*Rachmaninov* "Piano Concerto n.2"
-*Tchaikovsky* "Symphony n.4"

Triangolo

-*Bellini* "Montecchi e Capuleti -Overture"

**Eventuale lettura a prima vista di brani scelti dalla commissione.*

**Alcuni passi d'orchestra potranno essere richiesti con l'ausilio dell'accompagnamento al pianofortE*