TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA



DOPPIO SOGNO

STAGIONE 2025/26


TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

RICCARDO MUTI
DIRETTORE ONORARIO A VITA

SOVRINTENDENTE
FRANCESCO GIAMBRONE

DIRETTORE MUSICALE
MICHELE MARIOTTI

DIRETTORE ARTISTICO
PAOLO ARCÀ

MAESTRO DEL CORO
CIRO VISCO

DIRETTRICE
DEL CORPO DI BALLO
ELEONORA ABBAGNATO

DIRETTORE GENERALE
STEFANO ROSSI

SOCI FONDATORI

SOCI PRIVATI

MECENATI

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

PRESIDENTE	**ROBERTO GUALTIERI**
VICEPRESIDENTE	**FRANCESCO CARDUCCI ARTENISIO**
CONSIGLIERI	**MARIA PIA AMMIRATI**
	MOROELLO DIAZ DELLA VITTORIA PALLAVICINI
	BARBARA MARINALI
	LORENZO TAGLIAVANTI
	FRANCESCO GIAMBRONE SOVRINTENDENTE

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

PRESIDENTE	**EMMA ROSATI**
MEMBRI EFFETTIVI	**PAMELA PALMI**
	ANNA MARIA USTINO

MAIN SPONSOR

Terna
Driving Energy

PARTNER

ADR
AEROPORTI DI ROMA

SPONSOR TECNICO

GRUPPO PORON
www.poron.it

IL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA È MEMBRO DI

ANFOLS

opera europa



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

DOPPIO SOGNO

STAGIONE 2025/26

Doppio Sogno è il titolo che abbiamo scelto per la stagione 2025-26 del nostro Teatro. Un titolo che richiama, volutamente, il celebre racconto di Arthur Schnitzler, dove sogno e realtà si intrecciano e si rovesciano l'uno nell'altra, e che vuole raccontare l'anima stessa di questa nuova stagione: un percorso attraverso quattro secoli di grandissimo teatro musicale che si muove sul crinale labile e affascinante tra il sogno e la realtà, tra l'incanto e la disillusione, tra l'ideale e il limite, tra il futuro e il presente. È su questa soglia che il teatro trova la propria vocazione più autentica: essere insieme visione e corpo, desiderio e consapevolezza, illusione e realtà. Continuiamo a credere nell'arte come spazio di incanto e di utopia.
Ma, al tempo stesso, restiamo radicati nella materia viva del nostro tempo. Interrogando la realtà con lucidità e prendendo posizione, volgendo lo sguardo sul tempo che stiamo attraversando, sulla drammatica realtà che stiamo tutti vivendo, sul dolore e sulle ferite delle guerre che più di prima stanno lacerando il mondo, sulla progressiva erosione dei diritti, sulla normalizzazione di temi che neppure pochi anni fa avremmo mai pensato poter ritrovare ad animare il dibattito pubblico come se dal passato e dai suoi errori davvero non si impari mai nulla. Un teatro, insomma, che guarda alla realtà con occhi ben aperti, che riflette e si mette in discussione, ma attraverso lo sguardo incantato e inquieto dell'arte.
Il nostro Doppio Sogno è un invito a esplorare con noi questa soglia dove l'arte non è mai solo evasione, ma sempre esperienza viva, dove l'ideale e la concretezza, la speranza e la responsabilità si incontrano.

Molti dei titoli che abbiamo scelto per questa stagione vivono proprio di questa tensione. *Lohengrin* incarna un ideale misterioso e assoluto, che si dissolve nel momento stesso in cui si tenta di dargli forma. Il sogno d'amore di Violetta Valéry, come il suo corpo, si consuma in una società che la condanna e la esclude. Ne *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* di Händel è la bellezza stessa a essere chiamata a confrontarsi con l'inesorabile passare del tempo. E poi: *Roméo et Juliette*, *Tancredi*, *Le nozze di Figaro*, *La bohème*... tutte opere che, in modi diversi, attraversano il doppio binario della visione e della perdita, dell'aspirazione e del limite. Una tensione che informa anche il lavoro dei grandi registi coinvolti in questa stagione, con il ritorno - fra gli altri - di Damiano Michieletto, Robert Carsen e Claus Guth, e il debutto a Roma di nuove voci del teatro musicale europeo, capaci di proporre linguaggi audaci e originali, come Tatjana Gürbaca. E dei più grandi coreografi del Novecento e della contemporaneità: Balanchine, Robbins, Bausch, Neumeier, Millepied, Goecke e Godani.
Andremo in *tournée* all'estero e continueremo il prezioso lavoro nelle periferie della città. Saremo al tempo stesso teatro di rappresentanza del Paese e teatro di comunità. Una doppia anima che è una delle specificità del Teatro dell'Opera. Una specificità che è una grande forza. E avremo in maniera sempre più chiara e definita una doppia programmazione: quella del Costanzi e quella del Teatro Nazionale destinato ad affermarsi sempre più come secondo polo di attività, dedicato alla sperimentazione e alla contaminazione dei linguaggi. Qui si alterneranno spettacoli che spaziano dal teatro d'autore alla danza contemporanea. Il Premio Ubu Alessandro Serra presenterà *Tragùdia*, un affondo visionario nel mito greco, recitato in grecanico. Il centenario della nascita di Hans Werner Henze sarà celebrato con un ciclo a lui dedicato. Una nuova commissione a Matteo D'Amico, ispirata a Pirandello, costituirà il secondo titolo d'opera contemporanea della stagione, insieme a *Inferno* di Lucia Ronchetti (quest'ultimo al Teatro Costanzi). E ancora, per la danza, le creazioni di Angelin Preljocaj e il carisma di Friedemann Vogel.

Il Doppio Sogno, che vi invitiamo a vivere con noi, non sarebbe possibile senza la dedizione, l'impegno e i livelli di eccellenza raggiunti dall'Orchestra, dal Coro e dal Corpo di Ballo (grazie al lavoro di Michele Mariotti, Ciro Visco, ed Eleonora Abbagnato) e soprattutto senza il contributo insostituibile di tutte le forze artistiche, tecniche, organizzative e amministrative che ogni giorno rendono vivo e operante il Teatro dell'Opera di Roma. Un lavoro collettivo, quotidiano, profondamente condiviso, che fa del nostro teatro un luogo di cultura, visione e responsabilità. E che vogliamo diventi sempre di più una casa accogliente per il nostro pubblico.

Francesco Giambrone
Sovrintendente del Teatro dell'Opera di Roma

DOPPIO SOGNO

STAGIONE 2025/26

OPERA

14 **LOHENGRIN**
RICHARD WAGNER

18 **LA BOHÈME**
GIACOMO PUCCINI

22 **INFERNO**
LUCIA RONCHETTI

26 **ARIADNE AUF NAXOS**
RICHARD STRAUSS

30 **IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO**
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

34 **ROMÉO ET JULIETTE**
CHARLES GOUNOD

98 **LA PICCOLA CUBANA**
HANS WERNER HENZE

98 **EL CIMARRÓN**
HANS WERNER HENZE

38 **TANCREDI**
GIOACHINO ROSSINI

42 **LA TRAVIATA**
GIUSEPPE VERDI

46 **LE NOZZE DI FIGARO**
WOLFGANG AMADEUS MOZART

50 **FALSTAFF**
GIUSEPPE VERDI

99 **LA VITA NUDA**
MATTEO D'AMICO


LOHENGRIN
RICHARD WAGNER
TEATRO COSTANZI
DAL 27 NOVEMBRE AL 7 DICEMBRE 2025



ICH HÖRT IHN FERNHIN HALLEN,
BIS KAUM MEIN OHR ER TRAF;
MEIN AUG' IST ZUGEFALLEN,
ICH SANK IN SÜSSEN SCHLAF
IO L'UDII LONTANO, LONTANO RISUONARE,
FINCHÉ APPENA LO COLSE IL MIO ORECCHIO;
IL MIO OCCHIO SI CHIUSE,
E CADDI IN DOLCE SONNO

ELSA

LOHENGRIN

MUSICA DI **RICHARD WAGNER**

TITOLO INAUGURALE
STAGIONE 2025/26

OPERA ROMANTICA IN TRE ATTI SU LIBRETTO PROPRIO

DIRETTORE	**MICHELE MARIOTTI**
REGIA	**DAMIANO MICHIELETTO**
MAESTRO DEL CORO	**CIRO VISCO**
SCENE	**PAOLO FANTIN**
COSTUMI	**CARLA TETI**
LUCI	**ALESSANDRO CARLETTI**
DRAMMATURGO	**MATTIA PALMA**

PERSONAGGI	INTERPRETI
HEINRICH DER VOGLER	**CLIVE BAYLEY**
LOHENGRIN	**DMITRY KORCHAK**
ELSA	**JENNIFER HOLLOWAY**
FRIEDRICH VON TELRAMUND	**TÓMAS TÓMASSON**
ORTRUD	**EKATERINA GUBANOVA**
DER HEERRUFER	**ANDREI BONDARENKO**
QUATTRO NOBILI DI BRABANTE	**ALEJO ÁLVAREZ CASTILLO***
	DAYU XU*
	GUANGWEI YAO*
	JIACHENG FAN*

*DAL PROGETTO "FABBRICA" - YOUNG ARTIST PROGRAM DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
IN COPRODUZIONE CON PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA DI VALENCIA
E TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

TEATRO COSTANZI

ANTEPRIMA GIOVANI
SABATO **22 NOVEMBRE 2025** ORE 16.00

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
GIOVEDÌ **27 NOVEMBRE 2025** ORE 17.00 Ⓐ

REPLICHE
DOMENICA **30 NOVEMBRE 2025** ORE 16.30 Ⓓ
MARTEDÌ **2 DICEMBRE** ORE 18.00 Ⓑ
VENERDÌ **5 DICEMBRE** ORE 18.00 Ⓒ
DOMENICA **7 DICEMBRE** ORE 16.30 Ⓔ

LO SPETTACOLO È RIPRESO DA RAI CULTURA
E TRASMESSO SU RAI 5, RAI PLAY E RADIO 3



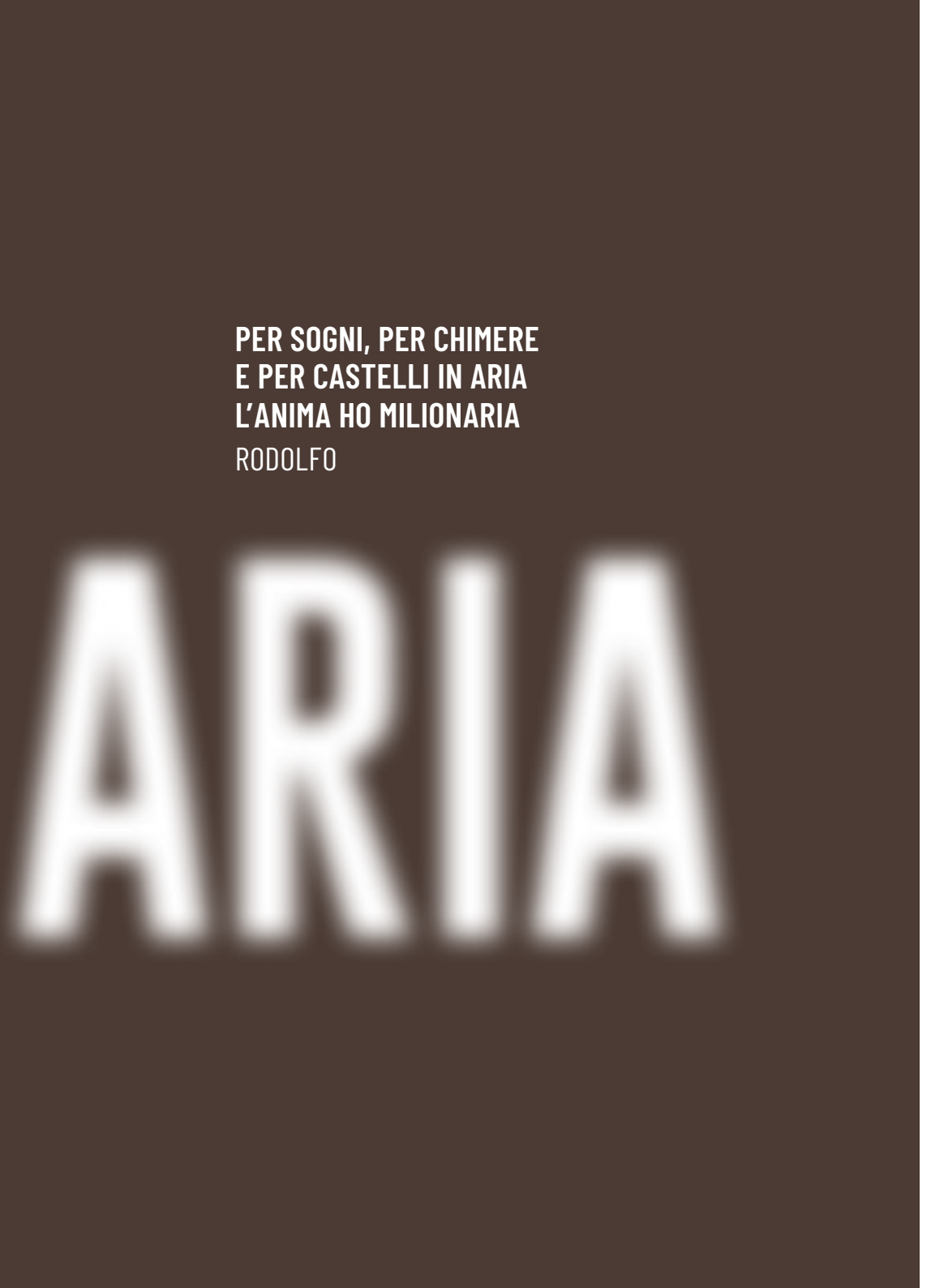
LA BOHÈME

GIACOMO PUCCINI

TEATRO COSTANZI

DAL 14 AL 25 GENNAIO 2026

PER SOGNI, PER CHIMERE
E PER CASTELLI IN ARIA
L'ANIMA HO MILIONARIA
RODOLFO



LA BOHÈME

MUSICA DI **GIACOMO PUCCINI**

SCENE LIRICHE IN QUATTRO QUADRI
LIBRETTO DI LUIGI ILLICA E GIUSEPPE GIACOSA
DA *SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME* DI HENRI MURGER E THÉODORE BARRIÈRE

DIRETTORE	**JADER BIGNAMINI /** **ALESSANDRO PALUMBO** 21
REGIA, SCENE, COSTUMI, LUCI	**DAVIDE LIVERMORE**
MAESTRO DEL CORO	**CIRO VISCO**

PERSONAGGI	INTERPRETI
RODOLFO	**SAIMIR PIRGU** 14, 17, 20, 22, 25 / **FRANCESCO DEMURO** 15, 18, 24 / **RENÉ BARBERA** 16, 21, 23
SCHAUNARD	**ALESSIO ARDUINI** 14, 17, 18, 20, 22, 25 / **BIAGIO PIZZUTI** 15, 16, 21, 23, 24
MIMÌ	**CAROLINA LÓPEZ MORENO** 14, 17, 20, 22, 25 / **MARIA AGRESTA** 15, 18, 24 / **YARITZA VÉLIZ** 16, 21, 23
MARCELLO	**DAVIDE LUCIANO** 14, 17, 18, 20, 22, 25 / **VITTORIO PRATO** 15, 16, 21, 23, 24
COLLINE	**MARKO MIMICA** 14, 17, 18, 20, 22, 25 / **MANUEL FUENTES** 15, 16, 21, 23, 24
MUSETTA	**DESIRÉE RANCATORE** 14, 17, 18, 20, 22, 25 / **ELISA BALBO** 15, 16, 21, 23, 24
BENOÎT / ALCINDORO	**MATTEO PEIRONE**

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
CON LA PARTECIPAZIONE DEGLI ALLIEVI DELLA SCUOLA DI CANTO CORALE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA IN COLLABORAZIONE CON PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA DI VALENCIA

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
MERCOLEDÌ **14 GENNAIO 2026** ORE 20.00 Ⓐ

REPLICHE
GIOVEDÌ **15 GENNAIO 2026** ORE 20.00
VENERDÌ **16 GENNAIO** ORE 20.00
SABATO **17 GENNAIO** ORE 18.00 Ⓓ
DOMENICA **18 GENNAIO** ORE 16.30
MARTEDÌ **20 GENNAIO** ORE 20.00 Ⓑ
MERCOLEDÌ **21 GENNAIO 2026** ORE 20.00
GIOVEDÌ **22 GENNAIO** ORE 20.00 Ⓒ
VENERDÌ **23 GENNAIO** ORE 20.00
SABATO **24 GENNAIO** ORE 18.00
DOMENICA **25 GENNAIO** ORE 16.30 Ⓔ

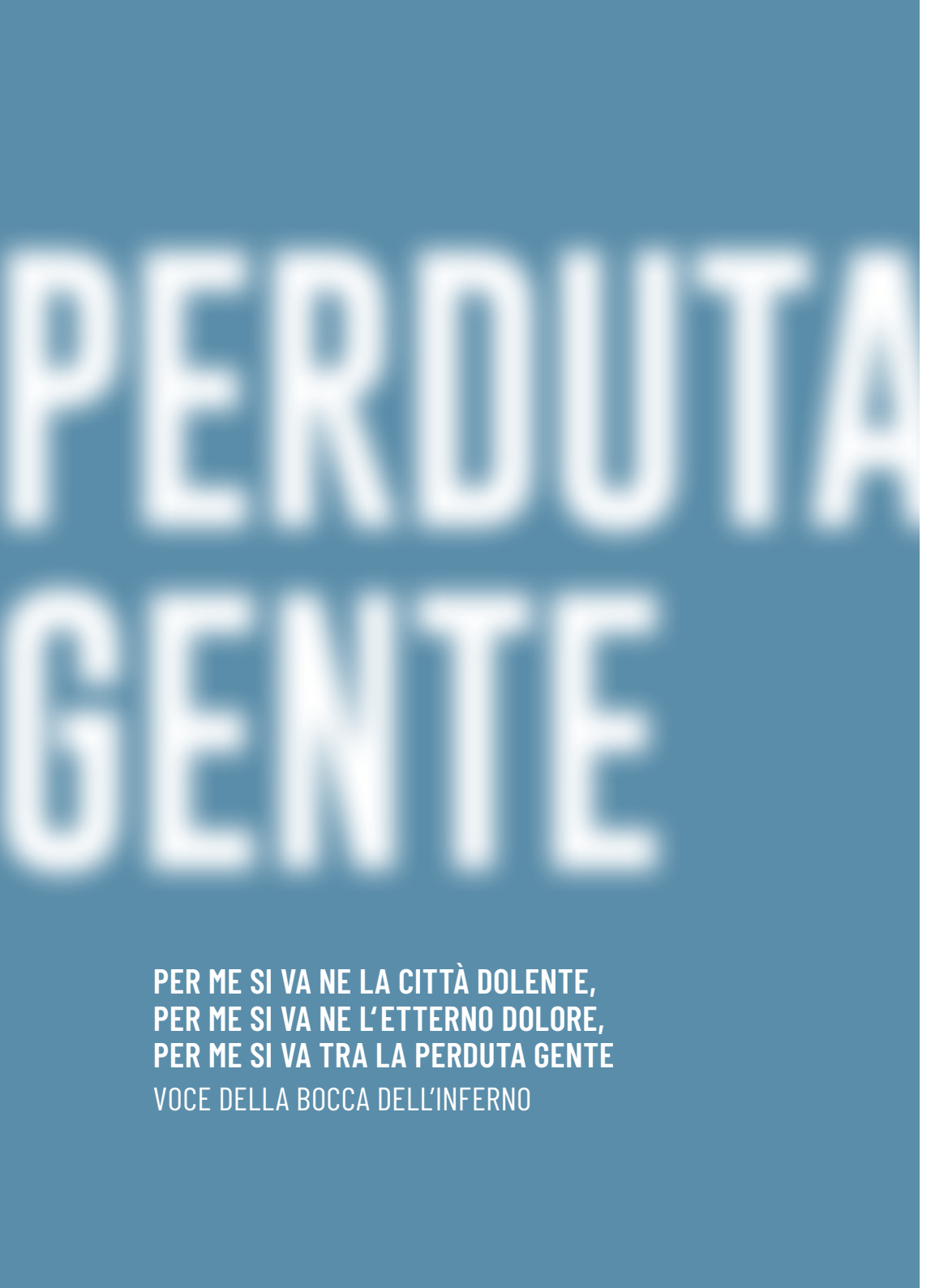
INFERNO

LUCIA RONCHETTI

TEATRO COSTANZI

DAL 19 FEBBRAIO AL 7 MARZO 2026





PER ME SI VA NE LA CITTÀ DOLENTE,
PER ME SI VA NE L'ETTERNO DOLORE,
PER ME SI VA TRA LA PERDUTA GENTE
VOCE DELLA BOCCA DELL'INFERNO

INFERNO

MUSICA DI **LUCIA RONCHETTI**

OPERA SU LIBRETTO DALL'*INFERNO* DI DANTE CON UN EPILOGO DI TIZIANO SCARPA

DIRETTORE	**TITO CECCHERINI**
REGIA	**DAVID HERMANN**
MAESTRO DEL CORO	**CIRO VISCO**
SCENE	**JO SCHRAMM**
COSTUMI	**MARIA GRAZIA CHIURI**
LUCI	**FABRICE KEBOUR**

PERSONAGGI	INTERPRETI
FRANCESCA	**LAURA CATRANI**
ULISSE	**LEONARDO CORTELLAZZI**
LUCIFERO	**ANDREAS FISCHER**

ENSEMBLE NEUE VOCALSOLISTEN
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA DELLA VERSIONE ITALIANA COMMISSIONATA DAL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

GIOVEDÌ	**19 FEBBRAIO 2026**	ORE 20.00	Ⓐ

REPLICHE

DOMENICA	**22 FEBBRAIO 2026**	ORE 16.30	Ⓔ
SABATO	**28 FEBBRAIO**	ORE 18.00	Ⓓ
MARTEDÌ	**3 MARZO**	ORE 20.00	Ⓒ
SABATO	**7 MARZO**	ORE 20.00	Ⓑ

ARIADNE AUF NAXOS

RICHARD STRAUSS

TEATRO COSTANZI

DAL 1 AL 10 MARZO 2026



INGANNO

NOCH BIN ICH WAHR, UND DOCH IST ES GELOGEN,
ICH HALTE MICH TREU UND BIN SCHON SCHLECHT,
MIT FALSCHEN GEWICHTEN WIRD ALLES GEWOGEN -
UND HALB MICH WISSEND UND HALB IM TAUMEL
BETRÜG' ICH IHN ENDLICH UND LIEB' IHN NOCH RECHT!
SONO SINCERA, EPPURE GIÀ LO INGANNO,
MI CREDO SALDA, E SONO GIÀ SLEALE,
TUTTO È PESATO CON PESI ALTERATI -
UN PO' COSCIENTE, UN PO' ESALTATA
CERTO LO INGANNO E L'AMO ANCOR!

ZERBINETTA

ARIADNE AUF NAXOS

MUSICA DI **RICHARD STRAUSS**

OPERA IN UN PROLOGO E UN ATTO
LIBRETTO DI HUGO VON HOFMANNSTHAL

DIRETTORE	**MAXIME PASCAL**
REGIA	**DAVID HERMANN**
SCENE	**JO SCHRAMM**
COSTUMI	**MICHAELA BARTH**
LUCI	**FABRICE KEBOUR**

PERSONAGGI	INTERPRETI
DER HAUSHOFMEISTER	**CHARLES MORILLON**
EIN MUSIKLEHRER	**ADRIAN ERÖD**
DER KOMPONIST	**ANGELA BROWER**
PRIMADONNA (ARIADNE)	**AXELLE FANYO**
DER TENOR (BACCHUS)	**TUOMAS KATAJALA**
ZERBINETTA	**ZIYI DAI**
HARLEKIN	**ÄNEAS HUMM**
SCARAMUCCIO	**MATTEO IVAN RAŠIĆ**
TRUFFALDINO	**KARL HUML**
BRIGHELLA	**MANUEL GÜNTHER**
NAJADE	**JESSICA RICCI***
DRYADE	**MICHELA GUERRERA**
ECHO	**SOFIA BARBASHOVA***
EIN PERÜCKENMACHER	**LUKÁŠ ZEMAN**
EIN TANZMEISTER	**DAN KARLSTRÖM**

*DAL PROGETTO "FABBRICA" - YOUNG ARTIST PROGRAM DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
NUOVO ALLESTIMENTO IN COLLABORAZIONE CON SEMPEROPER DRESDEN

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
DOMENICA **1 MARZO 2026** ORE 19.00 Ⓐ

REPLICHE
MERCOLEDÌ **4 MARZO 2026** ORE 20.00 Ⓑ
VENERDÌ **6 MARZO** ORE 18.00 Ⓓ
DOMENICA **8 MARZO** ORE 16.30 Ⓔ
MARTEDÌ **10 MARZO** ORE 20.00 Ⓒ



IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

TEATRO COSTANZI

DAL 7 AL 14 APRILE 2026

SPECCHIO

FIDO SPECCHIO, IN TE VAGHEGGIO
LO SPLENDOR DEGL'ANNI MIEI:
PUR UN DÌ MI CANGERÒ
BELLEZZA

IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO

MUSICA DI **GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**

ORATORIO IN DUE PARTI
LIBRETTO DI BENEDETTO PAMPHILJ

DIRETTORE	**GIANLUCA CAPUANO**
REGIA	**ROBERT CARSEN**
SCENE	**GIDEON DAVEY**
LUCI	**PETER VAN PRAET** E **ROBERT CARSEN**
MOVIMENTI COREOGRAFICI	**REBECCA HOWELL**
VIDEO	**ROCAFILM**

PERSONAGGI	INTERPRETI
BELLEZZA	**JOHANNA WALLROTH**
PIACERE	**ANNA BONITATIBUS**
DISINGANNO	**RAFFAELE PE**
TEMPO	**ED LYON**

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
ALLESTIMENTO IN COLLABORAZIONE CON SALZBURGER FESTSPIELE

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

MARTEDÌ	**7 APRILE 2026**	ORE 20.00	Ⓐ

REPLICHE

GIOVEDÌ	**9 APRILE 2026**	ORE 20.00	Ⓑ
SABATO	**11 APRILE**	ORE 18.00	Ⓓ
DOMENICA	**12 APRILE**	ORE 16.30	Ⓔ
MARTEDÌ	**14 APRILE**	ORE 20.00	Ⓒ

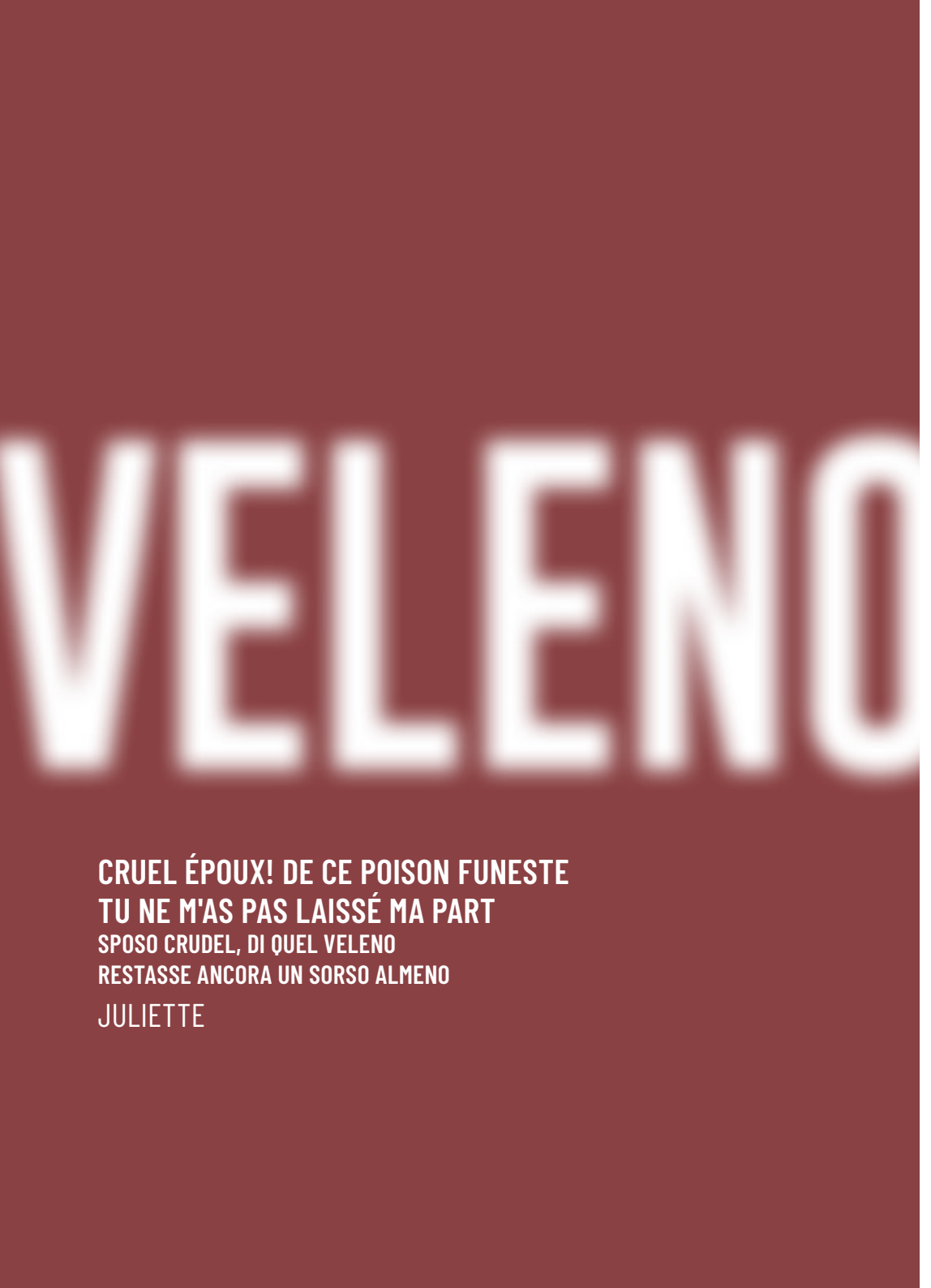


ROMÉO ET JULIETTE

CHARLES GOUNOD

TEATRO COSTANZI

DAL 28 APRILE AL 6 MAGGIO 2026



CRUEL ÉPOUX! DE CE POISON FUNESTE
TU NE M'AS PAS LAISSÉ MA PART
SPOSO CRUDEL, DI QUEL VELENO
RESTASSE ANCORA UN SORSO ALMENO
JULIETTE

ROMÉO ET JULIETTE

MUSICA DI **CHARLES GOUNOD**

OPERA IN CINQUE ATTI
LIBRETTO DI JULES BARBIER E MICHEL CARRÉ

DIRETTORE	**DANIEL OREN**
REGIA	**LUCA DE FUSCO**
MAESTRO DEL CORO	**CIRO VISCO**
SCENE E COSTUMI	**MARTA CRISOLINI MALATESTA**
LUCI	**GIGI SACCOMANDI**
VIDEO	**ALESSANDRO PAPA**
MOVIMENTI COREOGRAFICI	**ALESSANDRA PANZAVOLTA**

PERSONAGGI	INTERPRETI
JULIETTE	**NINO MACHAIDZE / VANNINA SANTONI** 2, 5
ROMÉO	**VITTORIO GRIGOLO / DUKE KIM** 2, 5
FRÈRE LAURENT	**NICOLAS COURJAL**
MERCUTIO	**MIHAI DAMIAN**
STÉPHANO	**AYA WAKIZONO**
CAPULET	**CHRISTIAN SENN**
TYBALT	**VALERIO BORGIONI**
GERTRUDE	**GÉRALDINE CHAUVET**
LE DUC DE VÉRONE	**ROCCO CAVALLUZZI**
PÂRIS	**ALEJO ÁLVAREZ CASTILLO***
BENVOLIO	**RAFFAELE FEO**
GREGORIO	**ALESSIO VERNA**

*DAL PROGETTO "FABBRICA" - YOUNG ARTIST PROGRAM DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
NELL'AMBITO DI UN PROGETTO TRIENNALE IN COLLABORAZIONE CON IL TEATRO DI ROMA

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

MARTEDÌ	**28 APRILE 2026**	ORE 20.00	Ⓐ

REPLICHE

GIOVEDÌ	**30 APRILE 2026**	ORE 20.00	Ⓑ
SABATO	**2 MAGGIO**	ORE 18.00	Ⓓ
DOMENICA	**3 MAGGIO**	ORE 16.30	Ⓔ
MARTEDÌ	**5 MAGGIO**	ORE 20.00	Ⓒ
MERCOLEDÌ	**6 MAGGIO**	ORE 20.00	



TANCREDI

GIOACHINO ROSSINI

TEATRO COSTANZI

DAL 19 AL 29 MAGGIO 2026

DESTINO

DELIRI - SOSPIRI...
ACCENTI - CONTENTI...
SARÀ FELICE - IL COR ME 'L DICE,
IL MIO DESTINO - VICINO A TE
TANCREDI

TANCREDI

MUSICA DI **GIOACHINO ROSSINI**

MELODRAMMA EROICO IN DUE ATTI
LIBRETTO DI GAETANO ROSSI, DA VOLTAIRE

DIRETTORE	**MICHELE MARIOTTI**
REGIA	**EMMA DANTE**
MAESTRO DEL CORO	**CIRO VISCO**
SCENE	**CARMINE MARINGOLA**
COSTUMI	**EMMA DANTE** E **CHICCA RUOCCO**
LUCI	**LUIGI BIONDI**
MOVIMENTI COREOGRAFICI	**MANUELA LO SICCO**

PERSONAGGI	INTERPRETI
ARGIRIO	**ENEA SCALA**
TANCREDI	**CARLO VISTOLI**
ORBAZZANO	**LUCA TITTOTO**
AMENAIDE	**HASMIK TOROSYAN**
ISAURA	**EKATERINE BUACHIDZE****
ROGGIERO	**MARIA ELENA PEPI***

*DAL PROGETTO "FABBRICA" – YOUNG ARTIST PROGRAM DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
**DIPLOMATA "FABBRICA" - YOUNG ARTIST PROGRAM DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI

ANTEPRIMA GIOVANI
SABATO **16 MAGGIO 2026** ORE 19.00

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
MARTEDÌ **19 MAGGIO 2026** ORE 20.00 Ⓐ

REPLICHE
VENERDÌ **22 MAGGIO 2026** ORE 20.00 Ⓑ
DOMENICA **24 MAGGIO** ORE 16.30 Ⓔ
MARTEDÌ **26 MAGGIO** ORE 20.00 Ⓒ
VENERDÌ **29 MAGGIO** ORE 18.00 Ⓓ

LO SPETTACOLO È RIPRESO DA RAI CULTURA
E TRASMESSO SU RAI 5, RAIPLAY E RADIO 3

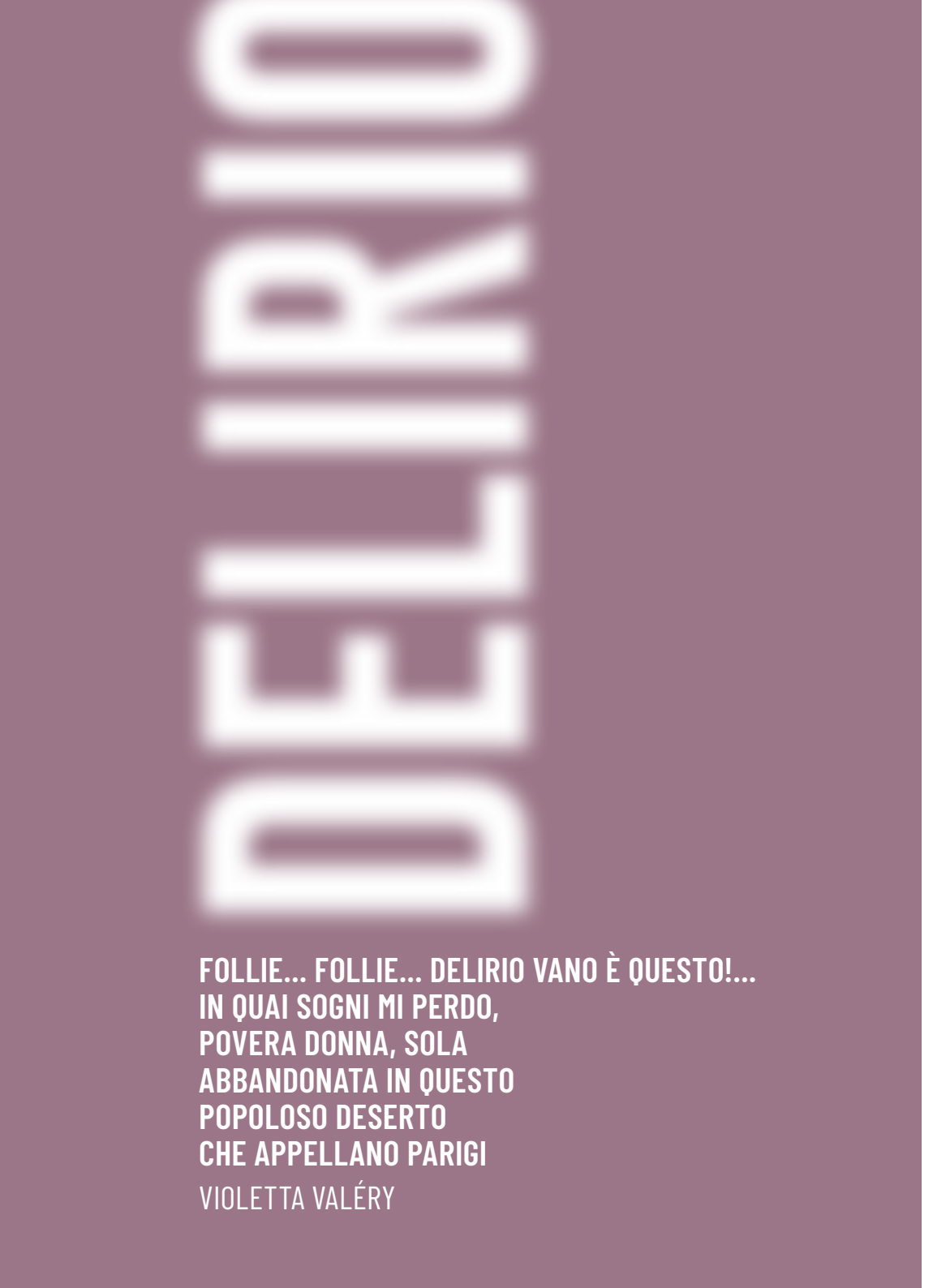


LA TRAVIATA

GIUSEPPE VERDI

TEATRO COSTANZI

DAL 21 AL 30 GIUGNO 2026



**FOLLIE... FOLLIE... DELIRIO VANO È QUESTO!...
IN QUAI SOGNI MI PERDO,
POVERA DONNA, SOLA
ABBANDONATA IN QUESTO
POPOLOSO DESERTO
CHE APPELLANO PARIGI**

VIOLETTA VALÉRY

LA TRAVIATA

MUSICA DI **GIUSEPPE VERDI**

OPERA IN TRE ATTI
LIBRETTO DI FRANCESCO MARIA PIAVE DA *LA DAME AUX CAMÉLIAS* DI ALEXANDRE DUMAS FIGLIO

DIRETTORE	**FRANCESCO IVAN CIAMPA**
REGIA	**SOFIA COPPOLA**
MAESTRO DEL CORO	**CIRO VISCO**
SCENE	**NATHAN CROWLEY**
SCENOGRAFO COLLABORATORE	**LEILA FTEITA**
COSTUMI	**VALENTINO GARAVANI, MARIA GRAZIA CHIURI E PIERPAOLO PICCIOLI**
COREOGRAFIA	**STÉPHANE PHAVORIN**
LUCI	**VINICIO CHELI**
VIDEO A CURA DI	**OFFICINE K**
REGISTA COLLABORATORE	**MARINA BIANCHI**

PERSONAGGI	INTERPRETI
VIOLETTA VALÉRY	**ERMONELA JAHO** 21, 26, 30 **/ NADINE SIERRA** 24 **/ EKATERINA BAKANOVA** 23, 25, 27, 28
ALFREDO GERMONT	**DMITRY KORCHAK** 21, 23, 28, 30 **/ XABIER ANDUAGA** 24, 26 **/ ANTONIO POLI** 25, 27
GIORGIO GERMONT	**AMARTUVSHIN ENKHBAT** 21, 23, 26, 28, 30 **/ LUCA SALSI** 24 **/ MISHA KIRIA** 25, 27
FLORA	**MARIA ELENA PEPI***
ANNINA	**SOFIA BARBASHOVA***
IL BARONE DOUPHOL	**ARTURO ESPINOSA**
IL MARCHESE D'OBIGNY	**ALEJO ÁLVAREZ CASTILLO***
GASTONE	**JIACHENG FAN***
IL DOTTOR GRENVIL	**DAYU XU***

*DAL PROGETTO "FABBRICA" – YOUNG ARTIST PROGRAM DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ORCHESTRA, CORO E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
PRODUZIONE CREATA DA VALENTINO GARAVANI E GIANCARLO GIAMMETTI
SI RINGRAZIANO LA FONDAZIONE VALENTINO GARAVANI E GIANCARLO GIAMMETTI E VALENTINO S.P.A.

TEATRO COSTANZI

ANTEPRIMA GIOVANI
SABATO **20 GIUGNO 2026** ORE 19.00

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
DOMENICA **21 GIUGNO 2026** ORE 19.00 Ⓐ

REPLICHE
MARTEDÌ **23 GIUGNO 2026** ORE 20.00 Ⓑ
MERCOLEDÌ **24 GIUGNO** ORE 20.00
GIOVEDÌ **25 GIUGNO** ORE 20.00 Ⓒ
VENERDÌ **26 GIUGNO** ORE 20.00
SABATO **27 GIUGNO** ORE 18.00 Ⓓ
DOMENICA **28 GIUGNO** ORE 16.30 Ⓔ
MARTEDÌ **30 GIUGNO** ORE 20.00

LE NOZZE DI FIGARO

WOLFGANG AMADEUS MOZART

TEATRO COSTANZI

DAL 15 AL 23 SETTEMBRE 2026



NON SO PIÙ COSA SON, COSA FACCIO...
OR DI FUOCO, ORA SONO DI GHIACCIO...
OGNI DONNA CANGIAR DI COLORE,
OGNI DONNA MI FA PALPITAR
CHERUBINO

CANGIAR

LE NOZZE DI FIGARO

MUSICA DI **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

COMMEDIA PER MUSICA IN QUATTRO ATTI
LIBRETTO DI LORENZO DA PONTE

DIRETTORE	**EMMANUEL TJEKNAVORIAN**
REGIA	**CLAUS GUTH**
MAESTRO DEL CORO	**CIRO VISCO**
SCENE E COSTUMI	**CHRISTIAN SCHMIDT**
LUCI	**OLAF WINTER**
VIDEO	**ANDI A. MÜLLER**

PERSONAGGI	INTERPRETI
IL CONTE DI ALMAVIVA	**GERMÁN OLVERA / MARKUS WERBA** 16, 18, 20, 23
LA CONTESSA DI ALMAVIVA	**ROBERTA MANTEGNA / FEDERICA GUIDA** 16, 18, 20, 23
SUSANNA	**MARTINA RUSSOMANNO / BENEDETTA TORRE** 16, 18, 20, 23
FIGARO	**ERWIN SCHROTT / ALESSIO ARDUINI** 16, 18, 20, 23
CHERUBINO	**ELMINA HASAN / CECILIA MOLINARI** 16, 18, 20, 23
MARCELLINA	**MONICA BACELLI**
DON BARTOLO	**ROBERTO SCANDIUZZI**
DON BASILIO	**MARCELLO NARDIS**
DON CURZIO	**BLAGOJ NACOSKI**
BARBARINA	**JESSICA RICCI***

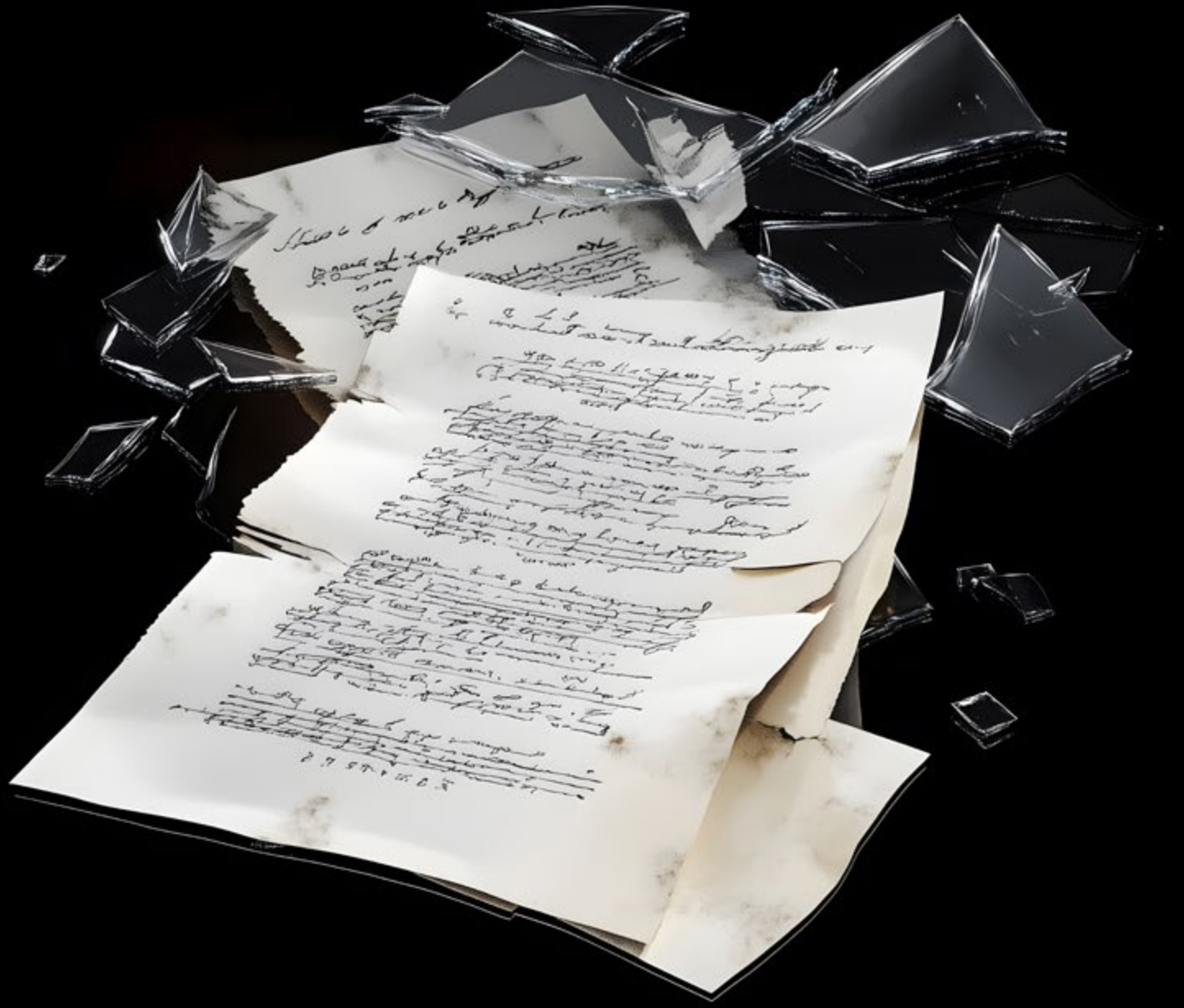
*DAL PROGETTO "FABBRICA" – YOUNG ARTIST PROGRAM DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
ALLESTIMENTO CANADIAN OPERA COMPANY

TEATRO COSTANZI
ANTEPRIMA GIOVANI
DOMENICA **13 SETTEMBRE 2026** ORE 16.30
PRIMA RAPPRESENTAZIONE
MARTEDÌ **15 SETTEMBRE 2026** ORE 19.00 Ⓐ

REPLICHE

MERCOLEDÌ	**16 SETTEMBRE 2026**	ORE 19.00	
GIOVEDÌ	**17 SETTEMBRE**	ORE 19.00	Ⓑ
VENERDÌ	**18 SETTEMBRE**	ORE 19.00	
SABATO	**19 SETTEMBRE**	ORE 18.00	Ⓓ
DOMENICA	**20 SETTEMBRE**	ORE 16.30	Ⓔ
MARTEDÌ	**22 SETTEMBRE**	ORE 19.00	Ⓒ
MERCOLEDÌ	**23 SETTEMBRE**	ORE 19.00	



FALSTAFF

GIUSEPPE VERDI

TEATRO COSTANZI

DALL'11 OTTOBRE AL 1 NOVEMBRE 2026



TUTTO NEL MONDO È BURLA.
L'UOM È NATO BURLONE,
LA FEDE IN COR GLI CIURLA,
GLI CIURLA LA RAGIONE.
TUTTI GABBATI! IRRIDE
L'UN L'ALTRO OGNI MORTAL.
MA RIDE BEN CHI RIDE
LA RISATA FINAL
TUTTI

FALSTAFF

MUSICA DI **GIUSEPPE VERDI**

COMMEDIA LIRICA IN TRE ATTI
LIBRETTO DI ARRIGO BOITO DALLA COMMEDIA *LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR*
E DAL DRAMMA *ENRICO IV* DI SHAKESPEARE

DIRETTORE	**MICHELE MARIOTTI**
REGIA	**TATJANA GÜRBACA**
MAESTRO DEL CORO	**CIRO VISCO**
SCENE	**HENRIK AHR**
COSTUMI	**SILKE WILLRETT**
LUCI	**STEFAN BOLLIGER**

PERSONAGGI	INTERPRETI
FALSTAFF	**LUCA SALSI**
FORD	**GEORGE PETEAN**
MRS. ALICE FORD	**MARIA AGRESTA**
MRS. MEG PAGE	**EKATERINE BUACHIDZE****
MRS. QUICKLY	**VIOLETA URMANA**
NANNETTA	**MARINA MONZÒ**
FENTON	**YIJIE SHI**
CAJUS	**CARLO BOSI**
BARDOLFO	**PAOLO ANTOGNETTI**
PISTOLA	**GABRIELE SAGONA**

**DIPLOMATA "FABBRICA" - YOUNG ARTIST PROGRAM DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI

ANTEPRIMA GIOVANI
VENERDÌ **9 OTTOBRE 2026** ORE 19.00

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
DOMENICA **11 OTTOBRE 2026** ORE 19.00 Ⓐ

REPLICHE
MARTEDÌ **13 OTTOBRE 2026** ORE 20.00 Ⓑ
GIOVEDÌ **15 OTTOBRE** ORE 18.00 Ⓓ
DOMENICA **18 OTTOBRE** ORE 16.30 Ⓔ
MARTEDÌ **20 OTTOBRE** ORE 20.00 Ⓒ
DOMENICA **1 NOVEMBRE** ORE 20.00

LO SPETTACOLO È RIPRESO DA RAI CULTURA
E TRASMESSO SU RAI 3, RAIPLAY E RADIO 3



TOSCA

GIACOMO PUCCINI

TEATRO COSTANZI

1 NOVEMBRE 2025

SERATA SPECIALE

A CONCLUSIONE DEI FESTEGGIAMENTI PER IL 125° ANNIVERSARIO DI *TOSCA* DI GIACOMO PUCCINI, UNA SERATA SPECIALE CHE SARÀ RIPRESA DA RAI CULTURA E TRASMESSA IN DIRETTA SU RAI3 IN COLLABORAZIONE CON IL MINISTERO DELLA CULTURA

TOSCA

MUSICA DI **GIACOMO PUCCINI**

MELODRAMMA IN TRE ATTI
LIBRETTO DI GIUSEPPE GIACOSA E LUIGI ILLICA
TRATTO DAL DRAMMA OMONIMO DI VICTORIEN SARDOU

DIRETTORE	**DANIEL OREN**
REGIA	**ALESSANDRO TALEVI**
MAESTRO DEL CORO	**CIRO VISCO**
SCENE	**ADOLF HOHENSTEIN**
RICOSTRUITE DA	**CARLO SAVI**
COSTUMI	**ADOLF HOHENSTEIN**
RICOSTRUITI DA	**ANNA BIAGIOTTI**
LUCI	**VINICIO CHELI**

PERSONAGGI	INTERPRETI
FLORIA TOSCA	**ELEONORA BURATTO**
MARIO CAVARADOSSI	**JONATHAN TETELMAN**
BARONE SCARPIA	**LUCA SALSI**
CESARE ANGELOTTI	**GABRIELE SAGONA**
SAGRESTANO	**DOMENICO COLAIANNI**
SPOLETTA	**MATTEO MEZZARO**

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
CON LA PARTECIPAZIONE DELLA SCUOLA DI CANTO CORALE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
RICOSTRUZIONE DELL'ALLESTIMENTO STORICO DEL 1900
IN COLLABORAZIONE CON L'ARCHIVIO STORICO RICORDI

TEATRO COSTANZI
SABATO **1 NOVEMBRE 2025**

LO SPETTACOLO È RIPRESO DA RAI CULTURA
E TRASMESSO SU RAI 3, RAIPLAY E RADIO 3,
IN COLLABORAZIONE CON IL MINISTERO DELLA CULTURA

STAGIONE 2025/26

BALLETTO

60 **LO SCHIACCIANOCI**
PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ

64 **LA BAYADÈRE**
LUDWIG MINKUS

68 **NEUMEIER / GODANI / MILLEPIED**

97 **SERATA PRELJOCAJ**

72 **BURN**

76 **SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE**
FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

80 **GOECKE / ROBBINS / BAUSCH**



LO SCHIACCIANOCI

PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ

TEATRO COSTANZI

DAL 17 AL 31 DICEMBRE 2025

UN PAESE IN CUI SI POSSONO VEDERE OVUNQUE BOSCHI SCINTILLANTI DI ALBERI DI NATALE, CASTELLI DI MARZAPANE TRASPARENTI, IN BREVE DI TUTTE LE PIÙ INCREDIBILI MERAVIGLIE, SEMPRE CHE SI ABBIA GLI OCCHI GIUSTI PER VEDERLE

E.T.A. HOFFMANN, *SCHIACCIANOCI E IL RE DEI TOPI*



LO SCHIACCIANOCI

MUSICA DI **PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ**

BALLETTO IN UN PROLOGO E DUE ATTI DA UN RACCONTO DI E.T.A. HOFFMANN

DIRETTORE	**NIR KABARETTI / CARLO DONADIO** 27, 28, 30, 31
COREOGRAFIA	**PAUL CHALMER**
SCENE	**ANDREA MIGLIO**
COSTUMI	**GIANLUCA FALASCHI**
LUCI	**VALERIO TIBERI**
VIDEO	**IGOR RENZETTI E LORENZO BRUNO**
GUEST	**CHLOE MISSELDINE** 17, 19, 20
	JACOPO TISSI 17, 19, 20
INTERPRETI	**ALESSANDRA AMATO**
	REBECCA BIANCHI
	SUSANNA SALVI
	ALESSIO REZZA
	FEDERICA MAINE
	MARIANNA SURIANO
	CLAUDIO COCINO
	MICHELE SATRIANO

ORCHESTRA, ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CON LA PARTECIPAZIONE DEGLI ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

MERCOLEDÌ **17 DICEMBRE 2025** ORE 20.00

REPLICHE

GIOVEDÌ **18 DICEMBRE 2025** ORE 20.00
VENERDÌ **19 DICEMBRE** ORE 20.00
SABATO **20 DICEMBRE** ORE 15.00
SABATO **20 DICEMBRE** ORE 20.00
DOMENICA **21 DICEMBRE** ORE 16.30
MARTEDÌ **23 DICEMBRE** ORE 15.00
MARTEDÌ **23 DICEMBRE** ORE 20.00
MERCOLEDÌ **24 DICEMBRE** ORE 11.00
SABATO **27 DICEMBRE** ORE 18.00
DOMENICA **28 DICEMBRE** ORE 16.30
MARTEDÌ **30 DICEMBRE** ORE 15.00
MARTEDÌ **30 DICEMBRE** ORE 20.00
MERCOLEDÌ **31 DICEMBRE** ORE 18.00



LA BAYADÈRE

LUDWIG MINKUS

TEATRO COSTANZI

DAL 3 ALL'8 FEBBRAIO 2026



SE NON MI TRADIRAI,
IL TUO SPIRITO TROVERÀ PACE QUI,
NEL REGNO DELLE OMBRE

NIKIYA A SOLOR, DAL LIBRETTO DE *LA BAYADÈRE*

LA BAYADÈRE

MUSICA DI **LUDWIG MINKUS**

BALLETTO IN TRE ATTI

DIRETTORE	**FAYÇAL KAROUI**
COREOGRAFIA	**BENJAMIN PECH**
ASSISTENTI ALLA COREOGRAFIA	**HERVÉ COURTAIN E ISABELLE GUÉRIN**
SCENE	**IGNASI MONREAL**
COSTUMI	**ANNA BIAGIOTTI**
LUCI	**VINICIO CHELI**
GUEST	**SAE EUN PARK** 3, 5 **PAUL MARQUE** 3, 5
INTERPRETI	**ALESSANDRA AMATO** **REBECCA BIANCHI** **SUSANNA SALVI** **ALESSIO REZZA** **FEDERICA MAINE** **MARIANNA SURIANO** **CLAUDIO COCINO** **MICHELE SATRIANO**

ORCHESTRA, ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
CON LA PARTECIPAZIONE DEGLI ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI

ANTEPRIMA GIOVANI
DOMENICA **1 FEBBRAIO 2026** ORE 16.30

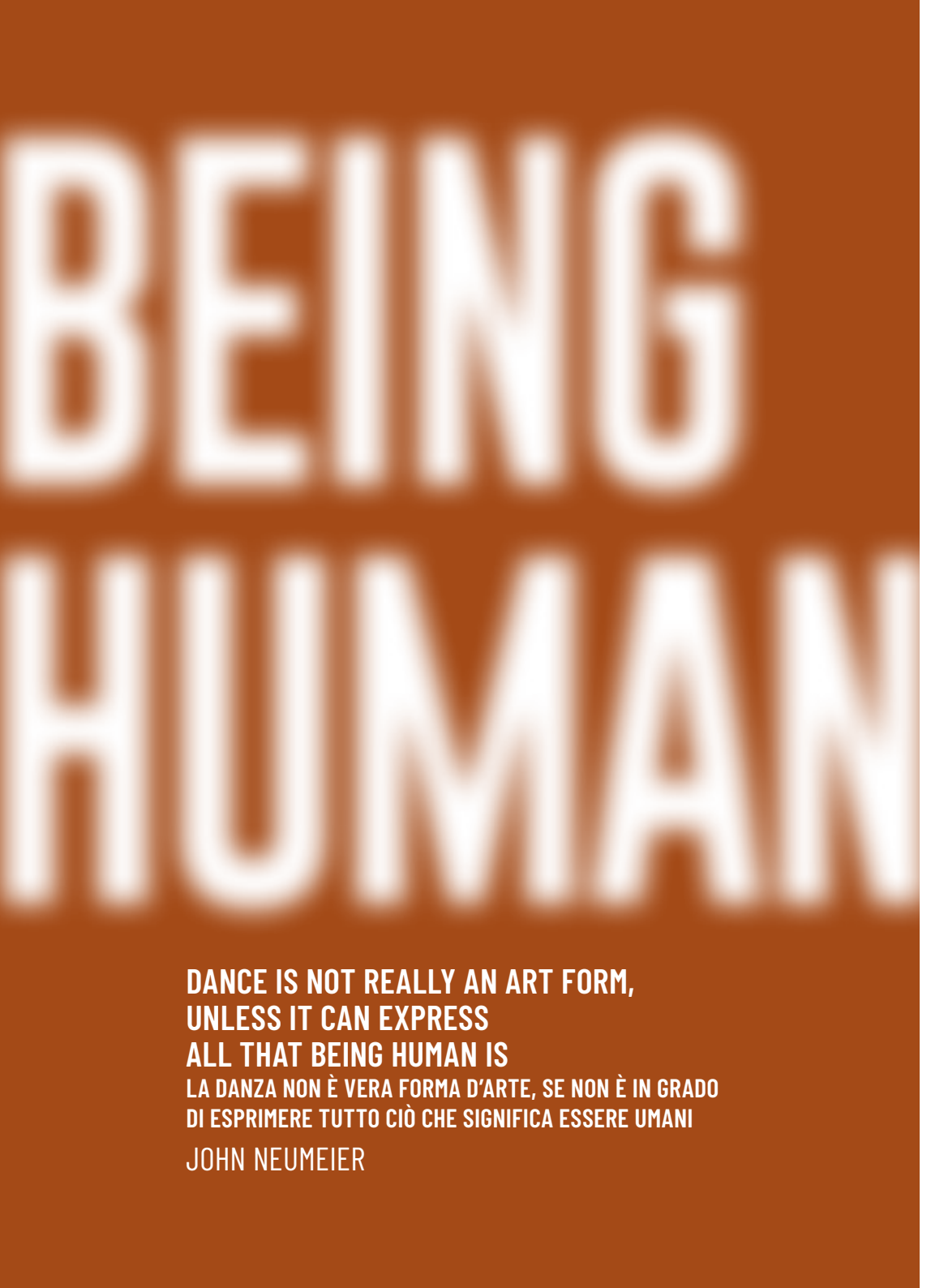
PRIMA RAPPRESENTAZIONE
MARTEDÌ **3 FEBBRAIO 2026** ORE 20.00 Ⓐ

REPLICHE
MERCOLEDÌ **4 FEBBRAIO 2026** ORE 20.00
GIOVEDÌ **5 FEBBRAIO** ORE 20.00 Ⓑ
VENERDÌ **6 FEBBRAIO** ORE 20.00 Ⓒ
SABATO **7 FEBBRAIO** ORE 15.00 Ⓓ
SABATO **7 FEBBRAIO** ORE 20.00
DOMENICA **8 FEBBRAIO** ORE 16.30 Ⓔ



NEUMEIER / GODANI / MILLEPIED

TEATRO COSTANZI
DAL 17 AL 22 MARZO 2026



DANCE IS NOT REALLY AN ART FORM, UNLESS IT CAN EXPRESS ALL THAT BEING HUMAN IS

LA DANZA NON È VERA FORMA D'ARTE, SE NON È IN GRADO DI ESPRIMERE TUTTO CIÒ CHE SIGNIFICA ESSERE UMANI

JOHN NEUMEIER

NEUMEIER / GODANI/ MILLEPIED

DIRETTORE **DANIEL CAPPS**

SPRING AND FALL

MUSICA **ANTONÍN DVOŘÁK**
COREOGRAFIA E COSTUMI **JOHN NEUMEIER**
ASSISTENTE ALLA COREOGRAFIA **SASHA RIABKO**

ECHOES FROM A RESTLESS SOUL

MUSICA **MAURICE RAVEL**
COREOGRAFIA, SCENE, COSTUMI E LUCI **JACOPO GODANI**
ASSISTENTI ALLA COREOGRAFIA **ZOE LENZI E VINCENZO DE ROSA**

I FEEL THE EARTH MOVE

MUSICA **PHILIP GLASS**
COREOGRAFIA **BENJAMIN MILLEPIED**

INTERPRETI

ALESSANDRA AMATO
REBECCA BIANCHI
SUSANNA SALVI
ALESSIO REZZA
FEDERICA MAINE
MARIANNA SURIANO
CLAUDIO COCINO
MICHELE SATRIANO

ORCHESTRA, ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI

ANTEPRIMA GIOVANI
DOMENICA **15 MARZO 2026** ORE 16.30

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
MARTEDÌ **17 MARZO 2026** ORE 20.00 Ⓐ

REPLICHE
MERCOLEDÌ **18 MARZO 2026** ORE 20.00 Ⓑ
GIOVEDÌ **19 MARZO** ORE 20.00 Ⓒ
VENERDÌ **20 MARZO** ORE 20.00
SABATO **21 MARZO** ORE 15.00 Ⓓ
SABATO **21 MARZO** ORE 20.00
DOMENICA **22 MARZO** ORE 16.30 Ⓔ



BURN

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA,
SALA PETRASSI
DAL 28 AL 30 APRILE 2026



BURN

IDEAZIONE,
REGIA, SCENE E LUCI **A.J. WEISSBARD**
COSTUMI **ANNA BIAGIOTTI**

COREOGRAFIA E INTERPRETAZIONE
BURTON **JONAH BOKAER**
LARRY **DANIEL PROIETTO**
PALE **BRANDON LAGAERT**
ANNA **ÈVE-MARIE DALCOURT**

VOCE REGISTRATA **JOHN MALKOVICH**
MUSICA **MICHAEL GALASSO**
ARRANGIAMENTO MUSICALE **PETER CERONE**

MUSICA SU BASE REGISTRATA

CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA
SALA PETRASSI
MARTEDÌ **28 APRILE 2026** ORE 21.00
MERCOLEDÌ **29 APRILE** ORE 21.00
GIOVEDÌ **30 APRILE** ORE 21.00



SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

TEATRO COSTANZI

DAL 9 AL 14 GIUGNO 2026



**GLI INNAMORATI SONO COME I PAZZI:
HANNO SEMPRE IL CERVELLO IN GRAN BOLLORE,
ED UNA FANTASIA COSÌ FECONDA
DA RIUSCIRE A CONCEPIR PIÙ COSE
DI QUANTE LA RAGIONE LORO, A FREDDO,
SI MOSTRA POI DISPOSTA AD ACCETTARE.
PAZZO, AMANTE, POETA: TUTTI E TRE
SONO COMPOSTI SOL DI FANTASIA**

TESEO, IN *SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE*
DI WILLIAM SHAKESPEARE

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

MUSICA DI **FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY**

DIRETTORE	**KAREN DURGARYAN**
COREOGRAFIA	**GEORGE BALANCHINE**
MAESTRO DEL CORO	**CIRO VISCO**
ASSISTENTI ALLA COREOGRAFIA	**SANDRA HIGGINGS E DARLA HOOVER**
SCENE E COSTUMI	**GIANLUCA FALASCHI**
LUCI	**VALERIO TIBERI**
INTERPRETI	**ALESSANDRA AMATO** **REBECCA BIANCHI** **SUSANNA SALVI** **ALESSIO REZZA** **FEDERICA MAINE** **MARIANNA SURIANO** **CLAUDIO COCINO** **MICHELE SATRIANO**

**ORCHESTRA, CORO, ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
CON LA PARTECIPAZIONE DEGLI ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**
NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI

ANTEPRIMA GIOVANI
DOMENICA **7 GIUGNO 2026** ORE 16.30

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
MARTEDÌ **9 GIUGNO 2026** ORE 20.00 Ⓐ

REPLICHE
MERCOLEDÌ **10 GIUGNO 2026** ORE 20.00 Ⓑ
GIOVEDÌ **11 GIUGNO** ORE 20.00 Ⓒ
VENERDÌ **12 GIUGNO** ORE 20.00
SABATO **13 GIUGNO** ORE 15.00 Ⓓ
SABATO **13 GIUGNO** ORE 20.00
DOMENICA **14 GIUGNO** ORE 16.30 Ⓔ



GOECKE / ROBBINS / BAUSCH

TEATRO COSTANZI

DAL 27 OTTOBRE ALL'8 NOVEMBRE 2026

IL Y A UNE JEUNE FILLE, L'ÉLUE.
ET CETTE JEUNE FILLE DOIT DANSER,
TOUTE SEULE, POUR MOURIR
C'È UNA GIOVANE RAGAZZA, L'ELETTA.
E QUESTA RAGAZZA DEVE DANZARE,
TUTTA SOLA, PER MORIRE

PINA BAUSCH SU *LE SACRE DU PRINTEMPS*

GOECKE / ROBBINS / BAUSCH

DIRETTORE **ANDREW LITTON**

PETRUSCHKA

MUSICA	**IGOR STRAVINSKIJ**
COREOGRAFIA	**MARCO GOECKE**
ASSISTENTE ALLA COREOGRAFIA	**GIOVANNI DI PALMA**
SCENE E COSTUMI	**MICHAELA SPRINGER**
LUCI	**MARTIN GEBHARDT**

AFTERNOON OF A FAUN

MUSICA	**CLAUDE DEBUSSY**
COREOGRAFIA	**JEROME ROBBINS**
ASSISTENTE ALLA COREOGRAFIA	**J. P. FROHLICH**
SCENE E LUCI	**JEAN ROSENTHAL**
COSTUMI	**IRENE SHARAFF**

LE SACRE DU PRINTEMPS

MUSICA	**IGOR STRAVINSKIJ**
REGIA E COREOGRAFIA	**PINA BAUSCH**
SCENE E COSTUMI	**ROLF BORZIK**
COLLABORATORE COREOGRAFIA	**HANS POP**
RIPRESA DA	**CLÉMENTINE DELUY** E **JORGE PUERTA ARMENTA** **ELEONORA ABBAGNATO** **DAMIANO OTTAVIO BIGI**

INTERPRETI
ALESSANDRA AMATO
REBECCA BIANCHI
SUSANNA SALVI
ALESSIO REZZA
FEDERICA MAINE
MARIANNA SURIANO
CLAUDIO COCINO
MICHELE SATRIANO

ORCHESTRA, ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI
PRIMA RAPPRESENTAZIONE
MARTEDÌ **27 OTTOBRE 2026** ORE 20.00 Ⓐ

REPLICHE
MERCOLEDÌ **28 OTTOBRE 2026** ORE 20.00 Ⓑ
GIOVEDÌ **5 NOVEMBRE** ORE 20.00 Ⓒ
VENERDÌ **6 NOVEMBRE** ORE 20.00
SABATO **7 NOVEMBRE** ORE 18.00 Ⓓ
DOMENICA **8 NOVEMBRE** ORE 16.30 Ⓔ

STAGIONE 2025/26

CONCERTI

86 ALLA CORTE DEI RE DI FRANCIA
MUSICHE PER VERSAILLES

87 MARIOTTI
VISIONI D'ADDIO

88-89 MARIOTTI
PETITE MESSE SOLENNELLE

ALLA CORTE DEI RE DI FRANCIA MUSICHE PER VERSAILLES

MUSICHE DI **JEAN-BAPTISTE LULLY, MARIN MARAIS**
E **JEAN PHILIPPE RAMEAU**

VIOLINISTA E DIRETTORE **EMMANUEL RESCHE-CASERTA**
SOPRANO **MARIE PERBOST**

ORCHESTRA NAZIONALE BAROCCA DEI CONSERVATORI
UN PROGETTO DEL MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E RICERCA
IN COLLABORAZIONE CON IL CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI DI PALERMO

TEATRO COSTANZI
GIOVEDÌ **5 MARZO 2026** ORE 20.00

MARIOTTI VISIONI D'ADDIO

RICHARD STRAUSS
VIER LETZTE LIEDER

FRANZ SCHUBERT
SINFONIA N.9 IN DO MAGGIORE D.944 *LA GRANDE*

DIRETTORE **MICHELE MARIOTTI**
SOPRANO **MARINA REBEKA**

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI
GIOVEDÌ **28 MAGGIO 2026** ORE 20.00

MARIOTTI
LE DUE PETITE MESSE

GIOACHINO ROSSINI
PETITE MESSE SOLENNELLE
SECONDA VERSIONE PER SOLI,
CORO E ORCHESTRA

DIRETTORE	**MICHELE MARIOTTI**
MAESTRO DEL CORO	**CIRO VISCO**
SOPRANO	**HASMIK TOROSYAN**
CONTROTENORE	**CARLO VISTOLI**
TENORE	**DMITRY KORCHAK**
BASSO	**MICHELE PERTUSI**

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI
SABATO **17 OTTOBRE 2026** ORE 20.00

MARIOTTI
LE DUE PETITE MESSE

GIOACHINO ROSSINI
PETITE MESSE SOLENNELLE
PRIMA VERSIONE PER SOLI, CORO,
DUE PIANOFORTI E ARMONIUM

DIRETTORE	**MICHELE MARIOTTI**
MAESTRO DEL CORO	**CIRO VISCO**
SOPRANO	**HASMIK TOROSYAN**
CONTROTENORE	**CARLO VISTOLI**
TENORE	**DMITRY KORCHAK**
BASSO	**MICHELE PERTUSI**

CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

BASILICA DI S. VITALE
GIOVEDÌ **22 OTTOBRE 2026** ORE 20.00

STAGIONE 2025/26

TEATRO NAZIONALE

92 **TRAGÙDIA**
IL CANTO DI EDIPO

93 **IL DIARIO DI UNO SCOMPARSO**
ZÁPISNÍK ZMIZELÉHO
LEOŠ JANÁČEK

93 **LA VOCE UMANA**
LA VOIX HUMAINE
FRANCIS POULENC

94 **AL LUPO, AL LUPO!**
GAETANO PANARIELLO

95 **COPPÉLIA**
LÉO DELIBES

96 **FRIEDEMANN VOGEL**
DIE SEELE AM FADEN / SOUL THREADS

97 **FABBRICA OFFENBACH**

98 **SERATA PRELJOCAJ**

99 **LA PICCOLA CUBANA**
HANS WERNER HENZE

100 **EL CIMARRÓN**
HANS WERNER HENZE

101 **LA VITA NUDA**
MATTEO D'AMICO

TEATRO

TRAGÙDIA
IL CANTO DI EDIPO

LIBERAMENTE ISPIRATO ALLE OPERE DI SOFOCLE E AI RACCONTI DEL MITO

REGIA, SCENE, LUCI, SUONI, COSTUMI	**ALESSANDRO SERRA**
TRADUZIONE IN LINGUA GRECANICA	**SALVINO NUCERA**
CON	**ALESSANDRO BURZOTTA** **SALVATORE DRAGO** **FRANCESCA GABUCCI** **SARA GIANNELLI** **JARED MCNEILL** **CHIARA MICHELINI** **FELICE MONTERVINO**
VOCI E CANTI	**BRUNO DE FRANCESCHI**

TEATRO NAZIONALE

SABATO	**4 OTTOBRE 2025**	ORE 20.00
DOMENICA	**5 OTTOBRE**	ORE 18.00
MARTEDÌ	**7 OTTOBRE**	ORE 20.00

OPERA

IL DIARIO DI UNO SCOMPARSO
ZÁPISNÍK ZMIZELÉHO
MUSICA DI **LEOŠ JANÁČEK**

PER CONTRALTO, TENORE, TRE VOCI FEMMINILI E PIANOFORTE, V/12
LIBRETTO DI JOSEF KALDA

TENORE	**MATTHIAS KOZIOROWSKI**
MEZZOSOPRANO	**VERONICA SIMEONI**
PIANOFORTE	**DONALD SULZEN**

LA VOCE UMANA
LA VOIX HUMAINE
MUSICA DI **FRANCIS POULENC**

TRAGEDIA LIRICA IN UN ATTO
LIBRETTO DI JEAN COCTEAU

UNA DONNA	**ANNA CATERINA ANTONACCI**
PIANOFORTE	**DONALD SULZEN**
REGIA	**ANDREA BERNARD**
SCENE	**ALBERTO BELTRAME**
COSTUMI	**ELENA BECCARO**
LUCI	**MARCO ALBA**

NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO NAZIONALE

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

SABATO	**18 OTTOBRE 2025**	ORE 20.00

REPLICHE

DOMENICA	**19 OTTOBRE 2025**	ORE 16.30
MARTEDÌ	**21 OTTOBRE**	ORE 20.00
GIOVEDÌ	**23 OTTOBRE**	ORE 20.00
VENERDÌ	**24 OTTOBRE**	ORE 20.00

SCUOLA DI CANTO CORALE

AL LUPO, AL LUPO!

MUSICA DI **GAETANO PANARIELLO**

SPETTACOLO DEGLI ALLIEVI DELLA SCUOLA DI CANTO CORALE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
DIRETTA DA CIRO VISCO

REGIA	**KAMILA STRASZYŃSKA***
SCENE	**SOFIA SCIAMANNA***
COSTUMI	**VIRGINIA BLINI***
LUCI	**ZOFIA PINKIEWICZ***
NARRATORE	**MARIA ELENA PEPI***
PIANOFORTE	**ZENOVIIA-ANNA DANCHAK****

*DAL PROGETTO "FABBRICA"- YOUNG ARTIST PROGRAM DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

** DIPLOMATA "FABBRICA" - YOUNG ARTIST PROGRAM DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO NAZIONALE

DOMENICA	**23 NOVEMBRE 2025**	ORE 19.00
RECITE PER LE SCUOLE		
MARTEDÌ	**25 NOVEMBRE**	ORE 10.00
		ORE 12.00
MERCOLEDÌ	**26 NOVEMBRE**	ORE 10.00
		ORE 12.00

SCUOLA DI DANZA

COPPÉLIA

MUSICA DI **LÉO DELIBES**

COREOGRAFIA **GIORGIO MANCINI**

ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
DIRETTA DA ELEONORA ABBAGNATO

MUSICHE SU BASE REGISTRATA

TEATRO NAZIONALE

MERCOLEDÌ	**3 DICEMBRE 2025**	ORE 19.00
GIOVEDÌ	**4 DICEMBRE**	ORE 19.00
VENERDÌ	**5 DICEMBRE**	ORE 19.00
SABATO	**6 DICEMBRE**	ORE 18.00
DOMENICA	**7 DICEMBRE**	ORE 16.30

DANZA

FRIEDEMANN VOGEL
DIE SEELE AM FADEN / SOUL THREADS

PERFORMANCE DI DANZA CON FRIEDEMANN VOGEL
BASATO SUL TESTO *IL TEATRO DELLE MARIONETTE* DI HEINRICH VON KLEIST

CONCEZIONE E REGIA	**THOMAS LEMPERTZ** E **FRIEDEMANN VOGEL**
COMPOSIZIONE E MUSICA DAL VIVO	**ALISA SCETININA (GAISMA)**
DIGITAL ARTIST	**TIMO KREITZ**
SCENE E COSTUMI	**THOMAS LEMPERTZ**
LUCI	**FABIANA PICCIOLI**

PRODUZIONE KLEIST FORUM
IN COLLABORAZIONE CON KLEIST MUSEUM

TEATRO NAZIONALE
VENERDÌ **12 DICEMBRE 2025** ORE 20.00
SABATO **13 DICEMBRE** ORE 18.00

PROGETTO "FABBRICA" - YOUNG ARTIST PROGRAM

FABBRICA OFFENBACH
MUSICA E TEATRO DI **JACQUES OFFENBACH**

SPETTACOLO A CURA DI "FABBRICA" - YOUNG ARTIST PROGRAM
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO NAZIONALE
PRIMA RAPPRESENTAZIONE
MARTEDÌ **20 GENNAIO 2026** ORE 20.00
REPLICHE
MERCOLEDÌ **21 GENNAIO** ORE 20.00
GIOVEDÌ **22 GENNAIO** ORE 20.00
VENERDÌ **23 GENNAIO** ORE 20.00

DANZA

SERATA PRELJOCAJ

LA STRAVAGANZA

MUSICHE	**ANTONIO VIVALDI, EVELYN FICARRA, ROBERT NORMANDEAU, ÅKE PARMERUD**
COREOGRAFIA	**ANGELIN PRELJOCAJ**
SCENE	**MAYA SCHWEIZER**
COSTUMI	**HERVÉ PIERRE**

ANNONCIATION

MUSICHE	**ANTONIO VIVALDI, STÉPHANE ROY**
COREOGRAFIA	**ANGELIN PRELJOCAJ**
COSTUMI	**NATHALIE SANSON**

NOCES

MUSICHE	**IGOR STRAVINSKIJ**
COREOGRAFIA	**ANGELIN PRELJOCAJ**
COSTUMI	**CAROLINE ANTESKI**

INTERPRETI	**ALESSANDRA AMATO** **REBECCA BIANCHI** **SUSANNA SALVI** **ALESSIO REZZA** **FEDERICA MAINE** **MARIANNA SURIANO** **CLAUDIO COCINO** **MICHELE SATRIANO**

ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

MUSICHE SU BASE REGISTRATA

TEATRO NAZIONALE

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

MARTEDÌ **14 APRILE 2026** ORE 20.00

REPLICHE

MERCOLEDÌ **15 APRILE** ORE 20.00
GIOVEDÌ **16 APRILE** ORE 20.00
VENERDÌ **17 APRILE** ORE 20.00
SABATO **18 APRILE** ORE 18.00
DOMENICA **19 APRILE** ORE 16.30

OPERA

HANS WERNER HENZE 100

IN OCCASIONE DEL CENTENARIO DALLA NASCITA DEL COMPOSITORE

LA PICCOLA CUBANA

MUSICA DI **HANS WERNER HENZE**

VAUDEVILLE IN CINQUE SCENE DI HANS MAGNUS ENZENSBERGER
BASATO SU TEMI TRATTI DAL ROMANZO *CANCIÓN DE RACHEL* DI MIGUEL BARNET

DIRETTORE	**ROLAND BÖER**
REGIA	**MICHAEL KERSTAN**
COSTUMI	**NANA CECCHI**

NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO NAZIONALE

VENERDÌ **15 MAGGIO 2026** ORE 20.00
GIOVEDÌ **21 MAGGIO** ORE 20.00

OPERA

HANS WERNER HENZE 100

IN OCCASIONE DEL CENTENARIO DALLA NASCITA DEL COMPOSITORE

EL CIMARRÓN

MUSICA DI **HANS WERNER HENZE**

RECITAL PER QUATTRO MUSICISTI DA *EL CIMARRÓN*
BIOGRAFIA DELLO SCHIAVO FUGGITIVO ESTÉBAN MONTEJO
TESTO TRATTO DAL LIBRO DI MIGUEL BARNET, TRADOTTO E ADATTATO ALLA MUSICA DA HANS MAGNUS ENZENSBERGER
(ESPAGNOLA DI JORGE BERRÓA E MIGUEL BARNET)

REGIA	**MICHAEL KERSTAN**
BARITONO	**ROBERT KOLLER**
FLAUTO	**CAMILLA HOITENGA**
PERCUSSIONI	**IVAN MANCINELLI**
CHITARRA	**CHRISTINA SCHORN-MANCINELLI**

NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO NAZIONALE

DOMENICA	**17 MAGGIO 2026**	ORE 20.00
MERCOLEDÌ	**20 MAGGIO**	ORE 20.00

OPERA

LA VITA NUDA

MUSICA DI **MATTEO D'AMICO**

OPERA IN UN ATTO
LIBERAMENTE TRATTA DA *L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA* E *LA PATENTE* DI LUIGI PIRANDELLO
DRAMMATURGIA DI CECILIA LIGORIO E SANDRO CAPPELLETTO
LIBRETTO DI SANDRO CAPPELLETTO

DIRETTORE	**ALESSANDRO CADARIO**
REGIA	**CECILIA LIGORIO**
SCENE	**GREGORIO ZURLA**
COSTUMI	**VERA PIERANTONI GIUA**
LUCI	**FABIO BARETTIN**

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
NUOVA COMMISSIONE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO NAZIONALE

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

MERCOLEDÌ	**21 OTTOBRE 2026**	ORE 20.00

REPLICHE

GIOVEDÌ	**22 OTTOBRE 2026**	ORE 20.00
VENERDÌ	**23 OTTOBRE**	ORE 20.00
SABATO	**24 OTTOBRE**	ORE 18.00
DOMENICA	**25 OTTOBRE**	ORE 16.30

STAGIONE 2025/26

TOURNÉE

OSAKA

EXPO 2025 OSAKA

LA GRANDE OPERA ITALIANA
PATRIMONIO DELL'UMANITÀ
CONCERTO STRAORDINARIO
IN OCCASIONE DEL NATIONAL DAY DELL'ITALIA

DIRETTORE	**FRANCESCO IVAN CIAMPA**
SOPRANO	**ANASTASIA BARTOLI**
TENORE	**LUCIANO GANCI**
BARITONO	**LUCA MICHELETTI**

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

OSAKA
EXPO HALL "SHINING HAT"

GIOVEDÌ	**11**	**SETTEMBRE 2025**
VENERDÌ	**12**	**SETTEMBRE 2025**

TRIESTE

PETIT / WHEELDON / PASTOR

DIRETTORE	**DAVID GARFORTH**

LA ROSE MALADE

MUSICA	**GUSTAV MAHLER**
COREOGRAFIA	**ROLAND PETIT**
GUEST	**ELEONORA ABBAGNATO**
COSTUMI	**YVES SAINT LAURENT**

WITHIN THE GOLDEN HOUR

MUSICA	**EZIO BOSSO, ANTONIO VIVALDI**
COREOGRAFIA	**CHRISTOPHER WHEELDON**
COSTUMI	**ANNA BIAGIOTTI**

PROUST, OU LES INTERMITTENCES DU COEUR

PAS DE DEUX *LE COMBAT DES ANGES*

MUSICA	**GABRIEL FAURÉ**
COREOGRAFIA	**ROLAND PETIT**

BOLERO

MUSICA	**MAURICE RAVEL**
COREOGRAFIA	**KRZYSZTOF PASTOR**
ASSISTENTE ALLA COREOGRAFIA	**SIMONETTA LISY**

ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
ORCHESTRA TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE
ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TRIESTE
TEATRO VERDI
PRIMA RAPPRESENTAZIONE
VENERDÌ **9 GENNAIO 2026** ORE 20.00

REPLICHE

SABATO	**10**	**GENNAIO**	ORE 15.00
SABATO	**10**	**GENNAIO**	ORE 20.00
DOMENICA	**11**	**GENNAIO**	ORE 16.00
MARTEDÌ	**13**	**GENNAIO**	ORE 15.00
MARTEDÌ	**13**	**GENNAIO**	ORE 20.00

PARIGI

GISELLE

MUSICA DI **ADOLPHE ADAM**

COREOGRAFIA	**CARLA FRACCI** DA JEAN CORALLI, JULES PERROT, MARIUS PETIPA, ANTON DOLIN
ASSISTENTE COREOGRAFO	**GILLIAN WHITTINGHAM**
SCENE E COSTUMI	**ANNA ANNI**
LUCI	**VALERIO TIBERI**
VIDEO	**IGOR RENZETTI E LORENZO BRUNO**

PERSONAGGI	INTERPRETI
GISELLE	**REBECCA BIANCHI /** **SUSANNA SALVI** 27
MYRTHA	**MARIANNA SURIANO /** **FEDERICA MAINE** 27
ALBRECHT	**DMITRY VYSKUBENKO /** **ALESSIO REZZA** 27
HILARION	**CLAUDIO COCINO**

ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

PARIGI
PALAIS DES CONGRÈS
PRIMA RAPPRESENTAZIONE
VENERDÌ **26 GIUGNO 2026** ORE 20.00
REPLICHE
SABATO **27 GIUGNO 2026** ORE 20.00
DOMENICA **28 GIUGNO** ORE 16.00

LUDWIGSHAFEN

IL ROSSO E IL NERO

MUSICA DI **HECTOR BERLIOZ**

BALLETTO IN TRE ATTI DALL'OMONIMO ROMANZO DI STENDHAL

COREOGRAFIA	**UWE SCHOLZ**
COREOGRAFO RIPETITORE	**GIOVANNI DI PALMA**
SCENE	**IGNASI MONREAL**
COSTUMI	**ANNA BIAGIOTTI**
LUCI	**VINICIO CHELI**

INTERPRETI	**REBECCA BIANCHI** **FEDERICA MAINE** **MARIANNA SURIANO** **CLAUDIO COCINO** **MICHELE SATRIANO**

ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

LUDWIGSHAFEN
THEATER IM PFALZBAU
SABATO **21 NOVEMBRE 2026**
DOMENICA **22 NOVEMBRE 2026**

STAGIONE 2025/26

SCUOLA DI DANZA

DIRETTA DA
ELEONORA ABBAGNATO

COPPÉLIA

MUSICA	**LÉO DELIBES**
COREOGRAFIA	**GIORGIO MANCINI**
SCENE	**NICOLA RUBERTELLI**
COSTUMI	**GIUSI GIUSTINO**

MUSICHE SU BASE REGISTRATA
ALLESTIMENTO TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

TEATRO NAZIONALE

MERCOLEDÌ	**3 DICEMBRE 2025**	ORE 19.00
GIOVEDÌ	**4 DICEMBRE**	ORE 19.00
VENERDÌ	**5 DICEMBRE**	ORE 19.00
SABATO	**6 DICEMBRE**	ORE 18.00
DOMENICA	**7 DICEMBRE**	ORE 16.30

LEZIONE DIMOSTRATIVA

TEATRO COSTANZI
LUNEDÌ **16 MARZO 2026** ORE 19.00

SPETTACOLO DI FINE ANNO DELLA SCUOLA DI DANZA

SCARAMOUCHE

MUSICA	**DARIUS MILHAUD**
COREOGRAFIA	**JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ**
ASSISTENTE ALLA COREOGRAFIA	**MARCO BELLONE**

PULSE

MUSICA	**OWEN BELTON**
COREOGRAFIA	**GOYO MONTERO**
ASSISTENTE ALLA COREOGRAFIA	**MARCO BELLONE**
VIDEO	**CARLOS LAZARO**

RICERCARE A NOVE MOVIMENTI

MUSICA	**ANTONIO VIVALDI**
COREOGRAFIA	**AMEDEO AMODIO**
ASSISTENTI ALLA COREOGRAFIA	**CRISTINA AMODIO** E **ALESSANDRO MOLIN**

TEATRO COSTANZI
LUGLIO 2026

STAGIONE 2025/26

L'OPERA INCONTRA IL SUO PUBBLICO

LEZIONI DI OPERA
CON **GIOVANNI BIETTI**

Come si ascolta un'opera lirica? In che modo il testo, la scena, la musica interagiscono nel creare la forma di spettacolo dal vivo più amata degli ultimi quattro secoli? Come si trasforma il teatro musicale nel corso della storia, cosa distingue le opere di Mozart da quelle di Verdi, di Wagner o di Puccini? Le *Lezioni di Opera* rispondono a queste e a molte altre domande, con un linguaggio semplice e accessibile e con l'aiuto di un gran numero di esempi musicali. Affidate a Giovanni Bietti, uno dei più apprezzati divulgatori italiani, notissima voce radiofonica, le *Lezioni di Opera* prendono in esame i titoli in programma nel cartellone del Teatro dell'Opera: di ogni singola opera si illustrano il contesto e i contenuti musicali e drammatici in modo da permettere a ciascuno, dall'appassionato al neofita, di godere della rappresentazione apprezzandone ogni sfumatura.

LOHENGRIN	SABATO 15 NOVEMBRE 2025, ORE 18.00
LA BOHÈME	SABATO 20 DICEMBRE 2025, ORE 18.00
INFERNO	SABATO 7 FEBBRAIO 2026, ORE 18.00
ARIADNE AUF NAXOS	SABATO 21 FEBBRAIO 2026, ORE 18.00
IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO	SABATO 28 MARZO 2026, ORE 18.00
ROMÉO ET JULIETTE	SABATO 18 APRILE 2026, ORE 18.00
TANCREDI	SABATO 9 MAGGIO 2026, ORE 18.00
LE NOZZE DI FIGARO	SABATO 12 SETTEMBRE 2026, ORE 18.00
FALSTAFF	SABATO 10 OTTOBRE 2026, ORE 18.00

Prezzo biglietto: € 10,00
TEATRO COSTANZI
SALA GRIGIA

VISITE GUIDATE

Il Teatro dell'Opera di Roma apre le porte attraverso un percorso di visite guidate all'interno dei luoghi più significativi e le sale più belle. I visitatori potranno scoprirne la storia in un'esperienza unica che racconterà anche le fasi necessarie alla messa in scena dello spettacolo.*
Le visite si effettuano in italiano e in inglese e hanno una durata di circa un'ora.

DAL MARTEDÌ AL SABATO
SU PRENOTAZIONE

Prezzo biglietto:
Intero € 15,00
Ridotto (under 14) € 8,00
Ridotto (over 14) e studenti: € 10,00
Residenti Roma e Città Metropolitana € 10,00
Possessori Carta Giovani Opera gratuito
Gratuito per studenti con legge 104/92
e un accompagnatore gratuito
per un insegnante accompagnatore
con almeno 15 studenti

È possibile effettuare le visite guidate anche su prenotazione per scuole
e gruppi di minimo 10 partecipanti/ massimo 30 partecipanti.
Inoltre è possibile effettuare visite esclusive che prevedono la possibilità di abbinare
al percorso di visita un momento aperitivo e/o la visione dello spettacolo.
*Il percorso di visita è accessibile a persone con difficoltà di deambulazione, ad eccezione di alcuni punti di interesse (Palco Reale e Galleria).

Per info e prenotazioni: visiteguidate@operaroma.it - 06.48160536

OPERACAMION

OperaCamion è il progetto itinerante del Teatro dell'Opera di Roma che trasforma un TIR in un vero e proprio teatro mobile. Il container si apre come un sipario e si trasforma in palcoscenico, portando orchestra, cantanti, luci e costumi direttamente nelle piazze dei municipi di Roma.

Un modo inedito e festoso di vivere l'opera lirica, che si fonde con lo spirito della strada e con l'energia dei quartieri, per avvicinare il grande repertorio alla vita quotidiana delle persone. Gli spettatori - grandi e piccoli - portano le sedie da casa, si ritrovano in piazza e diventano parte di un rito collettivo, dove la cultura si fa accessibile, conviviale, popolare.

OperaCamion è un progetto del Teatro dell'Opera di Roma promosso da Roma Capitale - Assessorato alla Cultura. È finanziato dall'Unione Europea, Next Generation EU nell'ambito del PNRR, e rientra tra gli Interventi de "Il Giubileo dei Pellegrini: eventi artistici e culturali nella città di Roma, dal centro alla periferia, al fine di favorire la fruizione turistica nel periodo giubilare" (PNRR - M1C3-Inv.4.3 Caput Mundi).

LINEA OPERA

Un progetto aperto a tutta la città: autobus dedicati partono da diversi Municipi della Capitale con capolinea al Teatro Costanzi, dove il pubblico partecipante ha la possibilità di assistere in anteprima alla prova generale di un titolo in cartellone della Stagione 2025-26 del Teatro dell'Opera di Roma.

L'iniziativa si prefigge l'obiettivo di creare una cultura diffusa rivolta ai diversi territori che sono il cuore pulsante della città. *Linea Opera* è un progetto del Teatro dell'Opera di Roma realizzato in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura, l'Assessorato alla Mobilità di Roma Capitale e l'ATAC.

Le istituzioni si uniscono con una finalità di servizio pubblico per la comunità, rendendo il grande spettacolo dell'opera lirica accessibile a tutti.

STAGIONE 2025/26

OPERA GIOVANI

I PROGETTI

Tre buone ragioni per...

Il progetto intende diffondere la cultura musicale tra i giovani tramite conferenze/dibattiti durante i quali vengono approfondite le tematiche presenti in due Concerti della stagione del Teatro dell'Opera di Roma, diretti dal maestro Emmanuel Resche-Caserta e dal maestro Michele Mariotti.
Il progetto si propone di far acquisire gli strumenti necessari all'ascolto e alla comprensione della partitura musicale. Gli studenti saranno poi invitati a partecipare all'ascolto dei concerti oggetto delle conferenze.

Titoli inclusi nel progetto

ALLA CORTE DEI RE DI FRANCIA, MUSICHE PER VERSAILLES

VISIONI D'ADDIO

Il costo dell'ingresso agli incontri è di € 5,00 a studente.
Gratuito per gli studenti con legge 104/92 e per docenti accompagnatori
Prezzo del biglietto del concerto, riservato agli studenti che partecipano al progetto: € 10,00

La scuola adotta l'Opera

Come viene realizzata un'opera lirica? Partecipando al progetto *La scuola adotta l'Opera* i ragazzi delle scuole secondarie di primo e secondo grado verranno accompagnati alla scoperta delle diverse fasi di produzione di uno spettacolo: potranno così conoscere da vicino il mondo della Lirica e del Balletto. Il progetto offre l'opportunità di seguire uno o più titoli tra le opere in cartellone, di avvicinarsi al linguaggio dell'Opera e della Danza, di approfondire i temi presenti in ciascun titolo e comprendere l'interpretazione degli artisti. Il progetto prevede due appuntamenti:

CONOSCI LA TRAMA, LA MUSICA, LA MESSA IN SCENA
introduzione all'opera, alle sue componenti musicali e a tutti gli aspetti scenici dello spettacolo (i costumi, la regia, le scene, i movimenti coreografici, le luci). Il direttore prova con i solisti e l'orchestra.

PROVA ANTEGENERALE O GENERALE
lo spettacolo è ormai pronto ad andare in scena!

Titoli inclusi nel progetto

OPERE
LOHENGRIN
ARIADNE AUF NAXOS
ROMÉO ET JULIETTE
TANCREDI
FALSTAFF

BALLETTI
LA BAYADÈRE
NEUMEIER/GODANI/MILLEPIED

Il costo complessivo del progetto per ciascun titolo è di € 20,00.
La partecipazione al progetto prevede un incontro in Teatro e la visione della prova Antegenerale, Generale o Anteprima Giovani dello spettacolo (in base alle disponibilità).

Studiare con l'Opera - Shakespeare in Musica

Il Teatro dell'Opera raggiunge gli studenti romani direttamente nelle loro scuole con un progetto che si propone di accompagnarli nell'approfondimento di un percorso di conoscenza che da Shakespeare conduce all'Opera.

Attraverso l'esame dei titoli della stagione in cui il drammaturgo e poeta William Shakespeare incontra l'Opera e il Balletto verranno posti i due linguaggi artistici a confronto.

Il progetto mira a far scoprire agli studenti l'interconnessione tra la drammaturgia di Shakespeare, l'opera lirica e la danza, con particolare focus sulle trame e i temi del titolo scelto.

Il progetto è rivolto agli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado.

Titoli inclusi nel progetto

OPERA
ROMÉO ET JULIETTE
FALSTAFF

BALLETTO
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

Il progetto prevede un incontro divulgativo a titolo gratuito nella scuola;
a seguire, è consigliata la visione della prova Antegenerale, della prova Generale o dell'Anteprima Giovani (in base alle disponibilità) al costo di € 15,00.

L'organizzazione degli incontri è subordinata alla disponibilità del relatore e alle possibilità di accogliere i gruppi classe in occasione degli spettacoli.
Data la particolare natura del progetto, i docenti interessati sono invitati a contattare per tempo il Dipartimento.

Il progetto è inserito nell'iniziativa *Mappa della Città Educante* promossa da Roma Capitale.

IL TEATRO PER LE SCUOLE

ALL'OPERA CON FILOSOFIA

Il progetto è realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre e intende diffondere la cultura operistica tra i giovani tramite un ciclo di conferenze durante le quali vengono approfondite le tematiche filosofico-letterarie presenti nei titoli della Stagione del Teatro dell'Opera.

Grazie all'intervento di autorevoli docenti e personalità di spicco del panorama musicale, gli studenti apprendono la storia e la drammaturgia delle opere, avvicinandosi a materie quali la filosofia e l'estetica della musica.

Titoli inclusi nel progetto

OPERE
LOHENGRIN
ROMÉO ET JULIETTE
TANCREDI

BALLETTI
LA BAYADÈRE
NEUMEIER/GODANI/MILLEPIED

Il costo dell'ingresso agli incontri è di € 5,00 a studente.

Gratuito per gli studenti con legge 104/92 e per docenti accompagnatori

A seguire, è consigliata la visione della prova Antegenerale, della prova Generale, dell'Anteprima Giovani, o di una replica (in base alle disponibilità) al costo di € 15,00.

IL TEATRO PER I GIOVANI

LE ANTEPRIME GIOVANI

Anche quest'anno, il Teatro dell'Opera di Roma riserva a tutti i giovani sotto i 30 anni l'opportunità di assistere alle Anteprime degli spettacoli della Stagione 2025-26. Esibendo un documento di identità presso la Biglietteria del Teatro dell'Opera, i giovani under 30 potranno acquistare il biglietto a soli € 15,00 per i seguenti spettacoli:

OPERE

LOHENGRIN	SABATO 22 NOVEMBRE 2025 ORE 16.00
TANCREDI	SABATO 16 MAGGIO 2026 ORE 19.00
LA TRAVIATA	SABATO 20 GIUGNO 2026 ORE 19.00
LE NOZZE DI FIGARO	DOMENICA 13 SETTEMBRE 2026 ORE 16.30
FALSTAFF	VENERDÌ 9 OTTOBRE 2026 ORE 19.00

BALLETTI

LA BAYADÈRE	DOMENICA 1 FEBBRAIO 2026 ORE 16.30
NEUMEIER / GODANI / MILLEPIED	DOMENICA 15 MARZO 2026 ORE 16.30
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	DOMENICA 7 GIUGNO ORE 16.30

Prezzo del biglietto: € 15,00

Per i gruppi classe, è consentito l'ingresso allo stesso prezzo di un docente accompagnatore ogni 15 studenti; la partecipazione in gruppo alle *Anteprime Giovani* è subordinata alla disponibilità e all'affluenza dei progetti didattici, poiché la partecipazione ai progetti costituisce diritto di prelazione.

Abbonamento *Vietato ai maggiori di 30 anni* – 8 spettacoli: € 80,00

GLI SPETTACOLI

Spettacolo degli Allievi della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Ciro Visco

AL LUPO, AL LUPO!

DI GAETANO PANARIELLO

SPETTACOLO DEGLI ALLIEVI DELLA SCUOLA DI CANTO CORALE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA DIRETTA DA CIRO VISCO

REGIA	**KAMILA STRASZYŃSKA***
SCENE	**SOFIA SCIAMANNA***
COSTUMI	**VIRGINIA BLINI***
LUCI	**ZOFIA PINKIEWICZ***
NARRATORE	**MARIA ELENA PEPI***
PIANOFORTE	**ZENOVIIA-ANNA DANCHAK****

*DAL PROGETTO "FABBRICA" - YOUNG ARTIST PROGRAM DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

** DIPLOMATA "FABBRICA" - YOUNG ARTIST PROGRAM DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO NAZIONALE

DOMENICA **23 NOVEMBRE 2025** ORE 19.00

RECITE PER LE SCUOLE

MARTEDÌ **25 NOVEMBRE** ORE 10.00
ORE 12.00

MERCOLEDÌ **26 NOVEMBRE** ORE 10.00
ORE 12.00

Biglietti per le Scuole: € 10,00

Per le matinée, gratuito per docenti accompagnatori (è prevista la presenza di due docenti per classe) e per studenti con legge 104/92

Biglietti recite aperte al pubblico: € 20,00

CARTA GIOVANI OPERA

Anche per la Stagione 2025-2026 i ragazzi under 30 potranno diventare titolari della *Carta Giovani Opera*: i possessori entreranno a far parte di una vera e propria community e saranno periodicamente informati sulle iniziative che il Teatro vorrà rivolgere ai più giovani, come speciali inviti in teatro in occasione di spettacoli, progetti didattici, prove d'insieme o eventi in programma.

Avranno inoltre la possibilità di acquistare i biglietti della Stagione di Opera e Balletto 2025-26 con una riduzione fino al 50%*.

Con la *Carta Giovani Opera*, inoltre, i ragazzi under 30 potranno usufruire di numerose agevolazioni per una vita culturalmente attiva, con speciali riduzioni per diversi servizi, come ad esempio: musei, corsi di lingue, palestre e molto altro.

Per ulteriori informazioni sulle agevolazioni previste è possibile consultare la sezione *Opera Giovani - Carta Giovani Opera*, sul sito www.operaroma.it.

Entra anche tu a far parte della community più giovane dell'Opera di Roma!

Prezzo Carta Giovani Opera: € 10,00

*La riduzione del 50% è subordinata all'acquisto di almeno 3 spettacoli a scelta tra i titoli della Stagione 2025-26. Qualora il titolare della carta acquisti meno di 3 spettacoli, la riduzione applicata sarà del 30%.

CARTA BABY OPERA

Una novità nelle iniziative rivolte ai più piccoli per la Stagione 2025-2026 è la Carta Baby Opera, dedicata ai bambini fino a 12 anni che vorranno frequentare il Teatro. I giovanissimi spettatori potranno infatti usufruire di una riduzione del 50% sul prezzo intero del biglietto se verranno ad assistere a uno spettacolo di Opera o Balletto in compagnia di due o più adulti.

Le porte del Teatro sono pronte ad accogliere a braccia aperte anche i più piccoli!

Prezzo Carta Baby Opera: € 10,00

UNA NOTTE A TEATRO

Hai mai immaginato che, di notte, il Teatro possa prendere vita? Come in un sogno - ma ad occhi aperti - il Teatro dell'Opera apre le porte ai più giovani in notturna, con una speciale serata che prevede numerose attività rivolte ai ragazzi di età compresa tra gli 8 e i 10 anni: tour del Teatro, ascolti e laboratori accompagneranno i giovani ospiti in una magica serata all'insegna dell'Opera e del divertimento.

Gli aggiornamenti saranno disponibili sul sito www.operaroma.it

EDUCATIONAL

LA SCUOLA DI DANZA

La Scuola di Danza, diretta dal settembre 2022 da Eleonora Abbagnato, è stata istituita nel 1928 ed è una delle più antiche e prestigiose Scuole professionali coreutiche italiane. La sua sede, ubicata in un suggestivo villino di Via Ozieri 8, caratterizza e vivacizza da sempre una via appartata e tranquilla situata nello storico quartiere San Giovanni, a ridosso dell'Acquedotto Felice. L'edificio, unico e affascinante, fu scelto nel 1951 da Luchino Visconti per girarvi alcune scene del film *Bellissima* con Anna Magnani.

L'attività della Scuola di Danza, finalizzata alla formazione di giovani che intendano avviarsi alla professione di danzatori, si svolge ogni giorno– da settembre a luglio – ed è rivolta alla preparazione tecnica e artistica dei tanti allievi provenienti da ogni parte d'Italia; ogni anno, attraverso le procedure di selezione e con la programmazione degli appuntamenti del recente Corso Introduttivo, la Scuola di Danza apre le sue porte agli esterni alla ricerca di nuovi talenti da inserire nelle proprie classi di studio.

Da qualche anno, inoltre, notevole importanza formativa è stata rivolta alla preparazione professionale dei docenti di danza classica attraverso l'istituzione del Corso di Formazione Insegnanti, un ampio progetto di specializzazione dedicato ai professionisti del settore che intendano acquisire le competenze proprie del metodo didattico della Scuola romana.

EDUCATIONAL

LA SCUOLA DI CANTO CORALE E LA CANTORIA

La Scuola di Canto Corale e la Cantoria, dirette da Ciro Visco, hanno l'obiettivo di fornire una formazione vocale di alto profilo ad allievi di età compresa tra 6 e 25 anni attraverso un lavoro assiduo e continuativo che mira a sviluppare la sensibilità e le attitudini musicali di ogni allievo, invitandolo ad assumere un atteggiamento responsabile e professionale per una migliore attività collettiva sia scolastica che concertistica. Il percorso di crescita si avvale della collaborazione di docenti e assistenti con un alto livello di specializzazione ed esperienza in campo didattico-musicale. Gli allievi, ammessi dopo audizioni annuali, vengono inseriti, in base al loro livello di preparazione, in classi diverse.

Nella Scuola si impara a cantare in polifonia, a due, tre e quattro voci, in un percorso graduale di difficoltà e a cimentarsi con un repertorio che attraversa la storia della musica dal Rinascimento fino alla musica contemporanea.

Tenuto conto delle finalità della Scuola, il percorso didattico-formativo degli allievi prevede un piano educativo incentrato sulle tecniche vocali attraverso lo studio delle principali pagine del repertorio operistico. Ai ragazzi verrà consentita, in base alle rispettive competenze, la possibilità di sperimentare nella pratica quanto acquisito durante le ore di formazione, attraverso il coinvolgimento negli spettacoli della Stagione.

EDUCATIONAL

CANTAMONDO

Il Cantamondo è un progetto del Teatro dell'Opera di Roma e di Fondazione Musica per Roma che nasce con un doppio intento: proporre ai bambini delle scuole primarie della città di Roma un corso di formazione al canto corale attraverso lo studio del patrimonio musicale italiano e internazionale e promuovere il loro processo di integrazione con il territorio attraverso il linguaggio della musica.

Sono in partenza nuove audizioni; tutti gli aggiornamenti saranno disponibili sul sito www.operaroma.it.

"FABBRICA" YOUNG ARTIST PROGRAM

"Fabbrica" Young Artist Program nasce nel 2016 per favorire la trasmissione del sapere e la promozione di nuovi talenti nel campo dell'opera lirica.

L'Italia, la sua capitale e la tradizione secolare che contraddistingue il Teatro dell'Opera di Roma sono i valori forti che vogliamo trasmettere. Il lavoro quotidiano all'interno delle mura del Teatro Costanzi accanto ai più grandi artisti della scena contemporanea è la nostra ispirazione. I giovani professionisti selezionati sono accompagnati in quella delicata fase della carriera che corrisponde all'inizio del lavoro in palcoscenico. Dopo il successo delle precedenti edizioni, per il biennio della V edizione sono stati selezionati 8 Cantanti, 2 Maestri Collaboratori, 1 Regista, 1 Scenografo, 1 Costumista e 1 Lighting Designer per intraprendere un percorso che, attraverso la pratica quotidiana, porterà ad importanti debutti, a nuove creazioni operistiche e a superare i propri limiti grazie a continue ed importanti sfide.

Ogni partecipante riceve una borsa di studio mensile e segue un percorso personalizzato misto di studio e lavoro presso il Teatro dell'Opera di Roma.


STAGIONE
2025/26

OPERA

PREZZI STAGIONE 2025/26

		LOHENGRIN / LA BOHÈME / TANCREDI / FALSTAFF		LA TRAVIATA / LE NOZZE DI FIGARO / ROMÉO E JULIETTE		INFERNO / ARIADNE AUF NAXOS / IL TRIONFO E DEL TEMPO E DEL DISINGANNO	
	TEATRO COSTANZI	PRIME	REPLICHE	PRIME	REPLICHE	PRIME	REPLICHE
PLATEA	poltronissime	€ 170,00	€ 135,00	€ 190,00	€ 155,00	€ 150,00	€ 115,00
	poltrone	€ 160,00	€ 125,00	€ 175,00	€ 140,00	€ 145,00	€ 110,00
PALCHI	palchi platea, 1° e 2° ordine centrali posti avanti	€ 180,00	€ 140,00	€ 200,00	€ 160,00	€ 160,00	€ 120,00
	palchi platea, 1° e 2° ordine centrali posti dietro	€ 160,00	€ 115,00	€ 170,00	€ 125,00	€ 150,00	€ 105,00
	palchi platea, 1° ordine laterali da 5 posti - avanti	€ 140,00	€ 100,00	€ 150,00	€ 110,00	€ 130,00	€ 90,00
	palchi platea, 1° ordine laterali da 5 posti - dietro	€ 70,00	€ 50,00	€ 80,00	€ 60,00	€ 70,00	€ 45,00
	palchi platea, 1° ordine laterali da 4 posti - avanti	€ 140,00	€ 100,00	€ 150,00	€ 110,00	€ 130,00	€ 90,00
	palchi platea, 1° ordine laterali da 4 posti - dietro	€ 70,00	€ 50,00	€ 80,00	€ 60,00	€ 70,00	€ 45,00
	palchi 2° ordine laterali da 5 posti - avanti	€ 95,00	€ 75,00	€ 100,00	€ 80,00	€ 90,00	€ 70,00
	palchi 2° ordine laterali da 5 posti - dietro	€ 50,00	€ 35,00	€ 55,00	€ 35,00	€ 45,00	€ 35,00
	palchi 2° ordine laterali da 4 posti - avanti	€ 95,00	€ 75,00	€ 100,00	€ 80,00	€ 90,00	€ 70,00
	palchi 2° ordine laterali da 4 posti - dietro	€ 50,00	€ 35,00	€ 55,00	€ 35,00	€ 45,00	€ 35,00
	palchi 3° ordine laterali da 5 posti - avanti	€ 70,00	€ 44,00	€ 75,00	€ 49,00	€ 65,00	€ 39,00
	palchi 3° ordine laterali da 5 posti - dietro	€ 30,00	€ 20,00	€ 35,00	€ 25,00	€ 30,00	€ 25,00
	palchi 3° ordine laterali da 4 posti - avanti	€ 70,00	€ 44,00	€ 75,00	€ 49,00	€ 65,00	€ 39,00
BALCONATA	palchi 3° ordine laterali da 4 posti - dietro	€ 30,00	€ 20,00	€ 35,00	€ 25,00	€ 30,00	€ 25,00
	balconata 1a fila	€ 85,00	€ 60,00	€ 90,00	€ 65,00	€ 80,00	€ 55,00
GALLERIA	balconata 2a e 3a fila	€ 62,00	€ 37,00	€ 70,00	€ 45,00	€ 55,00	€ 30,00
	prima galleria	€ 30,00	€ 25,00	€ 30,00	€ 25,00	€ 30,00	€ 25,00
	seconda galleria	€ 26,00	€ 22,00	€ 26,00	€ 22,00	€ 26,00	€ 22,00

BALLETTO

PREZZI STAGIONE 2025/26

		SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE / GOECKE/ROBBINS/BAUSCH		LO SCHIACCIANOCI SAN SILVESTRO ALL'OPERA	LO SCHIACCIANOCI	LA BAYADÈRE		NEUMEIER/GODANI/MILLEPIED	
	TEATRO COSTANZI	PRIME	REPLICHE			PRIME	REPLICHE	PRIME	REPLICHE
PLATEA	poltronissime	€ 110,00	€ 85,00	€ 160,00	€ 95,00	€ 120,00	€ 95,00	€ 80,00	€ 60,00
	poltrone	€ 100,00	€ 80,00	€ 160,00	€ 90,00	€ 110,00	€ 90,00	€ 80,00	€ 60,00
PALCHI	palchi platea, 1° e 2° ordine centrali posti avanti	€ 110,00	€ 85,00	€ 170,00	€ 95,00	€ 120,00	€ 95,00	€ 80,00	€ 60,00
	palchi platea, 1° e 2° ordine centrali posti dietro	€ 90,00	€ 70,00	€ 150,00	€ 70,00	€ 90,00	€ 70,00	€ 70,00	€ 50,00
	palchi platea, 1° ordine laterali da 5 posti - avanti	€ 95,00	€ 70,00	€ 135,00	€ 80,00	€ 105,00	€ 80,00	€ 70,00	€ 50,00
	palchi platea, 1° ordine laterali da 5 posti - dietro	€ 65,00	€ 40,00	€ 115,00	€ 40,00	€ 65,00	€ 40,00	€ 55,00	€ 35,00
	palchi platea, 1° ordine laterali da 4 posti - avanti	€ 95,00	€ 70,00	€ 135,00	€ 80,00	€ 105,00	€ 80,00	€ 70,00	€ 50,00
	palchi platea, 1° ordine laterali da 4 posti - dietro	€ 65,00	€ 40,00	€ 115,00	€ 40,00	€ 65,00	€ 40,00	€ 55,00	€ 35,00
	palchi 2° ordine laterali da 5 posti - avanti	€ 65,00	€ 45,00	€ 89,00	€ 50,00	€ 70,00	€ 50,00	€ 55,00	€ 35,00
	palchi 2° ordine laterali da 5 posti - dietro	€ 30,00	€ 20,00	€ 50,00	€ 25,00	€ 35,00	€ 25,00	€ 35,00	€ 20,00
	palchi 2° ordine laterali da 4 posti - avanti	€ 65,00	€ 45,00	€ 89,00	€ 50,00	€ 70,00	€ 50,00	€ 55,00	€ 35,00
	palchi 2° ordine laterali da 4 posti - dietro	€ 30,00	€ 20,00	€ 50,00	€ 25,00	€ 35,00	€ 25,00	€ 35,00	€ 20,00
	palchi 3° ordine laterali da 5 posti - avanti	€ 40,00	€ 30,00	€ 68,00	€ 35,00	€ 45,00	€ 35,00	€ 30,00	€ 25,00
	palchi 3° ordine laterali da 5 posti - dietro	€ 23,00	€ 17,00	€ 30,00	€ 17,00	€ 23,00	€ 17,00	€ 20,00	€ 15,00
	palchi 3° ordine laterali da 4 posti - avanti	€ 40,00	€ 30,00	€ 68,00	€ 35,00	€ 45,00	€ 35,00	€ 30,00	€ 25,00
	palchi 3° ordine laterali da 4 posti - dietro	€ 23,00	€ 17,00	€ 30,00	€ 17,00	€ 23,00	€ 17,00	€ 20,00	€ 15,00
BALCONATA	balconata 1a fila	€ 45,00	€ 35,00	€ 83,00	€ 40,00	€ 50,00	€ 40,00	€ 35,00	€ 25,00
	balconata 2a e 3a fila	€ 30,00	€ 25,00	€ 48,00	€ 30,00	€ 35,00	€ 30,00	€ 25,00	€ 22,00
GALLERIA	prima galleria	€ 25,00	€ 22,00	€ 35,00	€ 22,00	€ 25,00	€ 22,00	€ 25,00	€ 22,00
	seconda galleria	€ 22,00	€ 20,00	€ 30,00	€ 20,00	€ 22,00	€ 20,00	€ 22,00	€ 20,00

TEATRO NAZIONALE

	OPERA	BALLETTO
platea	€ 35,00	€ 30,00
galleria	€ 20,00	€ 20,00
	TRAGÙDIA - IL CANTO DI EDIPO	
platea		20,00€
galleria		15,00€

CONCERTI

TEATRO COSTANZI	
platea a palchi centrali	€ 35,00
palchi laterali e balconata	€ 25,00
galleria	€ 20,00

GRAN TEATRO "ALL INCLUSIVE"

17 SPETTACOLI (11 OPERE E 6 BALLETTI)

ABBONAMENTI 2025/26

ABBONAMENTI 2024/25

GLI ABBONATI **"ALL INCLUSIVE"** POSSONO ACQUISTARE L'ABBONAMENTO AI CONCERTI CON UNA RIDUZIONE DEL **50%**

TURNO A

	SETTORE	N. POSTI	€
PLATEA	Poltronissime di platea	1	**1.700,00**
	Poltrone di platea	1	**1.610,00**
PALCHI	Palchi centrali di platea, 1° e 2° ordine	6	**10.170,00**
	Palchi laterali di platea, 1° ordine	5	**6.305,00**
	Palchi laterali di platea, 1° ordine	4	**5.230,00**
	Palchi laterali di 2° ordine	5	**4.170,00**
	Palchi laterali di 2° ordine	4	**3.365,00**
	Palchi laterali di 3° ordine	5	**2.825,00**
	Palchi laterali di 3° ordine	4	**2.310,00**
GALLERIA	Prima galleria	1	**345,00**
	Seconda galleria	1	**316,00**

TURNO B-C-D-E

	SETTORE	N. POSTI	€
PLATEA	Poltronissime di platea	1	**1.350,00**
	Poltrone di platea	1	**1.255,00**
PALCHI	Palchi centrali di platea, 1° e 2° ordine	6	**7.680,00**
	Palchi laterali di platea, 1° ordine	5	**4.605,00**
	Palchi laterali di platea, 1° ordine	4	**3.770,00**
	Palchi laterali di 2° ordine	5	**2.930,00**
	Palchi laterali di 2° ordine	4	**2.405,00**
	Palchi laterali di 3° ordine	5	**2.032,00**
	Palchi laterali di 3° ordine	4	**1.697,00**
GALLERIA	Prima galleria	1	**275,00**
	Seconda galleria	1	**252,00**

LEGGERO B-C-D-E

SETTORE	N. POSTI	€
Poltronissime di platea	1	**1.000,00**
Poltrone di platea	1	**1.000,00**

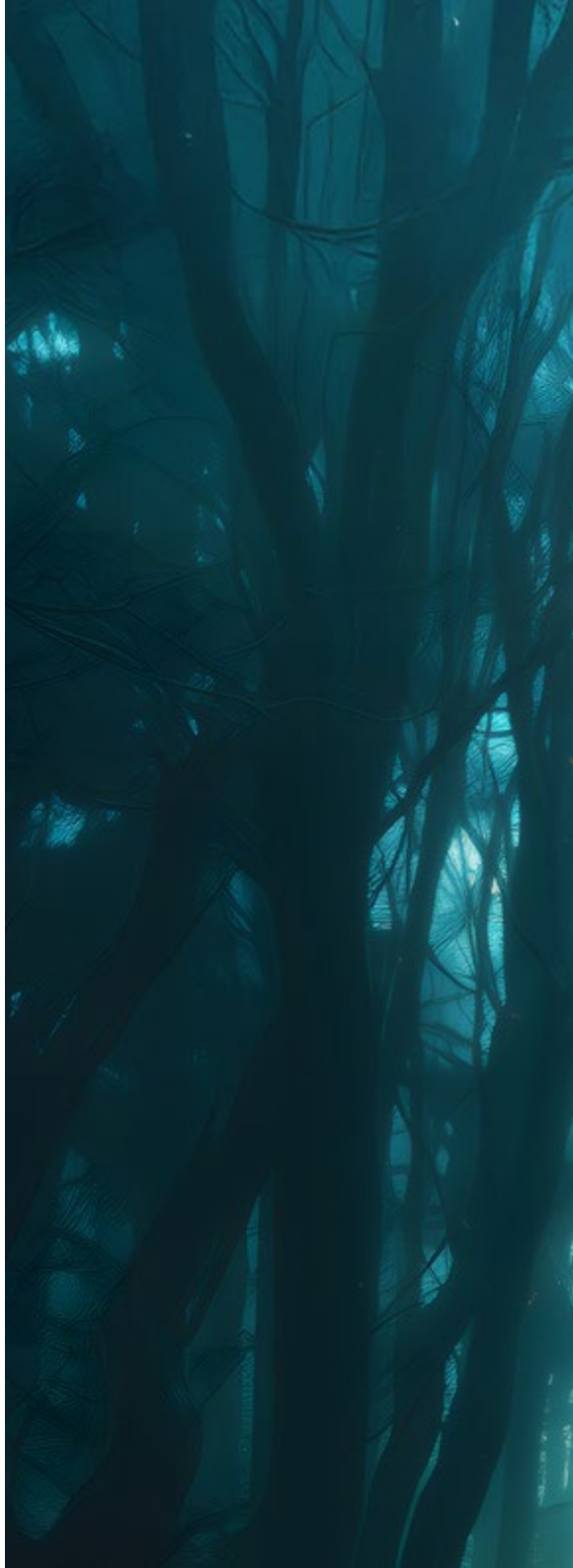
OPERA

LOHENGRIN
LA BOHÈME
INFERNO
ARIADNE AUF NAXOS
IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO
ROMÉO ET JULIETTE

TANCREDI
LA TRAVIATA
LE NOZZE DI FIGARO
FALSTAFF
e 1 opera a scelta tra i seguenti titoli
LA PICCOLA CUBANA / EL CIMARRÓN / LA VITA NUDA

BALLETTO

LO SCHIACCIANOCI
LA BAYADÈRE
NEUMEIER / GODANI / MILLEPIED
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE
GOECKE / ROBBINS / BAUSCH
e una recita a scelta dello spettacolo
SERATA PRELJOCAJ



GRAN TEATRO

14 SPETTACOLI (10 OPERE E 4 BALLETTI)

TURNO A

	SETTORE	N. POSTI	€
PLATEA	Poltronissime di platea	1	**1.600,00**
	Poltrone di platea	1	**1.510,00**
PALCHI	Palchi centrali di platea, 1° e 2° ordine	6	**9.570,00**
	Palchi laterali di platea, 1° ordine	5	**5.905,00**
	Palchi laterali di platea, 1° ordine	4	**4.910,00**
	Palchi laterali di 2° ordine	5	**3.820,00**
	Palchi laterali di 2° ordine	4	**3.085,00**
	Palchi laterali di 3° ordine	5	**2.525,00**
	Palchi laterali di 3° ordine	4	**2.070,00**
GALLERIA	Prima galleria	1	**295,00**
	Seconda galleria	1	**266,00**

TURNO B-C-D-E

	SETTORE	N. POSTI	€
PLATEA	Poltronissime di platea	1	**1.250,00**
	Poltrone di platea	1	**1.155,00**
PALCHI	Palchi centrali di platea, 1° e 2° ordine	6	**7.080,00**
	Palchi laterali di platea, 1° ordine	5	**4.205,00**
	Palchi laterali di platea, 1° ordine	4	**3.450,00**
	Palchi laterali di 2° ordine	5	**2.580,00**
	Palchi laterali di 2° ordine	4	**2.125,00**
	Palchi laterali di 3° ordine	5	**1.732,00**
	Palchi laterali di 3° ordine	4	**1.457,00**
GALLERIA	Prima galleria	1	**225,00**
	Seconda galleria	1	**202,00**

LEGGERO B-C-D-E

SETTORE	N. POSTI	€
Poltronissime di platea	1	**940,00**
Poltrone di platea	1	**940,00**

OPERA

LOHENGRIN
LA BOHÈME
INFERNO
ARIADNE AUF NAXOS
IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO
ROMÉO ET JULIETTE
TANCREDI
LA TRAVIATA
LE NOZZE DI FIGARO
FALSTAFF

BALLETTO

LA BAYADÈRE
NEUMEIER / GODANI / MILLEPIED
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE
GOECKE / ROBBINS / BAUSCH

ABBONAMENTO 4 CONCERTI

SETTORE	N. POSTI	€
Platea e Palchi centrali	1	**105,00**
Palchi laterali e Balconata	1	**75,00**
Galleria	1	**60,00**

CONCERTI

ALLA CORTE DEI RE DI FRANCIA MUSICHE PER VERSAILLES	5/03/26
MARIOTTI VISIONI D'ADDIO	28/5/26
MARIOTTI PETITE MESSE SOLENNELLE VERSIONE 2	17/10/26
MARIOTTI PETITE MESSE SOLENNELLE VERSIONE 1	22/10/26

CALENDARIO

STAGIONE 2025/26

OTTOBRE 2025

TRAGÙDIA	SABATO	4	20.00
IL CANTO DI EDIPO	DOMENICA	5	18.00
Ⓝ	MARTEDÌ	7	20.00
IL DIARIO	SABATO	18	20.00
DI UNO SCOMPARSO /	DOMENICA	19	16.30
LA VOCE UMANA	MARTEDÌ	21	20.00
Ⓝ	GIOVEDÌ	23	20.00
	VENERDÌ	24	20.00

NOVEMBRE 2025

LOHENGRIN	SABATO	22	16.00 Ⓖ
	GIOVEDÌ	27	17.00 Ⓐ
	DOMENICA	30	16.30 Ⓓ
AL LUPO, AL LUPO!	DOMENICA	23	19.00
Ⓝ	MARTEDÌ	25	10.00
	MARTEDÌ	25	12.00
	MERCOLEDÌ	26	10.00
	MERCOLEDÌ	26	12.00

DICEMBRE 2025

LOHENGRIN	MARTEDÌ	2	18.00 Ⓑ
	VENERDÌ	5	18.00 Ⓒ
	DOMENICA	7	16.30 Ⓔ
COPPÉLIA	MERCOLEDI	3	19.00
Ⓝ	GIOVEDÌ	4	19.00
	VENERDÌ	5	19.00
	SABATO	6	18.00
	DOMENICA	7	16.30
FRIEDEMANN VOGEL	VENERDÌ	12	20.00
Ⓝ	SABATO	13	18.00
LO SCHIACCIANOCI	MERCOLEDÌ	17	20.00
	GIOVEDÌ	18	20.00
	VENERDÌ	19	20.00
	SABATO	20	15.00
	SABATO	20	20.00
	DOMENICA	21	16.30
	MARTEDÌ	23	15.00
	MARTEDÌ	23	20.00
	MERCOLEDÌ	24	11.00
	SABATO	27	18.00
	DOMENICA	28	16.30
	MARTEDÌ	30	15.00
	MARTEDÌ	30	20.00
	MERCOLEDÌ	31	18.00

GENNAIO 2026

LA BOHÈME	MERCOLEDÌ	14	20.00 Ⓐ
	GIOVEDÌ	15	20.00
	VENERDÌ	16	20.00
	SABATO	17	18.00 Ⓓ
	DOMENICA	18	16.30
	MARTEDÌ	20	20.00 Ⓑ
	MERCOLEDÌ	21	20.00
	GIOVEDÌ	22	20.00 Ⓒ
	VENERDÌ	23	20.00
	SABATO	24	18.00
	DOMENICA	25	16.30 Ⓔ
FABBRICA OFFENBACH	MARTEDÌ	20	20.00
Ⓝ	MERCOLEDÌ	21	20.00
	GIOVEDÌ	22	20.00
	VENERDÌ	23	20.00

FEBBRAIO 2026

LA BAYADÈRE	DOMENICA	1	16.30 Ⓖ
	MARTEDÌ	3	20.00 Ⓐ
	MERCOLEDÌ	4	20.00
	GIOVEDÌ	5	20.00 Ⓑ
	VENERDÌ	6	20.00 Ⓒ
	SABATO	7	15.00 Ⓓ
	SABATO	7	20.00
	DOMENICA	8	16.30 Ⓔ
INFERNO	GIOVEDÌ	19	20.00 Ⓐ
	DOMENICA	22	16.30 Ⓔ
	SABATO	28	18.00 Ⓓ

MARZO 2026

ARIADNE AUF NAXOS	DOMENICA	1	19.00 Ⓐ
	MERCOLEDÌ	4	20.00 Ⓑ
	VENERDÌ	6	18.00 Ⓓ
	DOMENICA	8	16.30 Ⓔ
	MARTEDÌ	10	20.00 Ⓒ
INFERNO	MARTEDÌ	3	20.00 Ⓒ
	SABATO	7	20.00 Ⓑ
ALLA CORTE DEI RE DI FRANCIA MUSICHE PER VERSAILLES	GIOVEDÌ	5	20.00
NEUMEIER/ GODANI/MILLEPIED	DOMENICA	15	16.30 Ⓖ
	MARTEDÌ	17	20.00 Ⓐ
	MERCOLEDÌ	18	20.00 Ⓑ
	GIOVEDÌ	19	20.00 Ⓒ
	VENERDÌ	20	20.00
	SABATO	21	15.00 Ⓓ
	SABATO	21	20.00
	DOMENICA	22	16.30 Ⓔ

Ⓖ ANTEPRIMA GIOVANI
Ⓝ TEATRO NAZIONALE
Ⓑ BASILICA DI SAN VITALE
Ⓐ AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

STAGIONE 2025/26

CALENDARIO

APRILE 2026

IL TRIONFO DEL TEMPO	MARTEDÌ	7	20.00 Ⓐ
E DEL DISINGANNO	GIOVEDÌ	9	20.00 Ⓑ
	SABATO	11	18.00 Ⓓ
	DOMENICA	12	16.30 Ⓔ
	MARTEDÌ	14	20.00 Ⓒ
SERATA PRELJOCAJ	MARTEDÌ	14	20.00
Ⓝ	MERCOLEDÌ	15	20.00
	GIOVEDÌ	16	20.00
	VENERDÌ	17	20.00
	SABATO	18	18.00
	DOMENICA	19	16.30
ROMÉO ET JULIETTE	MARTEDÌ	28	20.00 Ⓐ
	GIOVEDÌ	30	20.00 Ⓑ
BURN	MARTEDÌ	28	21.00
Ⓐ	MERCOLEDÌ	29	21.00
	GIOVEDÌ	30	21.00

MAGGIO 2026

ROMÉO ET JULIETTE	SABATO	2	18.00 Ⓓ
	DOMENICA	3	16.30 Ⓔ
	MARTEDÌ	5	20.00 Ⓒ
	MERCOLEDÌ	6	20.00
HANS WERNER HENZE 100	VENERDÌ	15	20.00
LA PICCOLA CUBANA	GIOVEDÌ	21	20.00
Ⓝ			
TANCREDI	SABATO	16	19.00 Ⓖ
	MARTEDÌ	19	20.00 Ⓐ
	VENERDÌ	22	20.00 Ⓑ
	DOMENICA	24	16.30 Ⓔ
	MARTEDÌ	26	20.00 Ⓒ
	VENERDÌ	29	18.00 Ⓓ
HANS WERNER HENZE 100	DOMENICA	17	20.00
EL CIMARRÓN	MERCOLEDÌ	20	20.00
Ⓝ			
MARIOTTI VISIONI D'ADDIO	GIOVEDÌ	28	20.00

GIUGNO 2026

SOGNO DI UNA NOTTE	DOMENICA	7	16.30 Ⓖ
DI MEZZA ESTATE	MARTEDÌ	9	20.00 Ⓐ
	MERCOLEDÌ	10	20.00 Ⓑ
	GIOVEDÌ	11	20.00 Ⓒ
	VENERDÌ	12	20.00
	SABATO	13	15.00 Ⓓ
	SABATO	13	20.00
	DOMENICA	14	16.30 Ⓔ

GIUGNO 2026

LA TRAVIATA	SABATO	20	19.00 Ⓖ
	DOMENICA	21	19.00 Ⓐ
	MARTEDÌ	23	20.00 Ⓑ
	MERCOLEDÌ	24	20.00
	GIOVEDÌ	25	20.00 Ⓒ
	VENERDÌ	26	20.00
	SABATO	27	18.00 Ⓓ
	DOMENICA	28	16.30 Ⓔ
	MARTEDÌ	30	20.00

SETTEMBRE 2026

LE NOZZE DI FIGARO	DOMENICA	13	16.30 Ⓖ
	MARTEDÌ	15	19.00 Ⓐ
	MERCOLEDÌ	16	19.00
	GIOVEDÌ	17	19.00 Ⓑ
	VENERDÌ	18	19.00
	SABATO	19	18.00 Ⓓ
	DOMENICA	20	16.30 Ⓔ
	MARTEDÌ	22	19.00 Ⓒ
	MERCOLEDÌ	23	19.00

OTTOBRE 2026

FALSTAFF	VENERDÌ	9	19.00 Ⓖ
	DOMENICA	11	19.00 Ⓐ
	MARTEDÌ	13	20.00 Ⓑ
	GIOVEDÌ	15	18.00 Ⓓ
	DOMENICA	18	16.30 Ⓔ
	MARTEDÌ	20	20.00 Ⓒ
MARIOTTI PETITE MESSE SOLENNELLE	SABATO	17	20.00
MARIOTTI PETITE MESSE SOLENNELLE Ⓑ	GIOVEDÌ	22	20.00
LA VITA NUDA	MERCOLEDÌ	21	20.00
Ⓝ	GIOVEDÌ	22	20.00
	VENERDÌ	23	20.00
	SABATO	24	18.00
	DOMENICA	25	16.30
GOECKE/ROBBINS/BAUSCH	MARTEDÌ	27	20.00 Ⓐ
	MERCOLEDÌ	28	20.00 Ⓑ

NOVEMBRE 2026

FALSTAFF	DOMENICA	1	20.00
GOECKE/ROBBINS/BAUSCH	GIOVEDÌ	5	20.00 Ⓒ
	VENERDÌ	6	20.00
	SABATO	7	18.00 Ⓓ
	DOMENICA	8	16.30 Ⓔ





L'ULTRA-REALISMO IMMAGINIFICO DI ELENA MANFERDINI

Negli ultimi anni il nostro mondo visuale ha attraversato un cambiamento radicale. L'evoluzione dei software per modificare digitalmente le immagini si è sviluppata al punto da costringerci a rimodulare la nostra relazione con la realtà, ma anche a ripensare il confine tra automatismo e autorialità, tecnologia e umanità. Il cambiamento è stato talmente rapido da risultare disorientante, ma oggi, di fatto, siamo tutti immersi in queste nuove forme di realtà tecnologica, che sono sempre più integrate nelle nostre vite, specie in ambiti come quelli della creatività, dell'arte e della cultura.

Per questo non abbiamo voluto sottrarci al dibattito, scegliendo per illustrare la nostra stagione d'opera, di danza e di concerti, un'artista che fosse in grado di intercettare questo cambiamento, approdando a un'estetica digitale capace di oscillare tra il realismo fotografico e la distorsione fantastica, portandoci in una dimensione che potremmo definire di ultra-realismo immaginifico.

Elena Manferdini ha creato per noi, con l'ausilio dell'intelligenza artificiale, un mondo di forme e movimenti nuovi, creando un ciclo narrativo quasi ipnotico, dove creature umane e botaniche differiscono in modo sottile dall'immagine che abbiamo di loro. La sua estetica mette in discussione il principio di rappresentazione predominante nella nostra epoca, che chiede sempre maggiore chiarezza, definizione e leggibilità, per arrivare a smuovere una gamma di affetti molto ampia, in linea con quanto anche la musica, l'opera e la danza possono fare.

La sfida, nostra e di Elena Manferdini, è stata quella di creare un mondo surreale, che abbia una coerenza interna e che superi l'idea di imitazione realistica, in favore di manipolazioni evocative, talvolta anche disturbanti.

Paolo Cairoli

TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

DIRETTORE AMMINISTRAZIONE, FINANZA E CONTROLLO
ALESSANDRO RICCI

DIRETTORE DEGLI ALLESTIMENTI SCENICI
MICHELE DELLA CIOPPA

DIRETTORE DI PRODUZIONE
SILVIA CASSINI

DIRETTORE DELLA COMUNICAZIONE
PAOLO CAIROLI

SEGRETARIO ARTISTICO
CARLO DONADIO

Tel. 06 481 601
operaroma.it

BIGLIETTERIA
LEONARDO MAGNO
Tel. 06 48160255 - 06 4817003
ufficio.biglietteria@operaroma.it

CERIMONIALE
BARBARA GANGEMI
Tel. 06 48160211
cerimoniale@operaroma.it

MARKETING, PROMOZIONE PUBBLICO,
DIDATTICA E FUNDRAISING
Tel. 06 481 60243 - 533
marketing@operaroma.it
promozione.pubblico@operaroma.it
didattica@operaroma.it
fundraising@operaroma.it

MEMBERSHIP
MARINA CAVIGLIONE
TEL. 06 48160391-210 + 39 3665606766
insiemeperlopera@operaroma.it

SALA
FRANCO LIPPIELLO
Tel. 06 48160501
direzione.sala@operaroma.it

STAMPA, COMUNICAZIONE, EDITORIA,
ARCHIVIO STORICO E AUDIOVISUALE
COSIMO MANICONE
Tel. 06 48160291
ufficio.stampa@operaroma.it
archivio.storico@operaroma.it

EDIZIONI DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

PROGETTO GRAFICO	SABINA LEONI, LTM & PARTNERS
IMPAGINAZIONE	VALENTINA IORI, LTM & PARTNERS
ARTWORKS	ELENA MANFERDINI
SUPERVISIONE DEL PROGETTO GRAFICO	GIULIANO DANIELI
STAMPA TIPOGRAFICA	RENZO PALOZZI, MARINO, ROMA


TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA
OPERAROMA.IT