



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

IL
DOLCE
SUONO
MI
COLPÌ

STAGIONE 2026/27



RICCARDO MUTI
DIRETTORE ONORARIO A VITA

SOVRINTENDENTE
FRANCESCO GIAMBRONE

DIRETTORE MUSICALE
MICHELE MARIOTTI

DIRETTORE ARTISTICO
ALESSANDRO GALOPPINI

MAESTRO DEL CORO
CIRO VISCO

DIRETTRICE
DEL CORPO DI BALLO
ELEONORA ABBAGNATO

SOCI FONDATORI



SOCI PRIVATI



CONSIGLIO DI INDIRIZZO

PRESIDENTE	ROBERTO GUALTIERI
VICEPRESIDENTE	FRANCESCO CARDUCCI ARTENISIO
CONSIGLIERI	MARIA PIA AMMIRATI MOROELLO DIAZ DELLA VITTORIA PALLAVICINI BARBARA MARINALI LORENZO TAGLIAVANTI FRANCESCO GIAMBRONE SOVRINTENDENTE
COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI	
PRESIDENTE	LUCILLA VALENTE
MEMBRI EFFETTIVI	GIUSEPPE COSIMO TOLONE FRANCESCO BRUSCO

MAIN PARTNER

Banca del Fucino

MAIN SPONSOR



PARTNER



FONDAZIONE ROMA

SPONSOR TECNICO



BMW Roma



MOBILITY PARTNER



ADERISCE A



STAGIONE 2026/27

I dolce suono mi colpi. Abbiamo scelto, quest'anno, di partire da qui. Da queste parole di Salvatore Cammarano tratte dal libretto di *Lucia di Lammermoor*. Non solo perché l'opera di Gaetano Donizetti sarà una delle nostre nuove produzioni, ma soprattutto perché nell'apparente ossimoro fra l'idea di dolcezza e quella di shock che questi versi propongono (ma anche nella stessa voluta sospensione del verso originale) ci sembra racchiusa l'essenza della nostra visione di ciò che un'istituzione lirica debba essere oggi. Da un lato, "il dolce suono": la bellezza, il piacere dell'ascolto (e, naturalmente, della visione), la seduzione della musica, del canto e della danza. Dall'altro, il turbamento – "mi colpi" – che la vera arte può e deve suscitare, non limitandosi a intrattenere o accarezzare il pubblico, ma lasciando un segno profondo, un benefico trauma che ci interroga, ci invita a scrutare noi stessi e la realtà da prospettive diverse.

Questa relazione speciale attraversa la nuova stagione del nostro Teatro, una stagione che abbiamo impaginato con l'obiettivo di far convivere tradizione e contemporaneo, il godimento estetico e la riflessione profonda sul nostro tempo, memoria, curiosità e scoperta. E con l'urgenza di una proposta che ci porti fuori dalla *comfort zone*, ci inviti a lasciarci incuriosire e sorprendere da linguaggi diversi, attraversando – come d'altra parte già abbiamo fatto nelle ultime stagioni – oltre tre secoli di storia del teatro musicale. Il Novecento e la contemporaneità sono fortemente presenti. È una scelta precisa, programmatica, sin dall'inaugurazione con *The Rake's Progress* di Stravinskij – affidato al nostro direttore musicale Michele Mariotti e alla regia di Rafael R. Villalobos –, e che prosegue poi, nell'opera, con *Lady Macbeth del distretto di Mzensk* (uno dei massimi capolavori del Novecento mai rappresentato prima al Teatro dell'Opera di Roma e affidato a uno dei più geniali registi della scena contemporanea, Barrie Kosky), con una nuova commissione a Nicola Sani e con la prima italiana di *Peter Pan* di Leonard Bernstein. Ma anche la stagione di danza è attenta agli indirizzi del recente passato e del presente, con serate dedicate alle creazioni di alcuni tra i più grandi coreografi del nostro tempo: John Neumeier, William Forsythe, Nicolas Blanc, Alexander Ekman, Wayne McGregor, Diego Tortelli, Rafael Bonachela. Ampio spazio è dedicato, naturalmente, anche al grande repertorio del passato – il cartellone include ad esempio nuove produzioni di capolavori di Gioachino Rossini (*La Cenerentola*, secondo titolo diretto da Mariotti nella stagione 2026/27 che riporterà l'opera lirica nel meraviglioso Teatro Valle, restituito alla Città), Giuseppe Verdi (*Il trovatore*), Giacomo Puccini (*La rondine*), Christoph Willibald Gluck (*Iphigénie en Tauride*) – ma questo patrimonio non è mai riproposto in forma museale, bensì riletto con sensibilità contemporanea da artisti del calibro di Robert Carsen, Barrie Kosky, Mario Martone, Daniele Menghini, Karole Armitage. Siamo infatti convinti che l'opera e la danza ci parlino dell'oggi con la stessa forza con cui in passato parlavano al pubblico che fu; e che quindi il teatro musicale, pur mantenendo intatta la propria bellezza – e, anzi, proprio per mantenerla viva –, non debba temere di affrontare temi delicati, scomodi, capaci di mettere in discussione i rapporti di potere, interrogare le nostre certezze e sfidare le convenzioni sociali più retrive, con libertà e inventiva. Non debba temere di *colpire*, per l'appunto.

D'altra parte, un teatro pubblico – a maggior ragione il Teatro dell'Opera di Roma, nella sua duplice funzione di teatro di rappresentanza istituzionale del Paese e di teatro "di comunità" – deve vivere non soltanto all'interno delle proprie sale, ma anche sul territorio. La sua missione si estende alla città e a tutte le persone che la abitano. L'Opera di Roma continuerà quindi, anche nella stagione 2026/27, a percorrere strade e piazze della Capitale, della Città Metropolitana e della Regione Lazio con il proprio Camion, che negli ultimi due anni ha portato *Il barbiere di Siviglia* e *Tosca* a decine di migliaia di cittadini. Così come, le porte del Teatro Costanzi continueranno ad aprirsi sempre di più ai giovani con i nostri progetti di formazione musicale, coreutica e teatrale – dalla Scuola di Danza a quella di Canto corale fino al programma di Fabbrica – ma anche con esperienze originali e inedite come *Una notte a Teatro* e *Cantamondo*, il coro che unisce bambini di culture e origini diverse. Daremo seguito alle nostre tante collaborazioni istituzionali con le realtà che più si occupano di tutela e sostegno delle fragilità sociali, sia quelle più consolidate nel tempo che quelle più recenti, fra cui quella con il Carcere femminile di Rebibbia, permettendo a chi vi è detenuta di continuare il percorso teatrale che è occasione di riscoperta di sé, e – per la città – di sensibilizzazione verso una umanità che troppo spesso dimentichiamo. Ma metteremo in campo molte altre progettualità orientate a far sentire questo teatro una casa di tutti, soprattutto di chi non ha mai pensato di avere il diritto di potersi sentire accolto su queste poltrone o su questo palcoscenico: dalle ospiti di Casa Sabotino e di Binario 95 agli artisti di Caritas Art, dalle attività con i cori del territorio a quelle con persone nello spettro autistico per *Code: Unknown*. Cercheremo, insomma, di dare un senso reale alle parole "accessibilità" e inclusione, che oggi sono troppo spesso abusate ma che rimangono invece valori da coltivare con cura, senza sterili banalizzazioni.

Ancora una volta, il nostro viaggio sarà possibile grazie al sostegno dei nostri Soci pubblici (lo Stato, la Regione Lazio e Roma Capitale) e privati e grazie al lavoro, alle competenze e all'appassionata dedizione di una grande comunità, costituita dal nostro Direttore musicale, Michele Mariotti, dalla nostra Orchestra, dal Coro diretto da Ciro Visco, dal Corpo di Ballo diretto da Eleonora Abbagnato, dalle diverse Scuole di formazione del Teatro, dalle maestranze, dai tecnici, dagli amministrativi. Una famiglia che negli ultimi anni è cresciuta fino a raggiungere risultati qualitativamente e numericamente sempre più importanti, oltre che a plasmare un'identità che ci auguriamo sia sempre più riconoscibile. Quella di un teatro sempre più aperto, sempre più pieno e sempre più di tutte e di tutti.

Siamo pronti per iniziare un nuovo viaggio e una nuova stagione. Il *dolce suono* della stagione 2026/27 sta per iniziare. E siamo certi che vi colpirà.

Francesco Giambrone

Sovrintendente del Teatro dell'Opera di Roma

STAGIONE 2026/27

OPERA

17 **THE RAKE'S PROGRESS**
IGOR' STRAVINSKIJ

21 **ANDREA CHÉNIER**
UMBERTO GIORDANO

25 **LUCIA DI LAMMERMOOR**
GAETANO DONIZETTI

29 **I DUE FOSCARI**
GIUSEPPE VERDI

33 **IPHIGÉNIE EN TAURIDE**
CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

37 **UNA LADY MACBETH DEL DISTRETTO DI MZENSK**
DMITRI ŠOSTAKOVIČ

41 **IL TROVATORE**
GIUSEPPE VERDI

45 **LA RONDINE**
GIACOMO PUCCINI

49 **LA CENERENTOLA**
GIOACHINO ROSSINI



THE RAKE'S PROGRESS

IGOR' STRAVINSKIJ

THE RAKE'S PROGRESS

LA CARRIERA DI UN LIBERTINO

MUSICA DI IGOR' STRAVINSKIJ

FAVOLA IN TRE ATTI
LIBRETTO DI WISTAN HUGH AUDEN E CHESTER KALLMAN

DIRETTORE
REGIA E COSTUMI

MICHELE MARIOTTI
RAFAEL R. VILLALOBOS

MAESTRO DEL CORO
SCENE
LUCI

CIRO VISCO
PABLO CHAVES MAZA
FELIPE RAMOS

PERSONAGGI
TRULOVE
ANNE, SUA FIGLIA
TOM RAKEWELL
NICK SHADOW
MOTHER GOOSE
BABA LA TURCA
SELLEM

INTERPRETI
SIMONE ALBERGHINI
ROSALIA CID
LAWRENCE BROWNLEE
ALEX ESPOSITO
JENNIFER LARMORE
DANIELA BARCELLONA
YA-CHUNG HUANG

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVA PRODUZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

IN LINGUA ORIGINALE CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE

TEATRO COSTANZI

ANTEPRIMA GIOVANI

MARTEDÌ **24 NOVEMBRE 2026** ORE 19.00

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

VENERDÌ **27 NOVEMBRE 2026** ORE 19.00 ^(A)

REPLICHE

DOMENICA **29 NOVEMBRE 2026** ORE 16.30 ^(E)

MARTEDÌ **1 DICEMBRE 2026** ORE 20.00 ^(B)

GIOVEDÌ **3 DICEMBRE** ORE 20.00 ^(C)

SABATO **5 DICEMBRE** ORE 18.00 ^(D)

LO SPETTACOLO È RIPRESO DA RAI CULTURA
E TRASMESSO SU RAI 5, RAI PLAY E RADIO 3



**ANDREA
CHÉNIER**
UMBERTO GIORDANO

ANDREA CHÉNIER

MUSICA DI **UMBERTO GIORDANO**

DRAMMA DI AMBIENTE STORICO IN QUATTRO QUADRI
LIBRETTO DI LUIGI ILICA

DIRETTORE
REGIA

DANIEL OREN
MARCO BELLOCCHIO

MAESTRO DEL CORO
SCENE E LUCI
COSTUMI
MOVIMENTI COREOGRAFICI

CIRO VISCO
GIANNI CARLUCCIO
DARIA CALVELLI
MASSIMILIANO VOLPINI

PERSONAGGI
ANDREA CHÉNIER
CARLO GÉRARD
MADDALENA DI COIGNY
LA MULATTA BERSI
LA CONTESSA DI COIGNY
MADELON
ROUCHER
IL ROMANZIERO
(PIETRO FLÉVILLE) /
FOUQUIER TINVILLE
IL SANCULOTTO MATHIEU
UN "INCREDIBILE"
L'ABATE

INTERPRETI
BRIAN JAGDE 17, 23, 26 / **GREGORY KUNDE** 20
LUDOVIC TÉZIER / **ARIUNBATAR GANBATAAR** 19, 21, 24
SONYA YONCHEVA / **ANGELA MEADE** 19, 21, 24
CASSANDRE BERTHON
ANNUNZIATA VESTRI
ELENA ZAREMBA / **ANNUNZIATA VESTRI** 24, 26
AHE KANG

MATTEO PEIRONE
ALESSIO VERNA
MATTEO MEZZARO
MATTEO MACCHIONI

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

PRODUZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
IN COPRODUZIONE CON TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE

TEATRO COSTANZI

ANTEPRIMA GIOVANI

SABATO **16 GENNAIO 2027** ORE 18.00

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

DOMENICA **17 GENNAIO 2027** ORE 19.00 ^(A)

REPLICHE

MARTEDÌ	19 GENNAIO	ORE 20.00
MERCOLEDÌ	20 GENNAIO	ORE 20.00 ^(B)
GIOVEDÌ	21 GENNAIO	ORE 20.00
SABATO	23 GENNAIO	ORE 18.00 ^(D)
DOMENICA	24 GENNAIO	ORE 16.30 ^(E)
MARTEDÌ	26 GENNAIO	ORE 20.00 ^(C)



LUCIA DI LAMMERMOOR

GAETANO DONIZETTI

LUCIA DI LAMMERMOOR

MUSICA DI GAETANO DONIZETTI

DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI
LIBRETTO DI SALVATORE CAMMARANO

DIRETTORE
REGIA

GIACOMO SAGRIPANTI
KAROLE ARMITAGE

MAESTRO DEL CORO
SCENE E COSTUMI
LUCI

CIRO VISCO
DANIELA CIANCIO
VALERIO TIBERI

PERSONAGGI
LORD ENRICO ASHTON
MISS LUCIA
SIR EDGARDO
DI RAVENSWOOD
LORD ARTURO BUCKLAW
RAIMONDO BIDEBENT
ALISA
NORMANNO

INTERPRETI
GERMÁN ENRIQUE ALCÁNTARA / BOGDAN BACIU 23, 25, 27
JESSICA PRATT / GILDA FIUME 23, 25, 27
XABIER ANDUAGA / RENÉ BARBERA 23, 25, 27
LEONARDO CORTELLAZZI
MICHELE PERTUSI / MARKO MIMICA 23, 25, 27
SOFIA KOBERIDZE
PAOLO ANTOGNETTI

ORCHESTRA, CORO E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVA PRODUZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE

TEATRO COSTANZI

ANTEPRIMA GIOVANI

SABATO **20 FEBBRAIO 2027** ORE 18.00

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

DOMENICA **21 FEBBRAIO 2027** ORE 19.00 ^(A)

REPLICHE

MARTEDÌ **23 FEBBRAIO 2027** ORE 20.00

MERCOLEDÌ **24 FEBBRAIO** ORE 20.00 ^(B)

GIOVEDÌ **25 FEBBRAIO** ORE 20.00

VENERDÌ **26 FEBBRAIO** ORE 20.00 ^(C)

SABATO **27 FEBBRAIO** ORE 18.00 ^(D)

DOMENICA **28 FEBBRAIO** ORE 16.30 ^(E)

I DUE FOSCARI

GIUSEPPE VERDI



I DUE FOSCARI

MUSICA DI GIUSEPPE VERDI

TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI
LIBRETTO DI FRANCESCO MARIA PIAVE

DIRETTORE
REGIA, SCENE E COSTUMI **RICCARDO FRIZZA**
PIER LUIGI PIZZI

MAESTRO DEL CORO **CIRO VISCO**

PERSONAGGI	INTERPRETI
FRANCESCO FOSCARI	NICOLA ALAIMO / LUCAS MEACHEM 14, 17, 20
JACOPO FOSCARI	KANG WANG / GIORGIO BERRUGI 14, 17, 20
LUCREZIA CONTARINI	MARTA TORBIDONI / MARIGONA QERKEZI 14, 17, 20
JACOPO LOREDANO	MARKO MIMICA
BARBARIGO	PAOLO ANTOGNETTI
PISANA	CARLOTTA VICH

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

PRODUZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE

ANTEPRIMA GIOVANI

VENERDÌ **12 MARZO 2027** ORE 19.00

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

SABATO **13 MARZO 2027** ORE 20.00 ^(A)

REPLICHE

DOMENICA **14 MARZO 2027** ORE 16.30

MARTEDÌ **16 MARZO** ORE 20.00 ^(B)

MERCOLEDÌ **17 MARZO** ORE 20.00

VENERDÌ **19 MARZO** ORE 20.00 ^(C)

SABATO **20 MARZO** ORE 18.00 ^(D)

DOMENICA **21 MARZO** ORE 16.30 ^(E)



IPHIGÉNIE EN TAURIDE

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

IPHIGÉNIE EN TAURIDE

MUSICA DI CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

TRAGÉDIE LYRIQUE IN QUATTRO ATTI
LIBRETTO DI NICOLAS-FRANÇOIS GUILLARD

DIRETTORE REGIA	ALESSANDRO DE MARCHI ROBERT CARSEN
MAESTRO DEL CORO SCENE E COSTUMI COREOGRAFIE LUCI	CIRO VISCO TOBIAS HOEISEL PHILIPPE GIRAudeau ROBERT CARSEN E PETER VAN PRAET
PERSONAGGI IPHIGÉNIE ORESTE PYLADE THOAS	INTERPRETI AXELLE FANYO ALESSIO ARDUINI JULIEN BEHR JEAN-FERNAND SETTI

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVA PRODUZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
PRODUZIONE THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES PARIGI

IN LINGUA ORIGINALE CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

DOMENICA **18 APRILE 2027** ORE 19.00 **A**

REPLICHE

MARTEDÌ **20 APRILE 2027** ORE 20.00 **B**

GIOVEDÌ **22 APRILE** ORE 18.00 **D**

SABATO **24 APRILE** ORE 16.30 **E**

MARTEDÌ **27 APRILE** ORE 20.00 **C**



UNA LADY MACBETH DEL DISTRETTO DI MZENSK

(LEDI MAKBET MCENSKOGO UEZDA)

DMITRI ŠOSTAKOVIČ

UNA LADY MACBETH DEL DISTRETTO DI MZENSK

(LEDI MAK BET MCENSKOGO UEZDA)

MUSICA DI **DMITRI ŠOSTAKOVIČ**

OPERA IN QUATTRO ATTI E NOVE QUADRI
LIBRETTO DI ALEKSANDR PREJS E DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ
DALL'OMONIMA NOVELLA DI NIKOLAJ LESKOV

DIRETTORE	JURAJ VALČUHA
REGIA	BARRIE KOSKY
MAESTRO DEL CORO	CIRO VISCO
SCENE	RUFUS DIDWISZUS
COSTUMI	VICTORIA BEHR
DRAMMATURGIA	DANIEL ANDRÉS EBERHARD
LUCI	OLAF FREESE
PERSONAGGI	INTERPRETI
BORIS TIMOFEEVIČ IZMAILOV	DMITRY ULYANOV
ZINOVIJ BORISOVIČ IZMAILOV	YA-CHUNG HUANG
KATERINA L'VOVNA IZMAJLOVA	OLESYA GOLOVNEVA
SERGEJ	GIORGI STURUA
UN CONTADINO CENCIOSO	CASPAR KRIEGER
UN PRETE	VALERY GILMANOV
UN SERGENTE DI POLIZIA	JERZY BUTRIN
AKSIN'JA	MIRKA WAGNER
UN VECCHIO FORZATO	MAXIM KUZMIN-KARAVAEV
SONETKA	SUSAN ZARRABI

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

PRODUZIONE KOMISCHE OPER BERLINO

IN LINGUA ORIGINALE CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

VENERDÌ **14 MAGGIO 2027** ORE 20.00 [Ⓐ]

REPLICHE

DOMENICA	16 MAGGIO 2027	ORE 16.30 [Ⓔ]
MARTEDÌ	18 MAGGIO	ORE 20.00 [Ⓑ]
GIOVEDÌ	20 MAGGIO	ORE 20.00 [Ⓒ]
SABATO	22 MAGGIO	ORE 18.00 [Ⓓ]

IL TROVATORE

GIUSEPPE VERDI



IL TROVATORE

MUSICA DI GIUSEPPE VERDI

OPERA IN QUATTRO PARTI

LIBRETTO DI SALVATORE CAMMARANO

TRATTO DALL'OMONIMO DRAMMA SPAGNOLO DI ANTONIO GARCÍA GUTIÉRREZ

DIRETTORE

NICOLA LUISOTTI

REGIA

DANIELE MENGHINI

MAESTRO DEL CORO

CIRO VISCO

SCENE

DAVIDE SIGNORINI

COSTUMI

NIKA CAMPISI

LUCI

GIANNI BERTOLI

MOVIMENTI COREOGRAFICI

MARCO CAUDERA

DRAMMATURGIA

MATTIA PALMA

PERSONAGGI

INTEPRETI

IL CONTE DI LUNA

GEORGE PETEAN 22, 25, 27, 30

LEONORA

MARINA REBEKA / **VASILISA BERŽANSKAJA** 23, 26, 1

AZUCENA

EKATERINA SEMENCHUK / **VALENTINA PERNOZZOLI** 23, 26, 1

MANRICO

ANGELO VILLARI / **VITTORIO GRIGOLO** 23, 26, 1

FERRANDO

RICCARDO FASSI

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVA PRODUZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

MARTEDÌ **22 GIUGNO 2027** ORE 20.00 [Ⓐ]

REPLICHE

MERCOLEDÌ **23 GIUGNO 2027** ORE 20.00

VENERDÌ **25 GIUGNO** ORE 20.00 [Ⓑ]

SABATO **26 GIUGNO** ORE 18.00 [Ⓓ]

DOMENICA **27 GIUGNO** ORE 16.30 [Ⓔ]

MERCOLEDÌ **30 GIUGNO** ORE 20.00 [Ⓒ]

GIOVEDÌ **1 LUGLIO** ORE 20.00

LA RONDINE

GIACOMO PUCCINI



LA RONDINE

MUSICA DI GIACOMO PUCCINI

COMMEDIA LIRICA IN TRE ATTI
LIBRETTO DI GIUSEPPE ADAMI

DIRETTORE
REGIA

FRANCESCO LANZILLOTTA
ANDREA BERNARD

MAESTRO DEL CORO
SCENE
COSTUMI
LUCI

CIRO VISCO
ALBERTO BELTRAME
ELENA BECCARO
MARCO ALBA

PERSONAGGI
MAGDA
LISETTE, LA SUA GOVERNANTE
RUGGERO
PRUNIER, POETA
RAMBALDO,
PROTETTORE DI MAGDA

INTERPRETI
ERMONELA JAHO / ERIKA GRIMALDI 19, 22
ROSALIA CID
FRANCESCO MELI / IVAN MAGRÌ 19, 22
MATTEO MEZZARO
BRUNO TADDIA

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVA PRODUZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE

TEATRO COSTANZI

ANTEPRIMA GIOVANI

GIOVEDÌ **16 SETTEMBRE 2027** ORE 19.00

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

SABATO **18 SETTEMBRE 2027** ORE 20.00 [Ⓐ]

REPLICHE

DOMENICA	19 SETTEMBRE 2027	ORE 16.30
MARTEDÌ	21 SETTEMBRE	ORE 20.00 [Ⓑ]
MERCOLEDÌ	22 SETTEMBRE	ORE 20.00 [Ⓒ]
VENERDÌ	24 SETTEMBRE	ORE 18.00 [Ⓓ]
DOMENICA	26 SETTEMBRE	ORE 16.30 [Ⓔ]



LA CENERENTOLA

GIOACHINO ROSSINI

LA CENERENTOLA

MUSICA DI GIOACHINO ROSSINI

DRAMMA GIOCOSO IN DUE ATTI
LIBRETTO DI JACOPO FERRETTI
BASATO SUL LIBRETTO FRANCESE DI ETIENNE PER *CENDRILLON* DI ISOUARD

DIRETTORE
REGIA **MICHELE MARIOTTI**
MARIO MARTONE

MAESTRO DEL CORO **CIRO VISCO**

PERSONAGGI	INTERPRETI
DON RAMIRO	DAVE MONACO
DANDINI	PIETRO SPAGNOLI
DON MAGNIFICO	PAOLO BORDOGNA
CLORINDA	JESSICA RICCI*
TISBE	MARZIA MARZO
ANGELINA	EKATERINE BUACHIDZE
ALIDORO	LUCA TITTOTO

*DAL PROGETTO "FABBRICA" – YOUNG ARTIST PROGRAM DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVA PRODUZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

IN COPRODUZIONE CON ABU DHABI FESTIVAL



PROGETTO TRIENNALE IN COLLABORAZIONE CON IL TEATRO DI ROMA

CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE

TEATRO VALLE

VALLE 1817-2027: IL RITORNO DE *LA CENERENTOLA*
NEL TEATRO DEL SUO DEBUTTO ASSOLUTO

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

VENERDÌ **1 OTTOBRE 2027** ORE 20.00

REPLICHE

DOMENICA **3 OTTOBRE 2027** ORE 17.00

MARTEDÌ **5 OTTOBRE** ORE 20.00

GIOVEDÌ **7 OTTOBRE** ORE 20.00

DOMENICA **10 OTTOBRE** ORE 17.00

LO SPETTACOLO È RIPRESO DA RAI CULTURA
E TRASMESSO SU RAI 5, RAI PLAY E RADIO 3

STAGIONE 2026/27

OPERA IN CONCERTO

52 **IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ**
NETREBKO / NÁNÁSI

53 **IL BARBIERE DI SIVIGLIA**
BARTOLI / CAPUANO

IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ NETREBKO / NÁNÁSI

DIRETTORE **HENRIK NÁNÁSI**

FRANZ LISZT *RAPSODIA UNGHERESE* NO. 2, S244/2
FRANZ LISZT *CONCERTO N. 1* IN MI BEMOLLE MAGGIORE PER PIANOFORTE E ORCHESTRA, S 124

PIANOFORTE **MISI BOROS**

BÉLA BARTÓK *IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ* (A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA)

BARBABLÙ **ALEXANDER KÖPECZI**
JUDIT, SUA MOGLIE **ANNA NETREBKO**

HUNGARIAN RADIO SYMPHONY ORCHESTRA

TEATRO COSTANZI
VENERDÌ **4 DICEMBRE 2026** ORE 20.00

IL BARBIERE DI SIVIGLIA BARTOLI / CAPUANO

MUSICA DI GIOACHINO ROSSINI

DIRETTORE **GIANLUCA CAPUANO**
ROSINA **CECILIA BARTOLI**

CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

LES MUSICIENS DU PRINCE - MONACO

IN OCCASIONE DEI 40 ANNI DI CARRIERA DAL DEBUTTO A ROMA DI CECILIA BARTOLI
PROPRIO CON *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*

TEATRO COSTANZI
GIOVEDÌ **27 MAGGIO 2027** ORE 20.00

STAGIONE 2026/27

BALLETTO

59 **IL LAGO DEI CIGNI**
BENJAMIN PECH

63 **TERZA SINFONIA DI MAHLER**
JOHN NEUMEIER

67 **MOTUS**
BLANC / EKMAN / MCGREGOR

71 **DON CHISCIOTTE**
LAURENT HILAIRE

75 **RAYMONDA**
JEAN-GUILLAUME BART

IL LAGO DEI CIGNI

BENJAMIN PECH



IL LAGO DEI CIGNI

MUSICA DI PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ

BALLETTO IN UN PROLOGO E QUATTRO ATTI

DIRETTORE
COREOGRAFIA **IDO ARAD**
BENJAMIN PECH

ASSISTENTE
ALLA COREOGRAFIA **GILLIAN WHITTINGHAM**
SCENE E COSTUMI **ALDO BUTI**
LUCI **VINICIO CHELI**

ARTISTI OSPITI
PAUL MARQUE 17, 19 (20.00), 23
FUMI KANEKO 24, 27, 29, 31
VADIM MUNTAGIROV 24, 27, 29, 31

ORCHESTRA, ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

PRODUZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

GIOVEDÌ **17 DICEMBRE 2026** ORE 20.00 ①

REPLICHE

VENERDÌ **18 DICEMBRE 2026** ORE 20.00 ②

SABATO **19 DICEMBRE** ORE 15.00 ③

SABATO **19 DICEMBRE** ORE 20.30

DOMENICA **20 DICEMBRE** ORE 16.30 ④

MARTEDÌ **22 DICEMBRE** ORE 20.00 ⑤

MERCOLEDÌ **23 DICEMBRE** ORE 20.00

GIOVEDÌ **24 DICEMBRE** ORE 11.00

DOMENICA **27 DICEMBRE** ORE 16.30

MARTEDÌ **29 DICEMBRE** ORE 20.00

MERCOLEDÌ **30 DICEMBRE** ORE 15.00

MERCOLEDÌ **30 DICEMBRE** ORE 20.30

GIOVEDÌ **31 DICEMBRE** ORE 18.00

TERZA SINFONIA DI MAHLER

JOHN NEUMEIER



TERZA SINFONIA DI MAHLER

MUSICA DI GUSTAV MAHLER

DIRETTORE
COREOGRAFIA, SCENE,
COSTUMI E LUCI

SIMON HEWETT

JOHN NEUMEIER

MAESTRO DEL CORO

CIRO VISCO

ASSISTENTI
ALLA COREOGRAFIA

KEVIN HAIGEN, LAURA CAZZANIGA, SASHA RIABKO

MEZZOSOPRANO

ELEONORA FILIPPONI

ARTISTA OSPITE

ALINA COJOCARU 4, 6, 9

**ORCHESTRA, CORO, ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

CON LA PARTECIPAZIONE DEL CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVA PRODUZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI

ANTEPRIMA GIOVANI

MERCOLEDÌ **3 FEBBRAIO** ORE 19.00

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

GIOVEDÌ **4 FEBBRAIO** ORE 20.00 (A)

REPLICHE

VENERDÌ **5 FEBBRAIO** ORE 20.00 (B)

SABATO **6 FEBBRAIO** ORE 18.00 (D)

DOMENICA **7 FEBBRAIO** ORE 16.30 (E)

MARTEDÌ **9 FEBBRAIO** ORE 20.00 (C)

MERCOLEDÌ **10 FEBBRAIO** ORE 20.00



MOTUS

BLANC / EKMAN / MCGREGOR

MOTUS

BLANC / MCGREGOR / EKMAN

FROM AFAR

MUSICA DI EZIO BOSSO *SINFONIA N. 1 "OCEANS" (ALLEGRO TO PLOUGH THE WAVES, TRIO NOSTALGIJA, AN IMMIGRANT SONG)*

DIRETTORE

DANIEL CAPPS

COREOGRAFIA

NICOLAS BLANC

BORDERLANDS

MUSICA DI JOEL CADBURY E PAUL STONEY

MUSICA SU BASE REGISTRATA

COREOGRAFIA E COSTUMI

WAYNE MCGREGOR

SCENE

WAYNE MCGREGOR E LUCY CARTER

FIT

SERIOUS DRUG DI WILDCOOKIE FEAT. FREDDIE CRUGER, ANTHONY MILLS (COOKIE DOUGH, 2011)

NO DI NICOLAS JAAR (SONGS, 2016)

TAKE FIVE DI THE DAVE BRUBECK QUARTETT (TIME OUT, 1959)

MUSICA SU BASE REGISTRATA

COREOGRAFIA E SCENE

ALEXANDER EKMAN

COSTUMI

ALEXANDER EKMAN, YOLANDA KLOMPSTRA

**ORCHESTRA, ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

NUOVA PRODUZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

MERCOLEDÌ **31 MARZO 2027** ORE 20.00 ^(A)

REPLICHE

GIOVEDÌ **1 APRILE 2027** ORE 20.00 ^(B)

VENERDÌ **2 APRILE** ORE 20.00 ^(C)

SABATO **3 APRILE** ORE 15.00 ^(D)

SABATO **3 APRILE** ORE 20.30

DOMENICA **4 APRILE** ORE 16.30 ^(E)

DON CHISCIOTTE

LAURENT HILAIRE



DON CHISCIOTTE

MUSICA DI LUDWIG MINKUS

BALLETTO IN TRE ATTI
DAL ROMANZO DI MIGUEL DE CERVANTES *DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA*

DIRETTORE
COREOGRAFIA

MARTIN YATES
LAURENT HILAIRE

ASSISTENTE
ALLA COREOGRAFIA
SCENE
COSTUMI
LUCI

GILLIAN WHITTINGHAM
VLADIMIR RADUNSKY E A.J. WEISSBARD
VLADIMIR RADUNSKY
A.J. WEISSBARD

ARTISTI OSPITI

MARIANELA NUÑEZ E PATRICIO REVÉ 4, 6 GIUGNO /
MADELEINE WOO E DANIIL SIMKIN 8, 10 GIUGNO

**ORCHESTRA, ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

PRODUZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

VERSIONE ISPIRATA ALLA PRODUZIONE ORIGINALE DI MIKHAIL BARYSHNIKOV
PER L'AMERICAN BALLET THEATRE DA MARIUS PETIPA E ALEXANDER GORSKY

TEATRO COSTANZI

ANTEPRIMA GIOVANI

GIOVEDÌ **3 GIUGNO 2027** ORE 19.00

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

VENERDÌ **4 GIUGNO 2027** ORE 20.00 (A)

REPLICHE

SABATO **5 GIUGNO 2027** ORE 15.00 (D)

SABATO **5 GIUGNO** ORE 20.30

DOMENICA **6 GIUGNO** ORE 16.30 (E)

MARTEDÌ **8 GIUGNO** ORE 20.00 (B)

MERCOLEDÌ **9 GIUGNO** ORE 20.00 (C)

GIOVEDÌ **10 GIUGNO** ORE 20.00

VENERDÌ **11 GIUGNO** ORE 20.00



RAYMONDA

JEAN-GUILLAUME BART

RAYMONDA

MUSICA DI ALEKSANDR GLAZUNOV

BALLETTO IN TRE ATTI

DIRETTORE
COREOGRAFIA **NICOLAS ANDRÉ
JEAN-GUILLAUME BART**

ASSISTENTE
ALLA COREOGRAFIA
SCENE
COSTUMI
LUCI **LAURA CONTARDI
BRUNO DE LAVENÈRE
ANNA BIAGIOTTI
FRANÇOIS MENU**

**ORCHESTRA, ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

NUOVA PRODUZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI

ANTEPRIMA GIOVANI

MARTEDÌ **5 OTTOBRE 2027** ORE 19.00

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

MERCOLEDÌ **6 OTTOBRE 2027** ORE 20.00 (A)

REPLICHE

GIOVEDÌ **7 OTTOBRE 2027** ORE 20.00 (B)

VENERDÌ **8 OTTOBRE** ORE 20.00 (C)

SABATO **9 OTTOBRE** ORE 15.00 (D)

SABATO **9 OTTOBRE** ORE 20.30

DOMENICA **10 OTTOBRE** ORE 16.30 (E)

MARTEDÌ **12 OTTOBRE** ORE 20.00

MERCOLEDÌ **13 OTTOBRE** ORE 20.00

LO SPETTACOLO È RIPRESO DA RAI CULTURA
E TRASMESSO SU RAI 5 E RAI PLAY

STAGIONE 2026/27

TEATRO NAZIONALE

- 81 **LO SCHIACCIANOCI**
PAUL CHALMER
- 85 **PETER PAN**
LEONARD BERNSTEIN
- 89 **LE CENERENTOLE**
- 93 **ECHOES**
BONACHELA / EYAL / TORTELLI
- 97 **CODE: UNKNOWN**
NICOLA SANI



LO SCHIACCIANOCI

PAUL CHALMER

LO SCHIACCIANOCI

MUSICA DI PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ

BALLETTO IN UN PROLOGO E DUE ATTI DA UN RACCONTO DI E.T.A. HOFFMANN

COREOGRAFIA

PAUL CHALMER

SCENE

ANDREA MIGLIO

COSTUMI

ANNA BIAGIOTTI

ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

PRODUZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO NAZIONALE

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

MARTEDÌ **24 NOVEMBRE 2026** ORE 11.00
SCUOLE

REPLICHE

MERCOLEDÌ **25 NOVEMBRE 2026** ORE 19.00

GIOVEDÌ **26 NOVEMBRE** ORE 19.00

SABATO **28 NOVEMBRE** ORE 18.00

DOMENICA **29 NOVEMBRE** ORE 16.30

MARTEDÌ **1 DICEMBRE 2026** ORE 11.00
SCUOLE

MERCOLEDÌ **2 DICEMBRE** ORE 19.00

GIOVEDÌ **3 DICEMBRE** ORE 11.00
SCUOLE

PETER PAN

LEONARD BERNSTEIN



PETER PAN

MUSICA DI LEONARD BERNSTEIN

MUSICHE DI SCENA E TESTI DI LEONARD BERNSTEIN
DA *PETER PAN O IL RAGAZZO CHE NON VOLEVA CRESCERE* DI JAMES MATTHEW BARRIE
NUOVA VERSIONE RITMICA IN ITALIANO DI LUCA MICHELETTI

DIRETTORE
REGIA **MANLIO BENZI**
LUCA MICHELETTI

MAESTRO DEL CORO
SCENE **CIRO VISCO**
COSTUMI **EMANUELE SINISI**
LUCI **ANNA BIAGIOTTI**
MOVIMENTI COREOGRAFICI **GIUSEPPE DI IORIO**
FABRIZIO ANGELINI

PERSONAGGI
PETER
HOOK / MISTER DARLING
WENDY
INTERPRETI
ROBERTO LATINI
LUCA MICHELETTI
JESSICA RICCI*

*DAL PROGETTO "FABBRICA" – YOUNG ARTIST PROGRAM DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

PRIMA ESECUZIONE ITALIANA IN FORMA SCENICA

NUOVA PRODUZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE

TEATRO NAZIONALE

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

VENERDÌ **18 DICEMBRE 2026** ORE 20.00

REPLICHE

DOMENICA **20 DICEMBRE 2026** ORE 16.30

LUNEDÌ **21 DICEMBRE** ORE 20.00

MARTEDÌ **22 DICEMBRE** ORE 20.00

MERCOLEDÌ **23 DICEMBRE** ORE 20.00

LE CENERENTOLE

LE CENERENTOLE

**SPETTACOLO DI "FABBRICA" - YOUNG ARTIST PROGRAM DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
E DEL CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

MUSICHE DI AUTORI VARI

REGIA

ANTONELLA LO BIANCO

TEATRO NAZIONALE

SABATO	23 GENNAIO 2027	ORE 20.00
DOMENICA	24 GENNAIO	ORE 16.30
MARTEDÌ	26 GENNAIO	ORE 10.00 SCUOLE ORE 12.00 SCUOLE
MERCOLEDÌ	27 GENNAIO	ORE 10.00 SCUOLE ORE 12.00 SCUOLE



ECHOES

BONACHELA / EYAL / TORTELLI

ECHOES

BONACHELA / EYAL / TORTELLI

6 BREATHS

MUSICA DI EZIO BOSSO
COREOGRAFIA
CONCEPT
VIDEO
COSTUMI

RAFAEL BONACHELA
RAFAEL BONACHELA & EZIO BOSSO
TIM RICHARDSON
JOSH GOOT

JAKIE

MUSICA DI ORI LICHTIK
COREOGRAFIA
CO-CREATOR
COSTUMI

SHARON EYAL
GAI BEHAR
SHARON EYAL

PINK FLOYD's DIAMONDS

MUSICHE DI PINK FLOYD
COREOGRAFIA,
SCENE E COSTUMI

DIEGO TORTELLI

**ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

NUOVA PRODUZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

MUSICHE SU BASE REGISTRATA

TEATRO NAZIONALE

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

MARTEDÌ 20 APRILE 2027 ORE 20.00

REPLICHE

GIOVEDÌ 22 APRILE 2027 ORE 20.00

VENERDÌ 23 APRILE ORE 20.00

SABATO 24 APRILE ORE 18.00



CODE: UNKNOWN

NICOLA SANI

CODE: UNKNOWN

MUSICA DI NICOLA SANI

LIBRETTO DI NICOLA SANI E FRANCO RIPA DI MEANA

DIRETTORE
REGIA

MARCO ANGIUS
FRANCO RIPA DI MEANA

SCENE
COSTUMI
VIDEO

MICHELE DELLA CIOPPA
ANNA BIAGIOTTI
MONKEYS VIDEO LAB

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

COMMISSIONE E NUOVA PRODUZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

IN COLLABORAZIONE CON RADIO FRANCE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE

TEATRO NAZIONALE

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

MERCOLEDÌ **19 MAGGIO 2027** ORE 20.00

REPLICHE

VENERDÌ **21 MAGGIO 2027** ORE 18.00

DOMENICA **23 MAGGIO** ORE 16.30

MARTEDÌ **25 MAGGIO** ORE 20.00

MERCOLEDÌ **26 MAGGIO** ORE 20.00

STAGIONE 2026/27

EVENTI SPECIALI

CONCERTO DI PASQUA

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
STABAT MATER

DIRETTORE **MICHELE MARIOTTI**

SOPRANO **EMŐKE BARÁTH**
MEZZOSOPRANO **SARA MINGARDO**

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

DUOMO DI ORVIETO
MERCOLEDÌ **3 MARZO 2027** ORE 18.00

ORCHESTRA NAZIONALE BAROCCA DEI CONSERVATORI

DIRETTORE **IGNAZIO MARIA SCHIFANI**

RANIERI NANNI
CONCERTO PER FAGOTTO E CONCERTO PER OBOE E ORCHESTRA (1821)

DEDICATI A DON FERDINANDO MONROY, PRINCIPE DI RANCHIBILE
INEDITI CUSTODITI PRESSO LA BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO DI PALERMO

PRIMA ESECUZIONE MODERNA

LUDWIG VAN BEETHOVEN
PRIMA SINFONIA IN DO MAGGIORE, OPERA 21
(CON STRUMENTI STORICI, IN OCCASIONE DEI 200 ANNI DALLA MORTE DEL COMPOSITORE)

ORCHESTRA NAZIONALE BAROCCA DEI CONSERVATORI
UN PROGETTO DEL MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E RICERCA
IN COLLABORAZIONE CON IL CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI DI PALERMO

TEATRO COSTANZI
GIOVEDÌ **18 MARZO 2027** ORE 20.00

PICCINNI E GLUCK, UNA CORONA PER DUE

TESTO E REGIA DI **VALERIO CAPPELLI**

CON **SERGIO RUBINI**

MUSICHE DI SCENA ESEGUITE DAL VIVO

IN OCCASIONE DELLE RECITE DI *IPHIGÉNIE EN TAURIDE* AL TEATRO COSTANZI, UN RACCONTO TRA TEATRO E MUSICA DAL VIVO CHE PROCEDE COME UNA CONFESSIONE SULLO SFONDO DELLA PARIGI DI FINE SETTECENTO. PROTAGONISTI CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK E NICCOLÒ PICCINNI AL CENTRO DELLA CELEBRE QUERELLE CHE HA DIVISO IL MONDO MUSICALE TRA SOSTENITORI DELLA RIFORMA MUSICALE GLUCKIANA E LA TRADIZIONE ITALIANA. LA MUSICA È IL PUNTO DI PARTENZA PER UNA RIFLESSIONE SUL DESTINO UMANO DI UN ARTISTA, SUL RAPPORTO TRA ARTE, POTERE E MEMORIA.

TEATRO COSTANZI
MERCOLEDÌ 21 APRILE 2027 ORE 20.00

È ANCORA TROPPO PRESTO

TESTI DI **GERY PALAZZOTTO**

REGIA E VOCE RECITANTE **ISABELLA RAGONESE**

MUSICHE ORIGINALI
COMPOSTE ED ESEGUITE
DAL VIVO DA **RODRIGO D'ERASMO**

DALL'OMICIDIO DI ALDO MORO AL DELITTO DI PIERSANTI MATTARELLA, DALLE STRAGI DI MAFIA DEL 1992 ALLA COLTRE DI DEPISTAGGI ISTITUZIONALI ANCORA ATTUALISSIMI. UN VIAGGIO, DOLOROSO E SENZA SCORCIATOIE, IN ALCUNI DEI MISTERI ITALIANI PIÙ BUI. IN MOLTI CASI LE VERITÀ GIUDIZIARIE SONO SERVITE PER AMMORBIDIRE I MORSI DELLA FAME DI VERITÀ STORICA.

NELLA RICORRENZA DEL 35° ANNIVERSARIO DALLE STRAGI DI CAPACI E VIA D'AMELIO

TEATRO COSTANZI
DOMENICA 23 MAGGIO 2027 ORE 18.00

STAGIONE 2026/27

TOURNÉE

LUDWIGSHAFEN

GISELLE

MUSICA DI ADOLPHE ADAM

BALLETTO IN DUE ATTI

COREOGRAFIA

CARLA FRACCI

DA JEAN CORALLI, JULES PERROT, MARIUS PETIPA, ANTON DOLIN

ASSISTENTE
ALLA COREOGRAFIA

GILLIAN WHITTINGHAM

SCENE E COSTUMI

ANNA ANNI

LUCI

JEAN-MICHEL DESIRÉ

VIDEO

IGOR RENZETTI E LORENZO BRUNO

**ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

PRODUZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

LUDWIGSHAFEN

THEATER IM PFALZBAU

SABATO **21 NOVEMBRE 2026**

DOMENICA **22 NOVEMBRE**

GRANADA

LES DEUX NUITS

NUIT DANSÉE

MUSICHE DI PHILIP GLASS

COREOGRAFIA

GIORGIO MANCINI

COSTUMI

MARIA GRAZIA CHIURI, CHRISTIAN DIOR COUTURE

NUIT ROMAINE

MUSICHE DI ANTONIO VIVALDI, GEORG FRIEDRICH HÄNDEL,
JOHANN SEBASTIAN BACH, GIOACHINO ROSSINI,
LUDWIG VAN BEETHOVEN, FRANZ SCHUBERT,
RICHARD WAGNER, DAFT PUNK

COREOGRAFIA

ANGELIN PRELJOCAJ

ASSISTENTE COREOGRAFO

CLAUDIA DE SMET

COSTUMI

MARIA GRAZIA CHIURI, CHRISTIAN DIOR COUTURE

SCENE

ANDREA MIGLIO

**ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

PRODUZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

FESTIVAL DI GRANADA

VENERDÌ **25 GIUGNO 2027**

PROSSIME INAUGURAZIONI

LA CLEMENZA DI TITO

MUSICA DI **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

DIRETTORE
REGIA

MICHELE MARIOTTI
KRZYSZTOF WARLIKOWSKI

NUOVA PRODUZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

LUNEDÌ

1 NOVEMBRE 2027

DON CARLOS

MUSICA DI **GIUSEPPE VERDI**

DIRETTORE
REGIA

MICHELE MARIOTTI
CHRISTOF LOY

NUOVA PRODUZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

MERCOLEDÌ

1 NOVEMBRE 2028

STAGIONE 2026/27

SCUOLA DI DANZA

DIRETTA DA
ELEONORA ABBAGNATO

LO SCHIACCIANOCI

MUSICA DI PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ

BALLETTO IN UN PROLOGO E DUE ATTI DA UN RACCONTO DI E.T.A. HOFFMANN

COREOGRAFIA **PAUL CHALMER**

SCENE **ANDREA MIGLIO**
COSTUMI **ANNA BIAGIOTTI**

ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

PRODUZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO NAZIONALE

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

MARTEDÌ **24 NOVEMBRE 2026** ORE 11.00
SCUOLE

REPLICHE

MERCOLEDÌ **25 NOVEMBRE 2026** ORE 19.00

GIOVEDÌ **26 NOVEMBRE** ORE 19.00

SABATO **28 NOVEMBRE** ORE 18.00

DOMENICA **29 NOVEMBRE** ORE 16.30

MARTEDÌ **1 DICEMBRE 2026** ORE 11.00
SCUOLE

MERCOLEDÌ **2 DICEMBRE** ORE 19.00

GIOVEDÌ **3 DICEMBRE** ORE 11.00
SCUOLE

LEZIONE DIMOSTRATIVA

UNA SERATA SPECIALE DURANTE LA QUALE LA DIRETTRICE DELLA SCUOLA DI DANZA ELEONORA ABBAGNATO PRESENTERÀ AL PUBBLICO GLI INSEGNANTI, GLI ALLIEVI DEI VARI LIVELLI DI FORMAZIONE E LE DIVERSE DISCIPLINE OGGETTO DELLO STUDIO QUOTIDIANO NELLE SALE DI UNA DELLE PIÙ ANTICHE E PRESTIGIOSE SCUOLE DI DANZA ITALIANE.

TEATRO COSTANZI

LUNEDÌ **5 APRILE 2027** ORE 19.00

SPETTACOLO DI FINE ANNO DELLA SCUOLA DI DANZA

CONCERTO EN RE

MUSICA DI JOHANN SEBASTIAN BACH
COREOGRAFIA **CLAUDE BESSY**

KID DYNAMO II

MUSICA DI STEVEN MACKEY
COREOGRAFIA **JACOPO GODANI**

GRADUATION BALL

MUSICA DI JOHANN STRAUSS JR.
COREOGRAFIA **DAVID LICHINE**

TEATRO COSTANZI
LUGLIO 2027

TRENTO

TRITTICO

RICERCARE

MUSICA DI ANTONIO VIVALDI
COREOGRAFIA **AMEDEO AMODIO**

ATTO DUE

MUSICA DI EZIO BOSSO
COREOGRAFIA **FRANCESCO ANNARUMMA**

KID DYNAMO II

MUSICA DI STEVEN MACKEY
COREOGRAFIA **JACOPO GODANI**

TEATRO SOCIALE TRENTO
PRIMA RAPPRESENTAZIONE
SABATO 17 APRILE 2027
REPLICA
DOMENICA 18 APRILE 2027

STAGIONE 2026/27

L'OPERA INCONTRA IL SUO PUBBLICO

LEZIONI DI OPERA

CON GIOVANNI BIETTI

Come si ascolta un'opera lirica? In che modo il testo, la scena, la musica interagiscono nel creare la forma di spettacolo dal vivo più amata degli ultimi quattro secoli? Come si trasforma il teatro musicale nel corso della storia, cosa distingue le opere di Mozart da quelle di Verdi, di Wagner o di Puccini? Le *Lezioni di Opera* rispondono a queste e a molte altre domande, con un linguaggio semplice e accessibile e con l'aiuto di un gran numero di esempi musicali. Affidate a Giovanni Bietti, uno dei più apprezzati divulgatori italiani, notissima voce radiofonica, le *Lezioni di Opera* prendono in esame i titoli in programma nel cartellone del Teatro dell'Opera: di ogni singola opera si illustrano il contesto e i contenuti musicali e drammatici in modo da permettere a ciascuno, dall'appassionato al neofita, di godere della rappresentazione apprezzandone ogni sfumatura.

THE RAKE'S PROGRESS SABATO 14 NOVEMBRE 2026 ORE 18.00

LUCIA DI LAMMERMOOR SABATO 13 FEBBRAIO 2027 ORE 18.00

I DUE FOSCARI SABATO 6 MARZO 2027 ORE 18.00

IPHIGÉNIE EN TAURIDE SABATO 17 APRILE 2027 ORE 18.00

**UNA LADY MACBETH DEL
DISTRETTO DI MZENSK** SABATO 8 MAGGIO 2027 ORE 18.00

IL TROVATORE SABATO 12 GIUGNO 2027 ORE 18.00

LA RONDINE SABATO 11 SETTEMBRE 2027 ORE 18.00

Prezzo biglietto: € 10,00
TEATRO COSTANZI
SALA GRIGIA

VISITE GUIDATE

Il Teatro dell'Opera di Roma apre le porte attraverso un percorso di visite guidate all'interno dei luoghi più significativi e le sale più belle. I visitatori potranno scoprirne la storia in un'esperienza unica che racconterà anche le fasi necessarie alla messa in scena dello spettacolo.*

**insegnante accompagnatore
ogni 15 alunni**

**DAL MARTEDÌ AL SABATO
SU PRENOTAZIONE**

Le visite si effettuano in italiano e in inglese e hanno una durata di circa un'ora.

Intero € 15,00

Ridotto (under 14) € 8,00

Ridotto (under 30) € 10,00

Residenti a Roma e Città Metropolitana € 10,00

Possessori Carta Giovani Opera gratuito

Gratuito per possessori di invalidità con Legge 104/92 e un loro accompagnatore e per un

È possibile effettuare le visite guidate anche su prenotazione per scuole e gruppi di minimo 10 partecipanti/ massimo 30 partecipanti.

Inoltre è possibile effettuare visite esclusive che prevedono la possibilità di abbinare al percorso di visita un momento aperitivo e/o la visione dello spettacolo.

*Il percorso di visita è accessibile a persone con difficoltà di deambulazione, ad eccezione di alcuni punti di interesse (Palco Reale e Galleria).

Per info e prenotazioni: visiteguidate@operaroma.it - 06.48160536

STAGIONE 2026/27

PORTE APERTE

UN TEATRO PER TUTTE E TUTTI

I PROGETTI DI ACCESSIBILITÀ, COMUNITÀ, PARTECIPAZIONE E SVILUPPO SOCIALE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

PER IL TERRITORIO

OperaCamion

OperaCamion è il progetto itinerante del Teatro dell'Opera di Roma che trasforma un TIR in un vero e proprio teatro mobile. Il container si apre come un sipario e si trasforma in palcoscenico, portando orchestra, cantanti, luci e costumi direttamente nelle piazze dei municipi di Roma.

Un modo inedito e festoso di vivere l'opera lirica, che si fonde con lo spirito della strada e con l'energia dei quartieri, per avvicinare il grande repertorio alla vita quotidiana delle persone. Gli spettatori - grandi e piccoli - portano le sedie da casa, si ritrovano in piazza e diventano parte di un rito collettivo, dove la cultura si fa accessibile, conviviale, popolare.

Un progetto promosso da Roma Capitale (Assessorato alla Cultura e Assessorato Grandi Eventi, Sport Turismo e Moda), con il contributo della Regione Lazio.

Linea Opera

Un progetto aperto a tutta la città: autobus dedicati partono da diversi Municipi della Capitale con capolinea ai nostri teatri, dove il pubblico partecipante ha la possibilità di assistere in anteprima alla prova generale di un titolo in cartellone della Stagione 2026-27 del Teatro dell'Opera di Roma.

L'iniziativa si prefigge l'obiettivo di creare una cultura diffusa rivolta ai diversi territori che sono il cuore pulsante della città. *Linea Opera* è un progetto del Teatro dell'Opera di Roma realizzato in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura, l'Assessorato alla Mobilità di Roma Capitale, l'ATAC e La Città Ideale - il progetto creativo per Roma.

Le istituzioni si uniscono con una finalità di servizio pubblico per la comunità, rendendo il grande spettacolo dell'opera lirica accessibile a tutti.

Concerti nelle chiese del territorio

Eventi musicali diffusi sul territorio che portano gli artisti e il repertorio del Teatro dell'Opera in luoghi di aggregazione e spiritualità. Le attività, che vanno sotto il titolo di "Christmas Gala", sono realizzate con il contributo dell'Assessorato Grandi Eventi, Turismo, Sport e Moda di Roma Capitale.

Cantamondo

Cantamondo è un progetto del Teatro dell'Opera di Roma e di Fondazione Musica per Roma che nasce con un doppio intento: proporre ai bambini delle scuole primarie della città di Roma un corso di formazione al canto corale attraverso lo studio del patrimonio musicale italiano e internazionale e promuovere il loro processo di integrazione con il territorio attraverso il linguaggio della musica.

PER LE COMUNITÀ

La Prima Opera Buona dell'Anno

Apertura straordinaria del Teatro Costanzi il 1° gennaio, dedicata all'incontro con le realtà che si prendono cura delle fragilità sociali (Caritas, Binario 95, Osservatore di Strada), attraverso musica, teatro, video e talk con operatori, volontari e protagonisti delle esperienze di inclusione sociale. Evento inserito nella cornice di "CAPODARTE", manifestazione promossa dall'Assessorato alla Cultura di Roma Capitale.

I cori di comunità

Attività di coinvolgimento e coordinamento dei cori amatoriali e realtà musicali locali, promuovendo la partecipazione attiva della cittadinanza e la diffusione della pratica corale attraverso iniziative diffuse sul territorio come OperaCamion.

Tavoli di coprogettazione per attività di integrazione con le comunità del territorio

Attività di ascolto, dialogo e inclusione sociale che coinvolgono diverse realtà presenti su Roma, promuovendo la partecipazione culturale, l'incontro tra culture e la costruzione di legami tra il Teatro dell'Opera e il tessuto sociale della città. In collaborazione con Casa Sabotino/Binario 95, Caritas Art, Welfare Colombi e le comunità etniche del territorio.

PER IL SOCIALE

Le Donne del Muro Alto

Progetto artistico e teatrale rivolto alle persone detenute ed ex-detenute del carcere femminile di Rebibbia, volto a promuovere la formazione, il reinserimento sociale e l'educazione alla legalità attraverso il teatro in carcere. Il secondo studio di *Desdemona*, con la regia di Francesca Tricarico, coprodotto in collaborazione con l'Associazione Per Ananke avrà il suo debutto in stagione al Teatro Nazionale.

Verso Code: Unknown

Esperimento inedito di accessibilità che utilizza il teatro musicale per valorizzare l'esperienza d'ascolto nelle persone autistiche ad alto bisogno assistenziale, favorendo la partecipazione e l'empatia con il pubblico. Le attività propedeutiche allo spettacolo prevedono il coinvolgimento delle realtà cittadine che si occupano del sostegno ad individui e famiglie che affrontano quotidianamente le sfide legate allo spettro autistico, al fine di costruire un'esperienza teatrale realmente accessibile e condivisa. Lo spettacolo, prodotto in prima assoluta dal Teatro dell'Opera di Roma, con le musiche di Nicola Sani e la regia di Franco Ripa di Meana, sarà in scena al Teatro Nazionale.

Dresscode

Una opportunità rivolta alle figure femminili più fragili del nostro territorio, donne cisgender e transgender, un format che promuove l'esperienza della bellezza come strumento di riflessione, benessere e miglioramento della qualità della vita individuale e comunitaria. Le protagoniste diventano per un giorno le stelle del palcoscenico grazie alle maestranze del Teatro dell'Opera, indossando i costumi storici della Sartoria del Teatro e, dopo una sessione di trucco e parrucco, posando per un photoshooting a loro dedicato. Il progetto è realizzato in collaborazione con Casa Sabotino/Binario 95, Caritas Art, e altre realtà del territorio che si occupano di fragilità sociale.

STAGIONE 2026/27

OPERA GIOVANI

IL TEATRO PER LE SCUOLE I PROGETTI

La scuola all'Opera

Come viene realizzata un'opera lirica? Partecipando al progetto *La scuola all'Opera* i ragazzi delle scuole secondarie di primo e secondo grado verranno accompagnati alla scoperta delle diverse fasi di produzione di uno spettacolo: potranno così conoscere da vicino il mondo della Lirica e del Balletto. Il progetto offre l'opportunità di seguire uno o più titoli tra le opere in cartellone, di avvicinarsi al linguaggio dell'Opera e della Danza, di approfondire i temi presenti in ciascun titolo e comprendere l'interpretazione degli artisti. Il progetto prevede due appuntamenti:

CONOSCI LA TRAMA, LA MUSICA, LA MESSA IN SCENA
introduzione all'opera con un esperto che illustrerà lo spettacolo e le sue componenti musicali, drammaturgiche, sceniche con successiva visione della Prova d'Insieme.

PROVA ANTEGENERALE O GENERALE

visione dello spettacolo ormai pronto ad andare in scena!

Il costo complessivo del progetto per ciascun titolo è di € 20,00.

La partecipazione al progetto prevede un incontro in Teatro e la visione della prova Antegenerale, Generale o Anteprema Giovani dello spettacolo (in base alle disponibilità).

All'Opera con Filosofia

Il progetto è realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre e intende diffondere la cultura operistica tra i giovani tramite un ciclo di conferenze durante le quali vengono approfondite le tematiche filosofico-letterarie presenti nei titoli della Stagione del Teatro dell'Opera.

Grazie all'intervento di autorevoli docenti e personalità di spicco del panorama musicale, gli studenti apprendono la storia e la drammaturgia delle opere, avvicinandosi a materie quali la filosofia e l'estetica della musica.

Il costo dell'ingresso agli incontri è di € 5,00 a studente. Gratuito per gli studenti con legge 104/92 e per docenti accompagnatori.

A seguire, è consigliata la visione della prova Antegenerale, della prova Generale, dell'Anteprema Giovani, o di una replica (in base alle disponibilità) al costo di € 15,00.

Titoli inclusi nel progetto

OPERE
THE RAKE'S PROGRESS
ANDREA CHÉNIER
LUCIA DI LAMMERMOOR
I DUE FOSCARI
IPHIGÉNIE EN TAURIDE

BALLETTI
IL LAGO DEI CIGNI
TERZA SINFONIA DI MAHLER

Titoli inclusi nel progetto

OPERE
ANDREA CHÉNIER
LUCIA DI LAMMERMOOR
I DUE FOSCARI
BALLETTI
IL LAGO DEI CIGNI
MOTUS - Blanc/Ekman/McGregor

Tre buone ragioni per...

Il progetto intende diffondere la cultura musicale tra i giovani tramite una conferenza/dibattito durante la quale verranno approfondite le tematiche presenti nel Concerto della stagione del Teatro dell'Opera di Roma, diretto da Ignazio Maria Schifani.

Il progetto si propone di far acquisire gli strumenti necessari all'ascolto e alla comprensione della partitura musicale. Gli studenti saranno poi invitati a partecipare all'ascolto del concerto oggetto della conferenza.

Il costo dell'ingresso agli incontri è di € 5,00 a studente.

Gratuito per gli studenti con legge 104/92 e per docenti accompagnatori

Prezzo del biglietto del concerto, riservato agli studenti che partecipano al progetto: € 10,00

Titolo incluso nel progetto

ORCHESTRA NAZIONALE BAROCCA
DEI CONSERVATORI

Ludwig van Beethoven, Sinfonia n°1
Ranieri Nanni, Concerto per Fagotto e
concerto per Oboe e orchestra (1821)
dedicati a Don Ferdinando Monroy, Principe
di Ranchibile

La scuola ospita l'Opera - Quattro donne, quattro protagoniste

Il Teatro dell'Opera raggiunge gli studenti romani direttamente nelle loro scuole con un progetto che si propone di accompagnarli nell'approfondimento di un percorso di conoscenza che vede protagoniste quattro figure femminili entrate di diritto nella storia della cultura europea: Lucia, Iphigénie, Lady Macbeth, Raymonda.

Giovani musicologi verranno accolti nelle aule scolastiche per accompagnare gli studenti, di volta in volta, nella conoscenza di ciascuna delle protagoniste dell'opera o del balletto presi in esame.

Il progetto mira a far scoprire agli studenti la drammaturgia dei titoli proposti con particolare focus sulle trame e i temi del titolo scelto.

Il progetto è rivolto agli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado.

Il progetto prevede un incontro divulgativo a titolo gratuito nella scuola; a seguire, è consigliata la visione della prova Antegenerale, della prova Generale, dell'Anteprema Giovani o di una replica (in base alle disponibilità) al costo di € 15,00.

L'organizzazione degli incontri è subordinata alla disponibilità del relatore e alle possibilità di accogliere i gruppi classe in occasione degli spettacoli.

Data la particolare natura del progetto, i docenti interessati sono invitati a contattare per tempo il Dipartimento.

Il progetto è inserito nell'iniziativa *Mappa della Città Educante* promossa da Roma Capitale.

Titoli inclusi nel progetto

OPERE
LUCIA DI LAMMERMOOR
IPHIGÉNIE EN TAURIDE
UNA LADY MACBETH
NEL DISTRETTO DI MZENSK

BALLETTI
RAYMONDA

IL TEATRO PER I GIOVANI

LE ANTEPRIME GIOVANI

Anche quest'anno, il Teatro dell'Opera di Roma riserva a tutti i giovani sotto i 30 anni l'opportunità di assistere alle Anteprime degli spettacoli della Stagione 2026-27. Esibendo un documento di identità presso la Biglietteria del Teatro dell'Opera, i giovani under 30 potranno acquistare il biglietto a soli € 15,00 per i seguenti spettacoli:

OPERE

THE RAKE'S PROGRESS MARTEDÌ 24 NOVEMBRE 2026 ORE 19.00

ANDREA CHÉNIER SABATO 16 GENNAIO 2027 ORE 18.00

LUCIA DI LAMMERMOOR SABATO 20 FEBBRAIO 2027 ORE 18.00

I DUE FOSCARI VENERDÌ 12 MARZO 2027 ORE 19.00

LA RONDINE GIOVEDÌ 16 SETTEMBRE 2027 ORE 19.00

BALLETTI

**TERZA SINFONIA
DI MAHLER** MERCOLEDÌ 3 FEBBRAIO 2027 ORE 19.00

DON CHISCIOTTE GIOVEDÌ 3 GIUGNO 2027 ORE 19.00

RAYMONDA MARTEDÌ 5 OTTOBRE 2027 ORE 19.00

Prezzo del biglietto: € 15,00

Per i gruppi classe, è consentito l'ingresso allo stesso prezzo di un docente accompagnatore ogni 15 studenti; la partecipazione in gruppo alle *Anteprime Giovani* è subordinata alla disponibilità e all'affluenza dei progetti didattici, poiché la partecipazione ai progetti costituisce diritto di prelazione.

Abbonamento *Vietato ai maggiori di 30 anni* - 8 spettacoli: € 80,00

IL TEATRO PER I GIOVANI

CARTA GIOVANI OPERA

Anche per la Stagione 2026-2027 gli under 30 potranno diventare titolari della Carta Giovani Opera: i possessori entreranno a far parte di una vera e propria community e saranno periodicamente informati sulle iniziative che il Teatro vorrà rivolgere ai più giovani, come speciali inviti in teatro in occasione di spettacoli, progetti didattici, prove d'insieme o eventi in programma.

Avranno inoltre la possibilità di acquistare i biglietti della Stagione di Opera e Balletto 2026-27 con una riduzione fino al 50%*.

Con la Carta Giovani Opera, inoltre, i ragazzi under 30 potranno usufruire di numerose agevolazioni per una vita culturalmente attiva, con speciali riduzioni per diversi servizi, come ad esempio: musei, corsi di lingue, palestre e molto altro.

Per ulteriori informazioni sulle agevolazioni previste è possibile consultare la sezione Opera Giovani - Carta Giovani Opera, sul sito www.operaroma.it.

Entra anche tu a far parte della community più giovane dell'Opera di Roma!

Prezzo Carta Giovani Opera: € 10,00

*La riduzione del 50% è subordinata all'acquisto di almeno 3 spettacoli a scelta tra i titoli della Stagione 2026-27. Qualora il titolare della carta acquisti meno di 3 spettacoli, la riduzione applicata sarà del 30%.

IL TEATRO PER I GIOVANI

CARTA BABY OPERA

La Carta Baby Opera è la card dedicata ai bambini fino a 12 anni che vogliono iniziare a frequentare il Teatro. I giovanissimi possessori potranno infatti usufruire di una speciale riduzione del 70% sul prezzo intero del biglietto degli spettacoli della Stagione 2026-27, se accompagnati da uno o più adulti: l'Opera di Roma non vede l'ora di accogliere anche i più piccoli tra il suo pubblico!

Prezzo Carta Baby Opera: € 10,00

IL TEATRO PER I GIOVANI

GLI SPETTACOLI

**Spettacolo delle Allieve e degli Allievi della Scuola di Danza
del Teatro dell'Opera di Roma
diretta da Eleonora Abbagnato**

LO SCHIACCIANOCI

MUSICA DI PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ

BALLETTO IN UN PROLOGO E DUE ATTI DA UN RACCONTO DI E.T.A. HOFFMANN

COREOGRAFIA **PAUL CHALMER**

SCENE **ANDREA MIGLIO**
COSTUMI **ANNA BIAGIOTTI**

ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO NAZIONALE

RECITE PER LE SCUOLE

MARTEDÌ	24 NOVEMBRE 2026	ORE 11.00
MARTEDÌ	1 DICEMBRE 2026	ORE 11.00
MERCOLEDÌ	2 DICEMBRE	ORE 19.00
GIOVEDÌ	3 DICEMBRE	ORE 11.00

Biglietti per le Scuole: € 10,00

Per le matinée, gratuito per docenti accompagnatori
(è prevista la presenza di due docenti per classe)
e per studenti con legge 104/92

Biglietti recite aperte al pubblico: € 20,00

**Spettacolo di "Fabbrica" - Young Artist Program
del Teatro dell'Opera di Roma
e del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera di Roma**

LE CENERENTOLE

MUSICHE DI AUTORI VARI

REGIA

ANTONELLA LO BIANCO

TEATRO NAZIONALE

SABATO	23 GENNAIO 2027	ORE 20.00
DOMENICA	24 GENNAIO	ORE 16.30
MARTEDÌ	26 GENNAIO	ORE 10.00 SCUOLE ORE 12.00 SCUOLE
MERCOLEDÌ	27 GENNAIO	ORE 10.00 SCUOLE ORE 12.00 SCUOLE

Biglietti per le Scuole: € 10,00

Per le matinée, gratuito per docenti accompagnatori
(è prevista la presenza di due docenti per classe)
e per studenti con legge 104/92

Biglietti recite aperte al pubblico: € 20,00

FANTASCENICO!

UNA LEZIONE-SPETTACOLO PENSATA PER AVVICINARE LE FAMIGLIE AL MONDO DEL TEATRO ATTRAVERSO UN'ESPERIENZA DIRETTA E COINVOLGENTE NEL "DIETRO LE QUINTE".

Il Teatro dell'Opera di Roma apre le porte al pubblico delle nuove generazioni con *FANTASCENICO!*, una lezione-spettacolo pensata per avvicinare le famiglie al mondo del teatro attraverso un'esperienza diretta e coinvolgente nel "dietro le quinte". Il progetto offre l'opportunità di scoprire da vicino il funzionamento della macchina scenica e il lavoro delle maestranze che rendono possibile la magia dello spettacolo. Gli elementi fondamentali del palcoscenico: quinte, macchinari, luci, sipari diventano quindi protagonisti, raccontando in modo dinamico e interattivo come l'estro artistico si trasformi concretamente in spettacolo. Le maestranze tecniche -macchinisti, sarti, truccatori e molti altri- accompagnano il pubblico in questo percorso, restituendo visibilità a un lavoro spesso invisibile ma essenziale. Un'avventura per stimolare curiosità e fantasia, ma anche comprendere in modo spontaneo la varietà dei processi produttivi teatrali. Un vero e proprio dialogo aperto con la costruzione dello spettacolo in generale, ma anche con l'artigianalità degli allestimenti in corso, nell'ottica di indagare un mondo "nascosto" che può aprire la strada a possibili future professionalità.

TEATRO COSTANZI

Biglietti per le scuole: € 3,00

Gratuità per i docenti accompagnatori (è prevista la presenza di due docenti per classe) e per studenti con legge 104/92

IL TEATRO PER I GIOVANI UNA NOTTE A TEATRO

Torna la magica *Notte a Teatro*, al Teatro Costanzi, per il quinto anno consecutivo!

Lo *sleep over* per i piccoli più invidiato dai genitori, attende 120 partecipanti, che avranno l'opportunità straordinaria di dormire nel nostro Teatro! Un'esperienza unica dedicata ai bambini dagli 8 ai 10 anni con giochi, attività a sorpresa, esperienze di ascolto e laboratori di canto corale, danza e scenotecnica curati dalle maestranze del Teatro dell'Opera, per accompagnare i giovani ospiti in un viaggio divertente e coinvolgente nel mondo che si nasconde dietro il sipario del Teatro Costanzi.

Biglietto: € 35,00 (cena e colazione incluse)

Iniziativa realizzata in collaborazione con AGESCI Lazio

IL TEATRO PER I GIOVANI VISITE GUIDATE PER LE SCUOLE

Il Teatro dell'Opera di Roma apre le porte attraverso un percorso di visite guidate all'interno dei luoghi più significativi e le sale più belle. Gli studenti potranno scoprirne la storia in un'esperienza unica che racconterà anche le fasi necessarie alla messa in scena dello spettacolo. *

Le visite si effettuano in italiano e in inglese e hanno la durata di circa un'ora.

*Il percorso di visita è accessibile a persone con difficoltà di deambulazione, ad eccezione di alcuni punti di interesse (Palco Reale e Galleria).

Il costo della visita guidata è di € 8,00 (studenti under 14) € 10,00 (studenti under 30), gratuito per docenti accompagnatori e per studenti con legge 104/92

Per info e prenotazioni:
visiteguidate@operaroma.it - 06.48160536

STAGIONE 2026/27

EDUCATIONAL

EDUCATIONAL

LA SCUOLA DI DANZA

La Scuola di Danza, diretta dal settembre 2022 da Eleonora Abbagnato, è stata istituita nel 1928 ed è una delle più antiche e prestigiose Scuole professionali coreutiche italiane. La sua sede, ubicata in un suggestivo villino di Via Ozieri 8, caratterizza e vivacizza da sempre una via appartata e tranquilla situata nello storico quartiere San Giovanni, a ridosso dell'Acquedotto Felice. L'edificio, unico e affascinante, fu scelto nel 1951 da Luchino Visconti per girarvi alcune scene del film *Bellissima* con Anna Magnani.

L'attività della Scuola di Danza, finalizzata alla formazione di giovani che intendano avviarsi alla professione di danzatori, si svolge ogni giorno – da settembre a luglio – ed è rivolta alla preparazione tecnica e artistica dei tanti allievi provenienti da ogni parte d'Italia; ogni anno, attraverso le procedure di selezione e con la programmazione degli appuntamenti del recente Corso Introduttivo, la Scuola di Danza apre le sue porte agli esterni alla ricerca di nuovi talenti da inserire nelle proprie classi di studio.

Da qualche anno, inoltre, notevole importanza formativa è stata rivolta alla preparazione professionale dei docenti di danza classica attraverso l'istituzione del Corso di Formazione Insegnanti, un ampio progetto di specializzazione dedicato ai professionisti del settore che intendano acquisire le competenze proprie del metodo didattico della Scuola romana.

EDUCATIONAL

LA SCUOLA DI CANTO CORALE

La Scuola di Canto Corale diretta da Ciro Visco, ha l'obiettivo di fornire una formazione vocale di alto profilo ad allievi di età compresa tra 6 e 25 anni attraverso un lavoro assiduo e continuativo che mira a sviluppare la sensibilità e le attitudini musicali di ogni allievo, invitandolo ad assumere un atteggiamento responsabile e professionale per una migliore attività collettiva sia scolastica che concertistica. Il percorso di crescita si avvale della collaborazione di docenti e assistenti con un alto livello di specializzazione ed esperienza in campo didattico-musicale. Gli allievi, ammessi dopo audizioni annuali, vengono inseriti, in base al loro livello di preparazione, in classi diverse.

Nella Scuola si impara a cantare in polifonia, a due, tre e quattro voci, in un percorso graduale di difficoltà e a cimentarsi con un repertorio che attraversa la storia della musica dal Rinascimento fino alla musica contemporanea.

Tenuto conto delle finalità della Scuola, il percorso didattico-formativo degli allievi prevede un piano educativo incentrato sulle tecniche vocali attraverso lo studio delle principali pagine del repertorio operistico. Ai ragazzi verrà consentita, in base alle rispettive competenze, la possibilità di sperimentare nella pratica quanto acquisito durante le ore di formazione, attraverso il coinvolgimento negli spettacoli della Stagione.

“FABBRICA” YOUNG ARTIST PROGRAM

“Fabbrica” Young Artist Program nasce nel 2016 per favorire la trasmissione del sapere e la promozione di nuovi talenti nel campo dell’opera lirica.

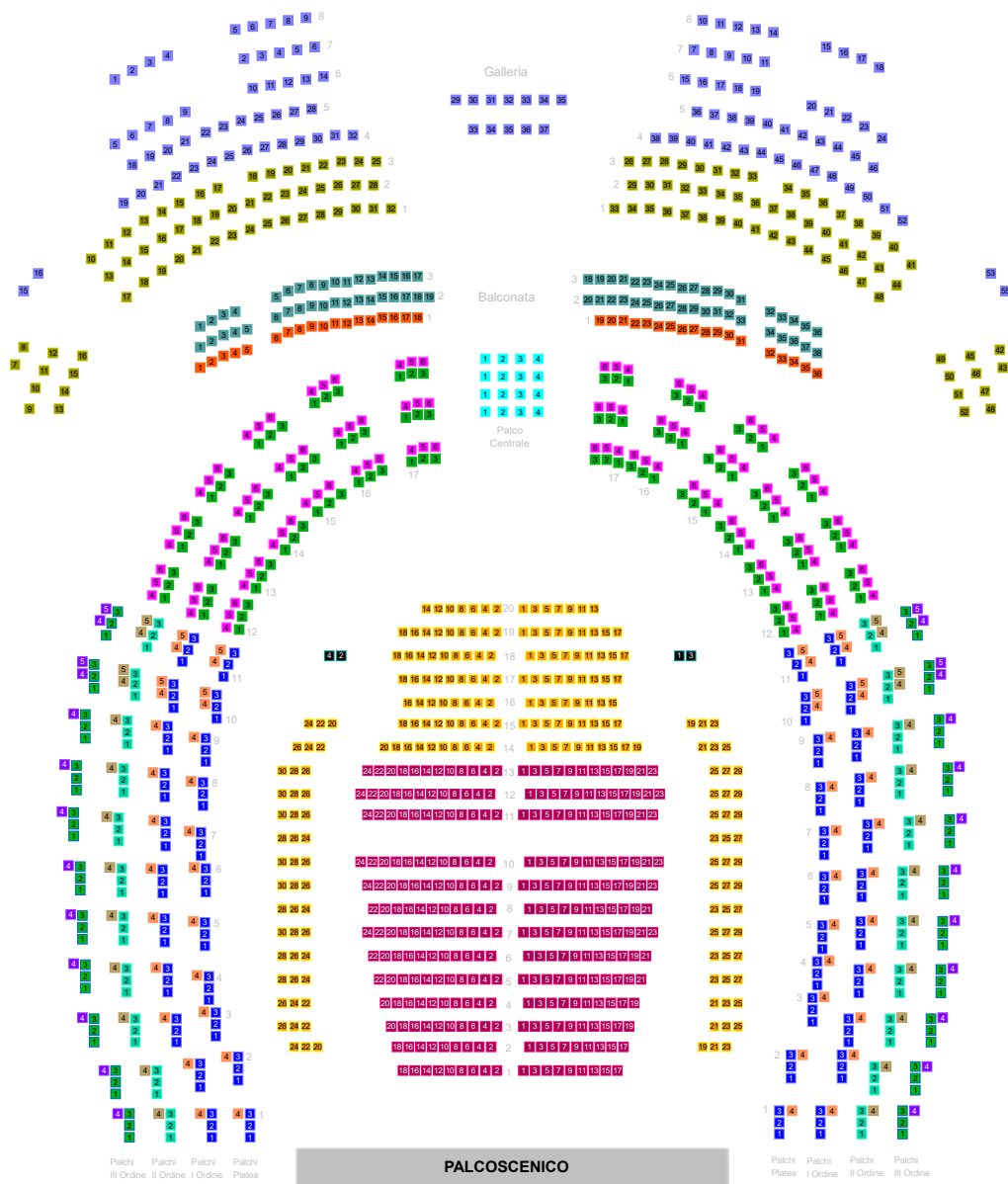
L’Italia, la sua capitale e la tradizione secolare che contraddistingue il Teatro dell’Opera di Roma sono i valori forti che vogliamo trasmettere. Il lavoro quotidiano all’interno delle mura del Teatro Costanzi accanto ai più grandi artisti della scena contemporanea è la nostra ispirazione. I giovani professionisti selezionati sono accompagnati in quella delicata fase della carriera che corrisponde all’inizio del lavoro in palcoscenico. Dopo il successo delle precedenti edizioni, anche per la sesta edizione saranno selezionati 8 Cantanti, 2 Maestri Collaboratori, 1 Regista, 1 Scenografo, 1 Costumista e 1 Lighting Designer per intraprendere un percorso che, attraverso la pratica quotidiana, porterà ad importanti debutti, a nuove creazioni operistiche e a superare i propri limiti grazie a continue ed importanti sfide.

Ogni partecipante riceve una borsa di studio e segue un percorso personalizzato misto di studio e lavoro presso il Teatro dell’Opera di Roma.

STAGIONE
2026/27



TEATRO DELL'OPERA



LEGENDA

	Poltronissime
	Poltrone
	Palchi Platea 1° e 2° ordine centrali da 6 posti - avanti
	Palchi Platea 1° e 2° ordine centrali da 6 posti - dietro
	Palchi Platea 1° ordine laterali da 5 o 4 posti - avanti
	Palchi Platea 1° ordine laterali da 5 o 4 posti - dietro
	Palchi 2° ordine laterali da 5 o 4 posti - avanti
	Palchi 2° ordine laterali da 5 o 4 posti - dietro
	Palchi 3° ordine laterali da 5 o 4 posti - avanti
	Palchi 3° ordine laterali da 5 o 4 posti - dietro
	Balconata prima fila
	Balconata seconda e terza fila
	Prima galleria
	Seconda galleria

		THE RAKE'S PROGRESS / I DUE FOSCARI / LA RONDINE		ANDREA CHÉNIER / LUCIA DI LAMMERMOOR / IL TROVATORE		IPHIGÉNIE EN TAURIDE / UNA LADY MACBETH NEL DISTRETTO DI MZENSK	
TEATRO COSTANZI		PRIME	REPLICHE	PRIME	REPLICHE	PRIME	REPLICHE
PLATEA	poltronissime	€ 170,00	€ 135,00	€ 190,00	€ 155,00	€ 150,00	€ 115,00
	poltrone	€ 160,00	€ 125,00	€ 175,00	€ 140,00	€ 145,00	€ 110,00
PALCHI	palchi platea, 1° e 2° ordine centrali da 6 posti - avanti	€ 180,00	€ 140,00	€ 200,00	€ 160,00	€ 160,00	€ 120,00
	palchi platea, 1° e 2° ordine centrali da 6 posti - dietro	€ 160,00	€ 115,00	€ 170,00	€ 125,00	€ 150,00	€ 105,00
	palchi platea, 1° ordine laterali da 5 o 4 posti - avanti	€ 140,00	€ 100,00	€ 150,00	€ 110,00	€ 130,00	€ 90,00
	palchi platea, 1° ordine laterali da 5 o 4 posti - dietro	€ 70,00	€ 50,00	€ 80,00	€ 60,00	€ 70,00	€ 45,00
	palchi 2° ordine laterali da 5 o 4 posti - avanti	€ 95,00	€ 75,00	€ 100,00	€ 80,00	€ 90,00	€ 70,00
	palchi 2° ordine laterali da 5 o 4 posti - dietro	€ 50,00	€ 35,00	€ 55,00	€ 35,00	€ 45,00	€ 35,00
	palchi 3° ordine laterali da 5 o 4 posti - avanti	€ 70,00	€ 44,00	€ 75,00	€ 49,00	€ 65,00	€ 39,00
	palchi 3° ordine laterali da 5 o 4 posti - dietro	€ 30,00	€ 20,00	€ 35,00	€ 25,00	€ 30,00	€ 25,00
BALCONATA	balconata 1a fila	€ 85,00	€ 60,00	€ 90,00	€ 65,00	€ 80,00	€ 55,00
	balconata 2a e 3a fila	€ 62,00	€ 37,00	€ 70,00	€ 45,00	€ 55,00	€ 30,00
GALLERIA	prima galleria	€ 30,00	€ 25,00	€ 30,00	€ 25,00	€ 30,00	€ 25,00
	seconda galleria	€ 26,00	€ 22,00	€ 26,00	€ 22,00	€ 26,00	€ 22,00

		IL LAGO DEI CIGNI / DON CHISCIOTTE		IL LAGO DEI CIGNI / SAN SILVESTRO ALL'OPERA		TERZA SINFONIA DI MAHLER		MOTUS / RAYMONDA	
TEATRO COSTANZI		PRIME	REPLICHE	PRIME		PRIME	REPLICHE	PRIME	REPLICHE
PLATEA	poltronissima, Poltrona o Palco Centrale + Cena di Capodanno*			€ 580,00					
	poltronissime	€ 120,00	€ 95,00	€ 160,00		€ 110,00	€ 85,00	€ 80,00	€ 60,00
	poltrone	€ 110,00	€ 90,00	€ 160,00		€ 100,00	€ 80,00	€ 80,00	€ 60,00
PALCHI	palchi platea, 1° e 2° ordine centrali da 6 posti - avanti	€ 120,00	€ 95,00	€ 170,00		€ 110,00	€ 85,00	€ 80,00	€ 60,00
	palchi platea, 1° e 2° ordine centrali da 6 posti - dietro	€ 90,00	€ 70,00	€ 150,00		€ 90,00	€ 70,00	€ 70,00	€ 50,00
	palchi platea, 1° ordine laterali da 5 o 4 posti - avanti	€ 105,00	€ 80,00	€ 135,00		€ 95,00	€ 70,00	€ 70,00	€ 50,00
	palchi platea, 1° ordine laterali da 5 o 4 posti - dietro	€ 65,00	€ 40,00	€ 115,00		€ 65,00	€ 40,00	€ 55,00	€ 35,00
	palchi 2° ordine laterali da 5 o 4 posti - avanti	€ 70,00	€ 50,00	€ 89,00		€ 65,00	€ 45,00	€ 55,00	€ 35,00
	palchi 2° ordine laterali da 5 o 4 posti - dietro	€ 35,00	€ 25,00	€ 50,00		€ 30,00	€ 20,00	€ 35,00	€ 20,00
	palchi 3° ordine laterali da 5 o 4 posti - avanti	€ 45,00	€ 35,00	€ 68,00		€ 40,00	€ 30,00	€ 30,00	€ 25,00
	palchi 3° ordine laterali da 5 o 4 posti - dietro	€ 23,00	€ 17,00	€ 30,00		€ 23,00	€ 17,00	€ 20,00	€ 15,00
BALCONATA	balconata 1a fila	€ 50,00	€ 40,00	€ 83,00		€ 45,00	€ 35,00	€ 35,00	€ 25,00
	balconata 2a e 3a fila	€ 35,00	€ 30,00	€ 48,00		€ 30,00	€ 25,00	€ 25,00	€ 22,00
GALLERIA	prima galleria	€ 25,00	€ 22,00	€ 35,00		€ 25,00	€ 22,00	€ 25,00	€ 22,00
	seconda galleria	€ 22,00	€ 20,00	€ 30,00		€ 22,00	€ 20,00	€ 22,00	€ 20,00

*PER FESTEGGIARE L'ARRIVO DEL NUOVO ANNO, IN UN'ATMOSFERA ELEGANTE E SUGGESTIVA, DOPO LO SPETTACOLO, LA SERATA PROSEGUE CON UNA CENA PRESSO L'HOTEL QUIRINALE, RAGGIUNGIBILE INTERNAMENTE DAL TEATRO ATTRAVERSO LO STORICO PASSAGGIO CALLAS.

IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ
NETREBKO / NÁNÁSI
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
BARTOLI/CAPUANO

TEATRO COSTANZI		
PLATEA	poltronissime	€ 170,00
	poltrone	€ 160,00
PALCHI	palchi platea, 1° e 2° ordine centrali da 6 posti - avanti	€ 180,00
	palchi platea, 1° e 2° ordine centrali da 6 posti - dietro	€ 160,00
	palchi platea, 1° ordine laterali da 5 o 4 posti - avanti	€ 140,00
	palchi platea, 1° ordine laterali da 5 o 4 posti - dietro	€ 70,00
	palchi 2° ordine laterali da 5 o 4 posti - avanti	€ 95,00
	palchi 2° ordine laterali da 5 o 4 posti - dietro	€ 50,00
	palchi 3° ordine laterali da 5 o 4 posti - avanti	€ 70,00
	palchi 3° ordine laterali da 5 o 4 posti - dietro	€ 30,00
BALCONATA	balconata 1a fila	€ 85,00
	balconata 2a e 3a fila	€ 62,00
GALLERIA	prima galleria	€ 30,00
	seconda galleria	€ 26,00

	OPERA	BALLETTO
platea	€ 35,00	€ 30,00
galleria	€ 20,00	€ 20,00

CALENDARIO VENDITE

CAMPAGNA ABBONAMENTI GRAN TEATRO ALL INCLUSIVE E GRAN TEATRO:
DAL 1° AL 31 LUGLIO 2026 E DAL 1° AL 26 SETTEMBRE 2026.

SOTTOSCRIZIONI ALTRE FORMULE DI ABBONAMENTO:
DAL 1° OTTOBRE 2026.

VENDITA BIGLIETTI SINGOLI SPETTACOLI:
A PARTIRE DALL'8 OTTOBRE 2026.

GRAN TEATRO "ALL INCLUSIVE"

ABBONAMENTI 2026/27

19 SPETTACOLI (10 OPERE, 2 OPERE IN CONCERTO E 7 BALLETTI)

TURNO A	SETTORE	N. POSTI	€
PLATEA	Poltronissime di platea	1	1.870,00
	Poltrone di platea	1	1.770,00
PALCHI	Palchi centrali di platea, 1° e 2° ordine	6	11.100,00
	Palchi laterali di platea, 1° ordine	5	6.850,00
	Palchi laterali di platea, 1° ordine	4	5.680,00
	Palchi laterali di 2° ordine	5	4.500,00
	Palchi laterali di 2° ordine	4	3.750,00
	Palchi laterali di 3° ordine	5	3.140,00
	Palchi laterali di 3° ordine	4	2.620,00
GALLERIA	Prima galleria	1	375,00
	Seconda galleria	1	340,00

17 SPETTACOLI (10 OPERE E 7 BALLETTI)

TURNO B-C-D-E	SETTORE	N. POSTI	€	€
PLATEA	Poltronissime di platea	1	1.300,00	1.521,00
	Poltrone di platea	1	1.210,00	1.418,00
PALCHI	Palchi centrali di platea, 1° e 2° ordine	6	7.380,00	8.550,00
	Palchi laterali di platea, 1° ordine	5	4.430,00	5.275,00
	Palchi laterali di platea, 1° ordine	4	3.630,00	4.306,00
	Palchi laterali di 2° ordine	5	2.820,00	3.405,00
	Palchi laterali di 2° ordine	4	2.320,00	2.788,00
	Palchi laterali di 3° ordine	5	1.950,00	2.340,00
	Palchi laterali di 3° ordine	4	1.650,00	1.962,00
GALLERIA	Prima galleria	1	265,00	304,00
	Seconda galleria	1	243,00	277,00

17 SPETTACOLI (10 OPERE E 7 BALLETTI)

LEGGERO B-C-D-E	SETTORE	N. POSTI	€	€
	Poltronissime di platea	1	960,00	1.153,00
	Poltrone di platea	1	960,00	1.153,00

GRAN TEATRO "ALL INCLUSIVE"

ABBONAMENTI 2026/27

TURNO A

SPETTACOLI INCLUSI NELL'ABBONAMENTO	THE RAKE'S PROGRESS
	ANDREA CHÉNIER
	LUCIA DI LAMMERMOOR
	I DUE FOSCARI
	IPHIGÉNIE EN TAURIDE
	UNA LADY MACBETH NEL DISTRETTO DI MZENSK
	IL TROVATORE
	LA RONDINE
	IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ
	IL BARBIERE DI SIVIGLIA
	IL LAGO DEI CIGNI
	TERZA SINFONIA DI MAHLER
	MOTUS
	DON CHISCIOTTE
	RAYMONDA

UNA RECITA A SCELTA DEI SEGUENTI SPETTACOLI AL TEATRO NAZIONALE	PETER PAN CODE: UNKNOWN
	LO SCHIACCIANOCI ECHOES

TURNO B-C-D-E / LEGGERO B-C-D-E

SPETTACOLI INCLUSI NELL'ABBONAMENTO	THE RAKE'S PROGRESS
	ANDREA CHÉNIER
	LUCIA DI LAMMERMOOR
	I DUE FOSCARI
	IPHIGÉNIE EN TAURIDE
	UNA LADY MACBETH NEL DISTRETTO DI MZENSK
	IL TROVATORE
	LA RONDINE
	IL LAGO DEI CIGNI
	TERZA SINFONIA DI MAHLER
	MOTUS
	DON CHISCIOTTE
	RAYMONDA

UNA RECITA A SCELTA DEI SEGUENTI SPETTACOLI AL TEATRO NAZIONALE	PETER PAN CODE: UNKNOWN
	LO SCHIACCIANOCI ECHOES

15 SPETTACOLI (9 OPERE, 1 OPERA IN CONCERTO E 5 BALLETTI)

INSERENDO 1 OPERA
IN CONCERTO NEI
POSTI DISPONIBILI

TURNO A	SETTORE	N. POSTI	€	€
PLATEA	Poltronissime di platea	1	1.650,00	1.760,50
	Poltrone di platea	1	1.550,00	1.654,00
PALCHI	Palchi centrali di platea, 1° e 2° ordine	6	9.960,00	10.545,00
	Palchi laterali di platea, 1° ordine	5	6.100,00	6.522,50
	Palchi laterali di platea, 1° ordine	4	5.125,00	5.463,00
	Palchi laterali di 2° ordine	5	4.025,00	4.317,50
	Palchi laterali di 2° ordine	4	3.250,00	3.484,00
	Palchi laterali di 3° ordine	5	2.660,00	2.855,00
	Palchi laterali di 3° ordine	4	2.180,00	2.336,00
GALLERIA	Prima galleria	1	306,00	325,50
	Seconda galleria	1	275,00	292,00

14 SPETTACOLI (9 OPERE E 5 BALLETTI)

INSERENDO 2 OPERE
IN CONCERTO NEI
POSTI DISPONIBILI

TURNO B-C-D-E	SETTORE	N. POSTI	€	€
PLATEA	Poltronissime di platea	1	1.215,00	1.436,00
	Poltrone di platea	1	1.120,00	1.328,00
PALCHI	Palchi centrali di platea, 1° e 2° ordine	6	6.870,00	8.040,00
	Palchi laterali di platea, 1° ordine	5	4.080,00	4.925,00
	Palchi laterali di platea, 1° ordine	4	3.350,00	4.026,00
	Palchi laterali di 2° ordine	5	2.500,00	3.085,00
	Palchi laterali di 2° ordine	4	2.060,00	2.528,00
	Palchi laterali di 3° ordine	5	1.680,00	2.070,00
	Palchi laterali di 3° ordine	4	1.415,00	1.727,00
GALLERIA	Prima galleria	1	218,00	257,00
	Seconda galleria	1	195,00	229,00

14 SPETTACOLI (9 OPERE E 5 BALLETTI)

INSERENDO 2 OPERE
IN CONCERTO NEI
POSTI DISPONIBILI

LEGGERO B-C-D-E	SETTORE	N. POSTI	€	€
	Poltronissime di platea	1	915,00	1.108,00
	Poltrone di platea	1	915,00	1.108,00

TURNO A

SPETTACOLI INCLUSI NELL'ABBONAMENTO	THE RAKE'S PROGRESS
	ANDREA CHÉNIER
	LUCIA DI LAMMERMOOR
	I DUE FOSCARI
	IPHIGÉNIE EN TAURIDE
	UNA LADY MACBETH NEL DISTRETTO DI MZNSK
	IL TROVATORE
	LA RONDINE
	IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ
	IL LAGO DEI CIGNI
SPETTACOLI INCLUSI NELL'ABBONAMENTO	TERZA SINFONIA DI MAHLER
	MOTUS
	DON CHISCIOTTE
	RAYMONDA

UNA RECITA A SCELTA DELLO SPETTACOLO AL TEATRO NAZIONALE	CODE: UNKNOWN

TURNO B-C-D-E / LEGGERO B-C-D-E

SPETTACOLI INCLUSI NELL'ABBONAMENTO	THE RAKE'S PROGRESS
	ANDREA CHÉNIER
	LUCIA DI LAMMERMOOR
	I DUE FOSCARI
	IPHIGÉNIE EN TAURIDE
	UNA LADY MACBETH NEL DISTRETTO DI MZNSK
	IL TROVATORE
	LA RONDINE
	IL LAGO DEI CIGNI
	TERZA SINFONIA DI MAHLER
SPETTACOLI INCLUSI NELL'ABBONAMENTO	MOTUS
	DON CHISCIOTTE
	RAYMONDA

UNA RECITA A SCELTA DELLO SPETTACOLO AL TEATRO NAZIONALE	CODE: UNKNOWN

GIOVANI UNDER 30

8 ANTEPRIME

SETTORE	N. POSTI	€
Posto a scelta	1	80,00

REGOLAMENTO DI BIGLIETTERIA

Modalità di acquisto abbonamenti

- Biglietteria: Piazza Beniamino Gigli, 1
Orari di apertura: dal lunedì al sabato dalle 10.00 alle 17.00.
La Biglietteria è chiusa nei giorni di festività.
- Acquisto telefonico (tramite bonifico bancario): 06 48160255 / 06 4817003
- Acquisto via e-mail (tramite bonifico bancario): ufficio.biglietteria@operaroma.it

In fase di sottoscrizione dell'abbonamento, è necessaria la registrazione dei dati anagrafici (nome e cognome, e-mail, numero di telefono, data di nascita e indirizzo) dell'intestatario dell'abbonamento.

Modalità di acquisto biglietti

- Online: sul sito operaroma.it
- Biglietteria: Piazza Beniamino Gigli, 1
Orari di apertura: dal lunedì al sabato dalle 10.00 alle 18.00, la domenica dalle 9.00 alle 13.30. La Biglietteria è chiusa nei giorni di festività.
- Prenotazione telefonica: 06 48160255 / 06 4817003, con ritiro allo sportello entro 48h.
- Prenotazione via e-mail: ufficio.biglietteria@operaroma.it
Senza pagamento di alcuna commissione e, previa conferma di prenotazione, pagamento con bonifico bancario entro 3 giorni dalla ricezione della conferma

In fase di acquisto dei biglietti, è necessaria la registrazione dei dati anagrafici (nome e cognome, e-mail, numero di telefono, data di nascita e indirizzo) dell'acquirente cui saranno intestati i biglietti.

Annullamenti e rimborsi

In caso di annullamento dello spettacolo i biglietti saranno rimborsati presso il punto vendita dove sono stati acquistati, previa consegna degli stessi, per l'importo riportato sul biglietto entro 5 giorni.

I titoli acquistati online sui canali ufficiali – ticketone.it – saranno rimborsati con l'accredito dell'importo del biglietto sulla carta di credito utilizzata per l'acquisto.

Non verranno rimborsate le commissioni di intermediazione di agenzie o internet. In occasione degli spettacoli della Stagione Estiva, in caso di pioggia dopo il primo atto, il biglietto non sarà rimborsato. Per esigenze tecnico artistiche la direzione si riserva di effettuare spostamenti di data e orario dello spettacolo ovvero di apportare modifiche al programma, al cast impegnato e alla posizione del posto acquistato.

Informazioni e avvertenze

Tutti i prezzi indicati nel presente programma sono comprensivi delle relative tasse. I biglietti e i tagliandi di abbonamento valgono esclusivamente per la data prevista e il turno di spettacolo cui sono abbinati. In caso di mancato utilizzo non sono rimborsabili e non sono trasferibili su altra data o turno. Si prega pertanto il gentile pubblico di controllare accuratamente i biglietti al momento dell'acquisto.

Non è possibile emettere duplicati dei biglietti. In caso di smarrimento è necessario presentarsi personalmente presso la Biglietteria e compilare l'apposito modulo di autocertificazione di smarrimento.

Gli spettatori interessati all'acquisto dei biglietti per le rappresentazioni del Teatro dell'Opera sono invitati a rivolgersi solo ed esclusivamente ai canali espressamente autorizzati dalla Fondazione, ovvero presso la Biglietteria del Teatro o presso il sito ufficiale operaroma.it. A tale proposito il Teatro dell'Opera declina qualsivoglia responsabilità da eventuali transazioni non regolari, effettuate da canali non autorizzati.

Il regolamento di Biglietteria completo e aggiornato è disponibile sul sito del Teatro dell'Opera di Roma operaroma.it.

AGEVOLAZIONI

Under 12

- Carta Baby Opera - vd. pag. 131
- Riduzione del 25% sul prezzo intero del biglietto (ad esclusione delle prime rappresentazioni e dei posti di balconata e galleria)

Under 30

- Carta Giovani Opera - vd. pag. 131
- Anteprese Giovani - vd. pag. 130
- Riduzione del 25% sul prezzo intero del biglietto (ad esclusione delle prime rappresentazioni e dei posti di balconata e galleria; è necessario avere con sé un documento di identità al momento dell'ingresso in sala)

Over 65

- Riduzione del 25% sul prezzo intero del biglietto (ad esclusione delle prime rappresentazioni e dei posti di balconata e galleria; è necessario avere con sé un documento di identità al momento dell'ingresso in sala).

Persone con disabilità e accompagnatori

- Per persone con disabilità e accompagnatori, ove previsto, verrà applicata una riduzione del 25% sui biglietti di palchi e platea, con esclusione delle prime rappresentazioni. Nel caso la disabilità preveda l'utilizzo di una sedia a rotelle, il prezzo del biglietto per la persona con disabilità è di € 5,00, mentre l'accompagnatore paga il biglietto a prezzo intero per le prime rappresentazioni e avrà un biglietto agevolato di € 50,00 o € 30,00 rispettivamente per le repliche delle opere o dei balletti.

Residenti Regione Lazio

- I residenti della Regione Lazio che non hanno mai assistito ad uno spettacolo del Teatro dell'Opera, potranno assistere ad un'opera, un balletto o un concerto con la riduzione del 50% sul prezzo intero del biglietto (selezione di titoli e date proposta dal Teatro). In qualsiasi momento della Stagione, gli interessati potranno segnalare il proprio nominativo, unitamente ad un contatto e-mail e telefonico all'indirizzo promozione.pubblico@operaroma.it.

CRAL ed enti convenzionati

- Sul sito operaroma.it è disponibile l'elenco aggiornato dei CRAL e degli enti convenzionati che potranno usufruire di riduzioni dedicate per i titoli della Stagione 2026-27. Al momento dell'ingresso in Sala, è necessario avere con sé la tessera di iscrizione al CRAL o il badge di appartenenza all'ente convenzionato. Per info: promozione.pubblico@operaroma.it.

Associazioni culturali (gruppi)

- Associazioni culturali che si riuniscono in gruppi di almeno 10 persone, potranno usufruire di una riduzione del 10% sui posti di platea e palchi per le recite in abbonamento e del 20% per le recite fuori abbonamento. Sono sempre escluse le prime rappresentazioni.

REGOLAMENTO DI SALA

Titolo di accesso

Il pubblico è pregato di conservare il biglietto d'ingresso (in formato cartaceo integro in originale o elettronico, anche su smartphone) al fine di poterlo esibire al Personale di Sala addetto al controllo. È tenuto, altresì, ad occupare il posto assegnato. Non è consentito occupare posti diversi da quelli indicati sul titolo d'ingresso, anche se momentaneamente liberi.

Accesso in sala

Le porte del Teatro aprono circa un'ora prima dell'inizio della rappresentazione e l'accesso in Sala è garantito sino all'inizio dello spettacolo. Nel rispetto nei confronti degli artisti impegnati e del pubblico presente, l'accesso in Sala non è consentito a spettacolo iniziato, salvo diversa disposizione della Direzione o del Personale di Sala. Gli spettatori giunti in ritardo con biglietto di poltronissime o poltrone di platea saranno invitati ad attendere nel foyer sino al primo intervallo utile; nel foyer sono posizionati monitor per la visione dello spettacolo. Il Personale di Sala potrà altresì indicare posti temporanei diversi da quelli assegnati fino al momento in cui sarà possibile raggiungere il proprio posto senza arrecare disturbo alla rappresentazione.

Bambini

Per assistere agli spettacoli, il Teatro consiglia una età minima di quattro anni. Qualora un bambino dovesse arrecare disturbo agli altri spettatori, il bambino e il suo accompagnatore saranno gentilmente invitati ad assistere al resto della rappresentazione nel foyer del Teatro attraverso appositi monitor. In ogni caso il bambino dovrà essere munito di biglietto.

Guardaroba

Il servizio guardaroba è gratuito. È obbligatorio depositare nel guardaroba tutti gli oggetti ingombranti come, a titolo esemplificativo: ombrelli, cappelli, borse, macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video. La Direzione di Sala non risponde degli oggetti non depositati presso il guardaroba.

Buone norme di comportamento

In sala è richiesto un comportamento corretto e il rispetto del silenzio. È vietato l'uso dei telefoni cellulari e di smartwatch con segnalazioni sonore o luminose, scattare fotografie e realizzare qualsiasi tipo di registrazione audio e video. I dispositivi elettronici dovranno essere mantenuti in modalità silenziosa per tutta la durata dello spettacolo. Ai sensi della legge 584/75, è vietato fumare nei locali del Teatro. Tutte le consumazioni devono essere effettuate esclusivamente nei locali bar del Teatro e nei foyer, è vietato introdurre bicchieri e generi commestibili in Teatro. La Direzione di Sala si riserva la facoltà di allontanare gli spettatori il cui comportamento arrechi disturbo alla rappresentazione o agli altri spettatori, senza diritto ad alcun rimborso. Il pubblico è tenuto ad osservare le indicazioni del Personale di Sala nonché del Personale addetto alla sicurezza.

Accessibilità

L'accesso al Teatro non presenta barriere architettoniche. Dall'ingresso principale, con percorso lineare, si può accedere direttamente in platea dove sono ubicati spazi per ospitare n. 4 carrozzelle e n. 4 accompagnatori. Con l'ascensore si può invece accedere ai palchi di 1°, 2° e 3° ordine.

Programmi di sala e shop

In occasione degli spettacoli, i programmi di sala sono in vendita presso lo shop del Teatro, dove il pubblico potrà acquistare anche pubblicazioni, merchandising ufficiale e oggettistica dedicata ai titoli della Stagione. Il regolamento di Sala completo e aggiornato è disponibile sul sito del Teatro dell'Opera di Roma operaroma.it.

CALENDARIO

NOVEMBRE 2026				
THE RAKE'S PROGRESS	MARTEDÌ	24	19.00	G
	VENERDÌ	27	19.00	A
	DOMENICA	29	16.30	E

LO SCHIACCIANOCI N	MARTEDÌ	24	11.00	
	MERCOLEDÌ	25	19.00	
	GIOVEDÌ	26	19.00	
	SABATO	28	18.00	
	DOMENICA	29	16.30	

DICEMBRE 2026				
LO SCHIACCIANOCI N	MARTEDÌ	1	11.00	
	MERCOLEDÌ	2	19.00	
	GIOVEDÌ	3	11.00	

IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ Netrebko/Nanasi	VENERDÌ	4	20.00	
--	---------	---	-------	--

THE RAKE'S PROGRESS	MARTEDÌ	1	20.00	B
	GIOVEDÌ	3	20.00	C
	SABATO	5	18.00	D

IL LAGO DEI CIGNI	GIOVEDÌ	17	20.00	A
	VENERDÌ	18	20.00	B
	SABATO	19	15.00	D
	SABATO	19	20.30	
	DOMENICA	20	16.30	E
	MERTEDÌ	22	20.00	C
	MERCOLEDÌ	23	20.00	
	GIOVEDÌ	24	11.00	
	DOMENICA	27	16.30	
	MARTEDÌ	29	20.00	
	MERCOLEDÌ	30	15.00	
			20.30	
	GIOVEDÌ	31	18.00	

PETER PAN N	VENERDÌ	18	20.00	
	DOMENICA	20	16.30	
	LUNEDÌ	21	20.00	
	MARTEDÌ	22	20.00	
	MERCOLEDÌ	23	20.00	

STAGIONE 2026/27

GENNAIO 2027				
ANDREA CHÉNIER	SABATO	16	18.00	G
	DOMENICA	17	19.00	A
	MARTEDÌ	19	20.00	
	MERCOLEDÌ	20	20.00	B
	GIOVEDÌ	21	20.00	
	SABATO	23	18.00	D
	DOMENICA	24	16.30	E
	MARTEDÌ	26	20.00	C

LE CENERENTOLE N	SABATO	23	20.00	
	DOMENICA	24	16.30	
	MARTEDÌ	26	10.00	
			12.00	
	MERCOLEDÌ	27	10.00	

FEBBRAIO 2027				
TERZA SINFONIA DI MAHLER	MERCOLEDÌ	3	19.00	G
	GIOVEDÌ	4	20.00	A
	VENERDÌ	5	20.00	B
	SABATO	6	18.00	D
	DOMENICA	7	16.30	E
	MARTEDÌ	9	20.00	C

LUCIA DI LAMMERMOOR	SABATO	20	18.00	G
	DOMENICA	21	19.00	A
	MARTEDÌ	23	20.00	
	MERCOLEDÌ	24	20.00	B
	GIOVEDÌ	25	20.00	
	VENERDÌ	26	20.00	C
	SABATO	27	18.00	D
	DOMENICA	28	16.30	E

MARZO 2027				
I DUE FOSCARI	VENERDÌ	12	19.00	G
	SABATO	13	20.00	A
	DOMENICA	14	16.30	
	MARTEDÌ	16	20.00	B
	MERCOLEDÌ	17	20.00	
	VENERDÌ	19	20.00	C
	SABATO	20	18.00	D
	DOMENICA	21	16.30	E

ORCHESTRA NAZIONALE BAROCCA DEI CONSERVATORI	GIOVEDÌ	18	20.00	
--	---------	----	-------	--

MOTUS Blanc/Ekman/Mcgregor	MERCOLEDÌ	31	20.00	A
-------------------------------	-----------	----	-------	---

STAGIONE 2026/27

APRILE 2027				
MOTUS Blanc/Ekman/Mcgregor	GIOVEDÌ	1	20.00	B
	VENERDÌ	2	20.00	C
	SABATO	3	15.00	D
			20.30	
	DOMENICA	4	16.30	E

IPHIGÉNIE EN TAURIDE	DOMENICA	18	19.00	A
	MARTEDÌ	20	20.00	B
	GIOVEDÌ	22	18.00	D
	SABATO	24	16.30	E
	MARTEDÌ	27	20.00	C

PICCINNI E GLUCK	MERCOLEDÌ	21	20.00	
------------------	-----------	----	-------	--

ECHOES Bonachela/Eyal/Tortelli N	MARTEDÌ	20	20.00	
	GIOVEDÌ	22	20.00	
	VENERDÌ	23	20.00	
	SABATO	24	18.00	

MAGGIO 2027				
UNA LADY MACBETH DEL DISTRETTO DI MZENSK	VENERDÌ	14	20.00	A
	DOMENICA	16	16.30	E
	MARTEDÌ	18	20.00	B
	GIOVEDÌ	20	20.00	C
	SABATO	22	18.00	D

CODE: UNKNOWN N	MERCOLEDÌ	19	20.00	
	VENERDÌ	21	18.00	
	DOMENICA	23	16.30	
	MARTEDÌ	25	20.00	
	MERCOLEDÌ	26	20.00	

IL BARBIERE DI SIVIGLIA Bartoli / Capuano	GIOVEDÌ	27	20.00	
--	---------	----	-------	--

È ANCORATROPPO PRESTO	DOMENICA	23	18.00	
-----------------------	----------	----	-------	--

CALENDARIO

GIUGNO 2026				
DON CHISCIOTTE	GIOVEDÌ	3	19.00	G
	VENERDÌ	4	20.00	A
	SABATO	5	15.00	D
	SABATO	5	20.30	
	DOMENICA	6	16.30	E
	MARTEDÌ	8	20.00	B
	MERCOLEDÌ	9	20.00	C

IL TROVATORE	GIOVEDÌ	10	20.00	
	VENERDÌ	11	20.00	
	MARTEDÌ	22	20.00	A
	MERCOLEDÌ	23	20.00	
	VENERDÌ	25	20.00	B

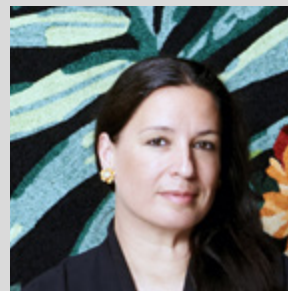
IL TROVATORE	GIOVEDÌ	1	20.00	
--------------	---------	---	-------	--

SETTEMBRE 2027				
LA RONDINE	GIOVEDÌ	16	19.00	G
	SABATO	18	20.00	A
	DOMENICA	19	16.30	
	MARTEDÌ	21	20.00	B
	MERCOLEDÌ	22	20.00	C
	VENERDÌ	24	18.00	D
	DOMENICA	26	16.30	E

OTTOBRE 2027				
LA CENERENTOLA V	VENERDÌ	1	20.00	
	DOMENICA	3	17.00	
	MARTEDÌ	5	20.00	
	GIOVEDÌ	7	20.00	
	DOMENICA	10	17.00	

RAYMONDA	MARTEDÌ	5	19.00	G
	MERCOLEDÌ	6	20.00	A
	GIOVEDÌ	7	20.00	B
	VENERDÌ	8	20.00	C
	SABATO	9	15.00	D
	SABATO	9	20.30	
	DOMENICA	10	16.30	E
	MARTEDÌ	12	20.00	
	MERCOLEDÌ	13	20.00	

- G ANTEPRIMA GIOVANI
- N TEATRO NAZIONALE
- V TEATRO VALLE



L'ULTRA-REALISMO IMMAGINIFICO DI ELENA MANFARDINI

Negli ultimi anni il nostro mondo visuale ha attraversato un cambiamento radicale. L'evoluzione dei software per modificare digitalmente le immagini si è sviluppata al punto da costringerci a rimodulare la nostra relazione con la realtà, ma anche a ripensare il confine tra automatismo e autorialità, tecnologia e umanità. Il cambiamento è stato talmente rapido da risultare disorientante, ma oggi, di fatto, siamo tutti immersi in queste nuove forme di realtà tecnologica, che sono sempre più integrate nelle nostre vite, specie in ambiti come quelli della creatività, dell'arte e della cultura.

Per questo non abbiamo voluto sottrarci al dibattito, scegliendo per illustrare la nostra stagione d'opera, di danza e di concerti, un'artista che fosse in grado di intercettare questo cambiamento, approdando a un'estetica digitale capace di oscillare tra il realismo fotografico e la distorsione fantastica, portandoci in una dimensione che potremmo definire di ultra-realismo immaginifico. Elena Manfredini ha creato per noi, con l'ausilio dell'intelligenza artificiale, un mondo di forme e movimenti nuovi, creando un ciclo narrativo quasi ipnotico, dove creature umane e botaniche differiscono in modo sottile dall'immagine che abbiamo di loro. La sua estetica mette in discussione il principio di rappresentazione predominante nella nostra epoca, che chiede sempre maggiore chiarezza, definizione e leggibilità, per arrivare a smuovere una gamma di affetti molto ampia, in linea con quanto anche la musica, l'opera e la danza possono fare.

La sfida, nostra e di Elena Manfredini, è stata quella di creare un mondo surreale, che abbia una coerenza interna e che superi l'idea di imitazione realistica, in favore di manipolazioni evocative, talvolta anche disturbanti.

Paolo Cairoli

DIRETTORE AMMINISTRAZIONE, FINANZA E CONTROLLO
ALESSANDRO RICCI

DIRETTORE RISORSE UMANE E ORGANIZZAZIONE
FEDERICO TASCIOTTI

DIRETTORE DEGLI ALLESTIMENTI SCENICI
MICHELE DELLA CIOPPA

DIRETTORE DI PRODUZIONE
SILVIA CASSINI

DIRETTORE TECNICO
FRANCESCO ARENA

CASTING MANAGER
ALESSANDRO DI GLORIA

Tel. 06 481 601
operaroma.it

BIGLIETTERIA
LEONARDO MAGNO
Tel. 06 48160255 06 4817003
ufficio.biglietteria@operaroma.it

CERIMONIALE
BARBARA GANGEMI
Tel. 06 48160211
cerimoniale@operaroma.it

DIDATTICA
NUNZIA NIGRO
tel. 06 48160518
didattica@operaroma.it

MARKETING E FUNDRAISING
tel. 06 48160243-533-528-536
marketing@operaroma.it
fundraising@operaroma.it
promozione.pubblico@operaroma.it
sviluppo.pubblico@operaroma.it
visite.guidate@operaroma.it
eventi@operaroma.it

MEMBERSHIP
MARINA CAVIGLIONE
TEL. 06 48160391-210 + 39 3665606766
insiemeperlopera@operaroma.it

SALA
FRANCO LIPPIELLO
Tel. 06 48160501
direzione.sala@operaroma.it

STAMPA, COMUNICAZIONE, EDITORIA,
ARCHIVIO STORICO E AUDIOVISUALE
COSIMO MANICONE
Tel. 06 48160291
ufficio.stampa@operaroma.it
archivio.storico@operaroma.it

**EDIZIONI DEL TEATRO
DELL'OPERA DI ROMA**

PROGETTO GRAFICO	SABINA LEONI, LTM & PARTNERS
IMPAGINAZIONE	VALENTINA IORI, LTM & PARTNERS FEDERICO FERRANTE, LTM & PARTNERS
ARTWORKS	ELENA MANFARDINI
STAMPA TIPOGRAFICA	RENZO PALOZZI, MARINO, ROMA