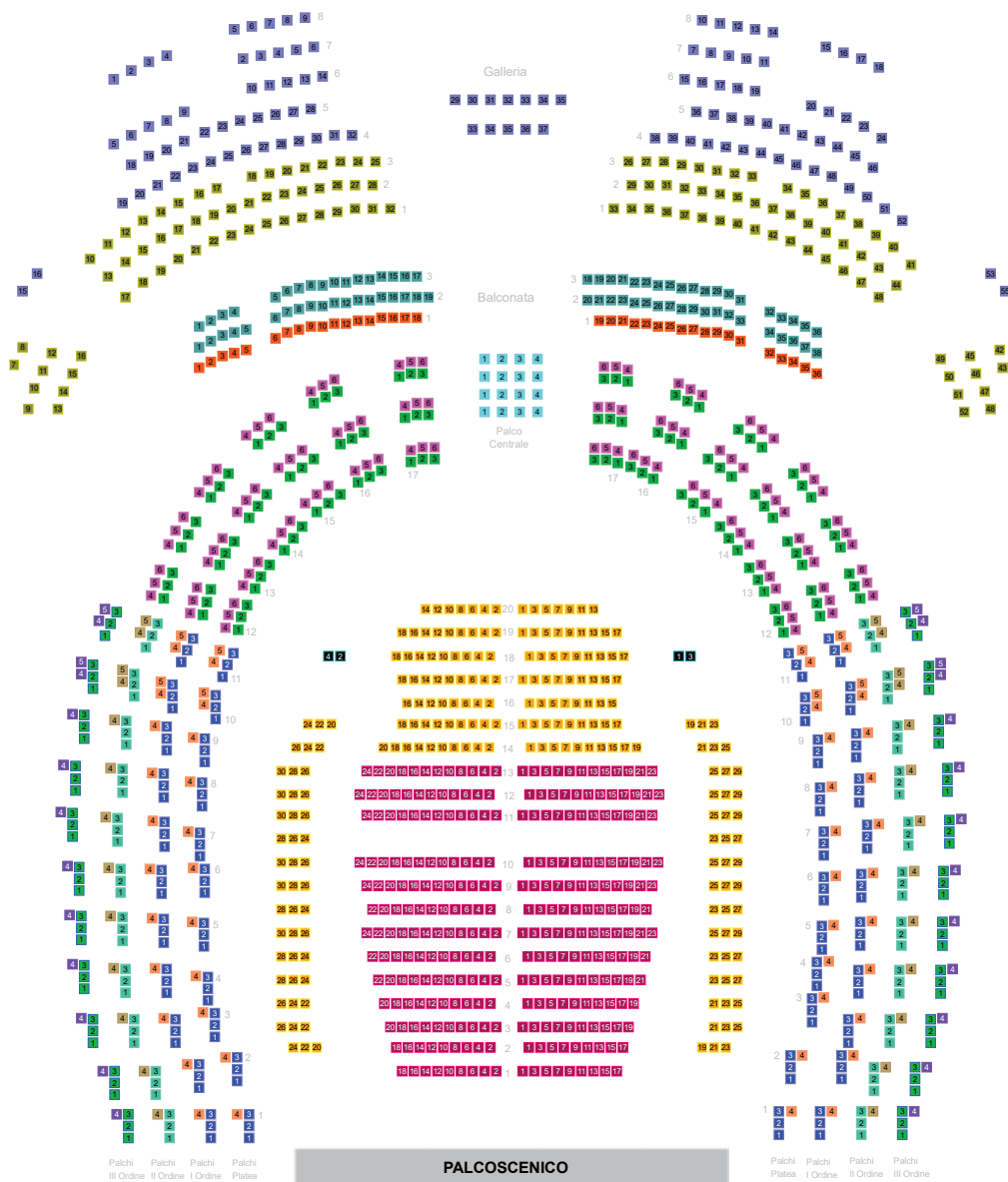


STAGIONE
2026/27



TEATRO DELL'OPERA



LEGENDA

	Poltronissime
	Poltrone
	Palchi Platea 1° e 2° ordine centrali da 6 posti – avanti
	Palchi Platea 1° e 2° ordine centrali da 6 posti – dietro
	Palchi Platea 1° ordine laterali da 5 o 4 posti – avanti
	Palchi Platea 1° ordine laterali da 5 o 4 posti – dietro
	Palchi 2° ordine laterali da 5 o 4 posti – avanti
	Palchi 2° ordine laterali da 5 o 4 posti – dietro
	Palchi 3° ordine laterali da 5 o 4 posti – avanti
	Palchi 3° ordine laterali da 5 o 4 posti – dietro
	Balconata prima fila
	Balconata seconda e terza fila
	Prima galleria
	Seconda galleria

		THE RAKE'S PROGRESS / I DUE FOSCARI / LA RONDINE		ANDREA CHÉNIER / LUCIA DI LAMMERMOOR / IL TROVATORE		IPHIGÉNIE EN TAURIDE / UNA LADY MACBETH NEL DISTRETTO DI MZENSK	
TEATRO COSTANZI		PRIME	REPLICHE	PRIME	REPLICHE	PRIME	REPLICHE
PLATEA	poltronissime	€ 170,00	€ 135,00	€ 190,00	€ 155,00	€ 150,00	€ 115,00
	poltrone	€ 160,00	€ 125,00	€ 175,00	€ 140,00	€ 145,00	€ 110,00
PALCHI	palchi platea, 1° e 2° ordine centrali da 6 posti - avanti	€ 180,00	€ 140,00	€ 200,00	€ 160,00	€ 160,00	€ 120,00
	palchi platea, 1° e 2° ordine centrali da 6 posti - dietro	€ 160,00	€ 115,00	€ 170,00	€ 125,00	€ 150,00	€ 105,00
	palchi platea, 1° ordine laterali da 5 o 4 posti - avanti	€ 140,00	€ 100,00	€ 150,00	€ 110,00	€ 130,00	€ 90,00
	palchi platea, 1° ordine laterali da 5 o 4 posti - dietro	€ 70,00	€ 50,00	€ 80,00	€ 60,00	€ 70,00	€ 45,00
	palchi 2° ordine laterali da 5 o 4 posti - avanti	€ 95,00	€ 75,00	€ 100,00	€ 80,00	€ 90,00	€ 70,00
	palchi 2° ordine laterali da 5 o 4 posti - dietro	€ 50,00	€ 35,00	€ 55,00	€ 35,00	€ 45,00	€ 35,00
	palchi 3° ordine laterali da 5 o 4 posti - avanti	€ 70,00	€ 44,00	€ 75,00	€ 49,00	€ 65,00	€ 39,00
	palchi 3° ordine laterali da 5 o 4 posti - dietro	€ 30,00	€ 20,00	€ 35,00	€ 25,00	€ 30,00	€ 25,00
BALCONATA	balconata 1a fila	€ 85,00	€ 60,00	€ 90,00	€ 65,00	€ 80,00	€ 55,00
	balconata 2a e 3a fila	€ 62,00	€ 37,00	€ 70,00	€ 45,00	€ 55,00	€ 30,00
GALLERIA	prima galleria	€ 30,00	€ 25,00	€ 30,00	€ 25,00	€ 30,00	€ 25,00
	seconda galleria	€ 26,00	€ 22,00	€ 26,00	€ 22,00	€ 26,00	€ 22,00

		IL LAGO DEI CIGNI / DON CHISCIOTTE		IL LAGO DEI CIGNI / SAN SILVESTRO ALL'OPERA		TERZA SINFONIA DI MAHLER		MOTUS / RAYMONDA	
TEATRO COSTANZI		PRIME	REPLICHE	PRIME		PRIME	REPLICHE	PRIME	REPLICHE
PLATEA	poltronissima, Poltrona o Palco Centrale + Cena di Capodanno*			€ 580,00					
	poltronissime	€ 120,00	€ 95,00	€ 160,00		€ 110,00	€ 85,00	€ 80,00	€ 60,00
	poltrone	€ 110,00	€ 90,00	€ 160,00		€ 100,00	€ 80,00	€ 80,00	€ 60,00
PALCHI	palchi platea, 1° e 2° ordine centrali da 6 posti - avanti	€ 120,00	€ 95,00	€ 170,00		€ 110,00	€ 85,00	€ 80,00	€ 60,00
	palchi platea, 1° e 2° ordine centrali da 6 posti - dietro	€ 90,00	€ 70,00	€ 150,00		€ 90,00	€ 70,00	€ 70,00	€ 50,00
	palchi platea, 1° ordine laterali da 5 o 4 posti - avanti	€ 105,00	€ 80,00	€ 135,00		€ 95,00	€ 70,00	€ 70,00	€ 50,00
	palchi platea, 1° ordine laterali da 5 o 4 posti - dietro	€ 65,00	€ 40,00	€ 115,00		€ 65,00	€ 40,00	€ 55,00	€ 35,00
	palchi 2° ordine laterali da 5 o 4 posti - avanti	€ 70,00	€ 50,00	€ 89,00		€ 65,00	€ 45,00	€ 55,00	€ 35,00
	palchi 2° ordine laterali da 5 o 4 posti - dietro	€ 35,00	€ 25,00	€ 50,00		€ 30,00	€ 20,00	€ 35,00	€ 20,00
	palchi 3° ordine laterali da 5 o 4 posti - avanti	€ 45,00	€ 35,00	€ 68,00		€ 40,00	€ 30,00	€ 30,00	€ 25,00
	palchi 3° ordine laterali da 5 o 4 posti - dietro	€ 23,00	€ 17,00	€ 30,00		€ 23,00	€ 17,00	€ 20,00	€ 15,00
BALCONATA	balconata 1a fila	€ 50,00	€ 40,00	€ 83,00		€ 45,00	€ 35,00	€ 35,00	€ 25,00
	balconata 2a e 3a fila	€ 35,00	€ 30,00	€ 48,00		€ 30,00	€ 25,00	€ 25,00	€ 22,00
GALLERIA	prima galleria	€ 25,00	€ 22,00	€ 35,00		€ 25,00	€ 22,00	€ 25,00	€ 22,00
	seconda galleria	€ 22,00	€ 20,00	€ 30,00		€ 22,00	€ 20,00	€ 22,00	€ 20,00

*PER FESTEGGIARE L'ARRIVO DEL NUOVO ANNO, IN UN'ATMOSFERA ELEGANTE E SUGGERITIVA, DOPO LO SPETTACOLO, LA SERATA PROSEGUE CON UNA CENA PRESSO L'HOTEL QUIRINALE, RAGGIUNGIBILE INTERNAMENTE DAL TEATRO ATTRAVERSO LO STORICO PASSAGGIO CALLAS.

IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ
NETREBKO / NĀNĀSI
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
BARTOLI/CAPUANO

TEATRO COSTANZI		
PLATEA	poltronissime	€ 170,00
	poltrone	€ 160,00
PALCHI	palchi platea, 1° e 2° ordine centrali da 6 posti - avanti	€ 180,00
	palchi platea, 1° e 2° ordine centrali da 6 posti - dietro	€ 160,00
	palchi platea, 1° ordine laterali da 5 o 4 posti - avanti	€ 140,00
	palchi platea, 1° ordine laterali da 5 o 4 posti - dietro	€ 70,00
	palchi 2° ordine laterali da 5 o 4 posti - avanti	€ 95,00
	palchi 2° ordine laterali da 5 o 4 posti - dietro	€ 50,00
	palchi 3° ordine laterali da 5 o 4 posti - avanti	€ 70,00
	palchi 3° ordine laterali da 5 o 4 posti - dietro	€ 30,00
BALCONATA	balconata 1a fila	€ 85,00
	balconata 2a e 3a fila	€ 62,00
GALLERIA	prima galleria	€ 30,00
	seconda galleria	€ 26,00

	OPERA	BALLETTO
platea	€ 35,00	€ 30,00
galleria	€ 20,00	€ 20,00

CALENDARIO VENDITE

CAMPAGNA ABBONAMENTI GRAN TEATRO ALL INCLUSIVE E GRAN TEATRO:
DAL 1° AL 31 LUGLIO 2026 E DAL 1° AL 26 SETTEMBRE 2026.

SOTTOSCRIZIONI ALTRE FORMULE DI ABBONAMENTO:
DAL 1° OTTOBRE 2026.

VENDITA BIGLIETTI SINGOLI SPETTACOLI:
A PARTIRE DALL'8 OTTOBRE 2026.

GRAN TEATRO "ALL INCLUSIVE"

ABBONAMENTI 2026/27

19 SPETTACOLI (10 OPERE, 2 OPERE IN CONCERTO E 7 BALLETTI)

TURNO A	SETTORE	N. POSTI	€
PLATEA	Poltronissime di platea	1	1.870,00
	Poltrone di platea	1	1.770,00
PALCHI	Palchi centrali di platea, 1° e 2° ordine	6	11.100,00
	Palchi laterali di platea, 1° ordine	5	6.850,00
	Palchi laterali di platea, 1° ordine	4	5.680,00
	Palchi laterali di 2° ordine	5	4.500,00
	Palchi laterali di 2° ordine	4	3.750,00
	Palchi laterali di 3° ordine	5	3.140,00
	Palchi laterali di 3° ordine	4	2.620,00
GALLERIA	Prima galleria	1	375,00
	Seconda galleria	1	340,00

17 SPETTACOLI (10 OPERE E 7 BALLETTI)

INSERENDO 2 OPERE
IN CONCERTO NEI
POSTI DISPONIBILI

TURNO B C D E	SETTORE	N. POSTI	€	€
PLATEA	Poltronissime di platea	1	1.300,00	1.521,00
	Poltrone di platea	1	1.210,00	1.418,00
PALCHI	Palchi centrali di platea, 1° e 2° ordine	6	7.380,00	8.550,00
	Palchi laterali di platea, 1° ordine	5	4.430,00	5.275,00
	Palchi laterali di platea, 1° ordine	4	3.630,00	4.306,00
	Palchi laterali di 2° ordine	5	2.820,00	3.405,00
	Palchi laterali di 2° ordine	4	2.320,00	2.788,00
	Palchi laterali di 3° ordine	5	1.950,00	2.340,00
	Palchi laterali di 3° ordine	4	1.650,00	1.962,00
GALLERIA	Prima galleria	1	265,00	304,00
	Seconda galleria	1	243,00	277,00

17 SPETTACOLI (10 OPERE E 7 BALLETTI)

INSERENDO 2 OPERE
IN CONCERTO NEI
POSTI DISPONIBILI

LEGGERO B C D E	SETTORE	N. POSTI	€	€
LEGGERO	Poltronissime di platea	1	960,00	1.153,00
	Poltrone di platea	1	960,00	1.153,00

GRAN TEATRO "ALL INCLUSIVE"

ABBONAMENTI 2026/27

TURNO **A**

SPETTACOLI INCLUSI NELL'ABBONAMENTO

THE RAKE'S PROGRESS
ANDREA CHÉNIER
LUCIA DI LAMMERMOOR
I DUE FOSCARI
IPHIGÉNIE EN TAURIDE
UNA LADY MACBETH NEL DISTRETTO DI MZENSK
IL TROVATORE
LA RONDINE
IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
IL LAGO DEI CIGNI
TERZA SINFONIA DI MAHLER
MOTUS
DON CHISCIOTTE
RAYMONDA

UNA RECITA A SCELTA
DEI SEGUENTI SPETTACOLI
AL TEATRO NAZIONALE

PETER PAN
CODE: UNKNOWN
LO SCHIACCIANOCI
ECHOES

TURNO **B C D E** / LEGGERO **B C D E**

SPETTACOLI INCLUSI NELL'ABBONAMENTO

THE RAKE'S PROGRESS
ANDREA CHÉNIER
LUCIA DI LAMMERMOOR
I DUE FOSCARI
IPHIGÉNIE EN TAURIDE
UNA LADY MACBETH NEL DISTRETTO DI MZENSK
IL TROVATORE
LA RONDINE
IL LAGO DEI CIGNI
TERZA SINFONIA DI MAHLER
MOTUS
DON CHISCIOTTE
RAYMONDA

UNA RECITA A SCELTA
DEI SEGUENTI SPETTACOLI
AL TEATRO NAZIONALE

PETER PAN
CODE: UNKNOWN
LO SCHIACCIANOCI
ECHOES

A TURNO A
B TURNO B
C TURNO C
D TURNO D
E TURNO E

15 SPETTACOLI (9 OPERE, 1 OPERA IN CONCERTO E 5 BALLETTI)

TURNO A

	SETTORE	N. POSTI	€	€
PLATEA	Poltronissime di platea	1	1.650,00	1.760,50
	Poltrone di platea	1	1.550,00	1.654,00
PALCHI	Palchi centrali di platea, 1° e 2° ordine	6	9.960,00	10.545,00
	Palchi laterali di platea, 1° ordine	5	6.100,00	6.522,50
	Palchi laterali di platea, 1° ordine	4	5.125,00	5.463,00
	Palchi laterali di 2° ordine	5	4.025,00	4.317,50
	Palchi laterali di 2° ordine	4	3.250,00	3.484,00
	Palchi laterali di 3° ordine	5	2.660,00	2.855,00
	Palchi laterali di 3° ordine	4	2.180,00	2.336,00
GALLERIA	Prima galleria	1	306,00	325,50
	Seconda galleria	1	275,00	292,00

INSERENDO 1 OPERA
IN CONCERTO NEI
POSTI DISPONIBILI

TURNO A

SPETTACOLI INCLUSI NELL'ABBONAMENTO

THE RAKE'S PROGRESS
ANDREA CHÉNIER
LUCIA DI LAMMERMOOR
I DUE FOSCARI
IPHIGÉNIE EN TAURIDE
UNA LADY MACBETH NEL DISTRETTO DI MZENSK
IL TROVATORE
LA RONDINE
IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ
IL LAGO DEI CIGNI
TERZA SINFONIA DI MAHLER
MOTUS
DON CHISCIOTTE
RAYMONDA

UNA RECITA A SCELTA DI UNA
DELLE SEGUENTI OPERE AL
TEATRO NAZIONALE

PETER PAN
CODE: UNKNOWN

14 SPETTACOLI (9 OPERE E 5 BALLETTI)

TURNO B C D E

SETTORE	N. POSTI	€	€
Poltronissime di platea	1	1.215,00	1.436,00
Poltrone di platea	1	1.120,00	1.328,00
Palchi centrali di platea, 1° e 2° ordine	6	6.870,00	8.040,00
Palchi laterali di platea, 1° ordine	5	4.080,00	4.925,00
Palchi laterali di platea, 1° ordine	4	3.350,00	4.026,00
Palchi laterali di 2° ordine	5	2.500,00	3.085,00
Palchi laterali di 2° ordine	4	2.060,00	2.528,00
Palchi laterali di 3° ordine	5	1.680,00	2.070,00
Palchi laterali di 3° ordine	4	1.415,00	1.727,00
Prima galleria	1	218,00	257,00
Seconda galleria	1	195,00	229,00

INSERENDO 2 OPERE
IN CONCERTO NEI
POSTI DISPONIBILI

TURNO B C D E / LEGGERO B C D E

SPETTACOLI INCLUSI NELL'ABBONAMENTO

THE RAKE'S PROGRESS
ANDREA CHÉNIER
LUCIA DI LAMMERMOOR
I DUE FOSCARI
IPHIGÉNIE EN TAURIDE
UNA LADY MACBETH NEL DISTRETTO DI MZENSK
IL TROVATORE
LA RONDINE
IL LAGO DEI CIGNI
TERZA SINFONIA DI MAHLER
MOTUS
DON CHISCIOTTE
RAYMONDA

UNA RECITA A SCELTA DI UNA
DELLE SEGUENTI OPERE AL
TEATRO NAZIONALE

PETER PAN
CODE: UNKNOWN

14 SPETTACOLI (9 OPERE E 5 BALLETTI)

LEGGERO B C D E

SETTORE	N. POSTI	€	€
Poltronissime di platea	1	915,00	1.108,00
Poltrone di platea	1	915,00	1.108,00

INSERENDO 2 OPERE
IN CONCERTO NEI
POSTI DISPONIBILI

GIOVANI UNDER 30

8 ANTEPRIME

SETTORE	N. POSTI	€
Posto a scelta	1	80,00

CALENDARIO

NOVEMBRE 2026				
THE RAKE'S PROGRESS	MARTEDÌ	24	19.00	G
	VENERDÌ	27	19.00	A
	DOMENICA	29	16.30	E

LO SCHIACCIANOCI N	MARTEDÌ	24	11.00	
	MERCOLEDÌ	25	19.00	
	GIOVEDÌ	26	19.00	
	SABATO	28	18.00	
	DOMENICA	29	16.30	

DICEMBRE 2026				
LO SCHIACCIANOCI N	MARTEDÌ	1	11.00	
	MERCOLEDÌ	2	19.00	
	GIOVEDÌ	3	11.00	

IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ Netrebko/Nanasi	VENERDÌ	4	20.00	
--	---------	---	-------	--

THE RAKE'S PROGRESS	MARTEDÌ	1	20.00	B
	GIOVEDÌ	3	20.00	C
	SABATO	5	18.00	D

IL LAGO DEI CIGNI	GIOVEDÌ	17	20.00	A
	VENERDÌ	18	20.00	B
	SABATO	19	15.00	D
	SABATO	19	20.30	
	DOMENICA	20	16.30	E
	MERTEDÌ	22	20.00	C
	MERCOLEDÌ	23	20.00	
	GIOVEDÌ	24	11.00	
	DOMENICA	27	16.30	
	MARTEDÌ	29	20.00	
	MERCOLEDÌ	30	15.00	
			20.30	
	GIOVEDÌ	31	18.00	

PETER PAN N	VENERDÌ	18	20.00	
	DOMENICA	20	16.30	
	LUNEDÌ	21	20.00	
	MARTEDÌ	22	20.00	
	MERCOLEDÌ	23	20.00	

A	TURNO A	G	ANTEPRIMA GIOVANI
B	TURNO B	N	TEATRO NAZIONALE
C	TURNO C	V	TEATRO VALLE
D	TURNO D		
E	TURNO E		

STAGIONE 2026/27

GENNAIO 2027				
ANDREA CHÉNIER	SABATO	16	18.00	G
	DOMENICA	17	19.00	A
	MARTEDÌ	19	20.00	
	MERCOLEDÌ	20	20.00	B
	GIOVEDÌ	21	20.00	
	SABATO	23	18.00	D
	DOMENICA	24	16.30	E
	MARTEDÌ	26	20.00	C

LE CENERENTOLE N	SABATO	23	20.00	
	DOMENICA	24	16.30	
	MARTEDÌ	26	10.00	
			12.00	
	MERCOLEDÌ	27	10.00	
			12.00	

FEBBRAIO 2027				
TERZA SINFONIA DI MAHLER	MERCOLEDÌ	3	19.00	G
	GIOVEDÌ	4	20.00	A
	VENERDÌ	5	20.00	B
	SABATO	6	18.00	D
	DOMENICA	7	16.30	E
	MARTEDÌ	9	20.00	C
	MERCOLEDÌ	10	20.00	

LUCIA DI LAMMERMOOR	SABATO	20	18.00	G
	DOMENICA	21	19.00	A
	MARTEDÌ	23	20.00	
	MERCOLEDÌ	24	20.00	B
	GIOVEDÌ	25	20.00	
	VENERDÌ	26	20.00	C
	SABATO	27	18.00	D
	DOMENICA	28	16.30	E

MARZO 2027				
I DUE FOSCARI	VENERDÌ	12	19.00	G
	SABATO	13	20.00	A
	DOMENICA	14	16.30	
	MARTEDÌ	16	20.00	B
	MERCOLEDÌ	17	20.00	
	VENERDÌ	19	20.00	C
	SABATO	20	18.00	D
	DOMENICA	21	16.30	E

ORCHESTRA NAZIONALE BAROCCA DEI CONSERVATORI	GIOVEDÌ	18	20.00	
--	---------	----	-------	--

MOTUS Blanc/Ekman/Mcgregor	MERCOLEDÌ	31	20.00	A
-------------------------------	-----------	----	-------	---

STAGIONE 2026/27

APRILE 2027				
MOTUS Blanc/Ekman/Mcgregor	GIOVEDÌ	1	20.00	B
	VENERDÌ	2	20.00	C
	SABATO	3	15.00	D
			20.30	
	DOMENICA	4	16.30	E

IPHIGÉNIE EN TAURIDE	DOMENICA	18	19.00	A
	MARTEDÌ	20	20.00	B
	GIOVEDÌ	22	18.00	D
	SABATO	24	16.30	E
	MARTEDÌ	27	20.00	C

PICCINNI E GLUCK	MERCOLEDÌ	21	20.00	
------------------	-----------	----	-------	--

ECHOES Bonachela/Eyal/Tortelli N	MARTEDÌ	20	20.00	
	GIOVEDÌ	22	20.00	
	VENERDÌ	23	20.00	
	SABATO	24	18.00	

MAGGIO 2027				
UNA LADY MACBETH DEL DISTRETTO DI MZENSK	VENERDÌ	14	20.00	A
	DOMENICA	16	16.30	E
	MARTEDÌ	18	20.00	B
	GIOVEDÌ	20	20.00	C
	SABATO	22	18.00	D

CODE: UNKNOWN N	MERCOLEDÌ	19	20.00	
	VENERDÌ	21	18.00	
	DOMENICA	23	16.30	
	MARTEDÌ	25	20.00	
	MERCOLEDÌ	26	20.00	

IL BARBIERE DI SIVIGLIA Bartoli / Capuano	GIOVEDÌ	27	20.00	
--	---------	----	-------	--

È ANCORA TROPPO PRESTO	DOMENICA	23	18.00	
------------------------	----------	----	-------	--

CALENDARIO

GIUGNO 2026				
DON CHISCIOTTE	GIOVEDÌ	3	19.00	G
	VENERDÌ	4	20.00	A
	SABATO	5	15.00	D
	SABATO	5	20.30	
	DOMENICA	6	16.30	E
	MARTEDÌ	8	20.00	B
	MERCOLEDÌ	9	20.00	C
	GIOVEDÌ	10	20.00	
	VENERDÌ	11	20.00	

IL TROVATORE	MARTEDÌ	22	20.00	A
	MERCOLEDÌ	23	20.00	
	VENERDÌ	25	20.00	B
	SABATO	26	18.00	D
	DOMENICA	27	16.30	E
	MERCOLEDÌ	30	20.00	C

LUGLIO 2027				
IL TROVATORE	GIOVEDÌ	1	20.00	

SETTEMBRE 2027				
LA RONDINE	GIOVEDÌ	16	19.00	G
	SABATO	18	20.00	A
	DOMENICA	19	16.30	
	MARTEDÌ	21	20.00	B
	MERCOLEDÌ	22	20.00	C
	VENERDÌ	24	18.00	D
	DOMENICA	26	16.30	E

OTTOBRE 2027				
LA CENERENTOLA V	VENERDÌ	1	20.00	
	DOMENICA	3	17.00	
	MARTEDÌ	5	20.00	
	GIOVEDÌ	7	20.00	
	DOMENICA	10	17.00	

RAYMONDA	MARTEDÌ	5	19.00	G
	MERCOLEDÌ	6	20.00	A
	GIOVEDÌ	7	20.00	B
	VENERDÌ	8	20.00	C
	SABATO	9	15.00	D
	SABATO	9	20.30	
	DOMENICA	10	16.30	E
	MARTEDÌ	12	20.00	
	MERCOLEDÌ	13	20.00	

REGOLAMENTO DI BIGLIETTERIA

Modalità di acquisto abbonamenti

- Biglietteria: Piazza Beniamino Gigli, 1
Orari di apertura: dal lunedì al sabato dalle 10.00 alle 17.00.
La Biglietteria è chiusa nei giorni di festività.
- Acquisto telefonico (tramite bonifico bancario): 06 48160255 / 06 4817003
- Acquisto via e-mail (tramite bonifico bancario): ufficio.biglietteria@operaroma.it

In fase di sottoscrizione dell'abbonamento, è necessaria la registrazione dei dati anagrafici (nome e cognome, e-mail, numero di telefono, data di nascita e indirizzo) dell'intestatario dell'abbonamento.

Modalità di acquisto biglietti

- Online: sul sito operaroma.it
- Biglietteria: Piazza Beniamino Gigli, 1
Orari di apertura: dal lunedì al sabato dalle 10.00 alle 18.00, la domenica dalle 9.00 alle 13.30. La Biglietteria è chiusa nei giorni di festività.
- Prenotazione telefonica: 06 48160255 / 06 4817003, con ritiro allo sportello entro 48h.
- Prenotazione via e-mail: ufficio.biglietteria@operaroma.it
Senza pagamento di alcuna commissione e, previa conferma di prenotazione, pagamento con bonifico bancario entro 3 giorni dalla ricezione della conferma

In fase di acquisto dei biglietti, è necessaria la registrazione dei dati anagrafici (nome e cognome, e-mail, numero di telefono, data di nascita e indirizzo) dell'acquirente cui saranno intestati i biglietti.

Annullamenti e rimborsi

In caso di annullamento dello spettacolo i biglietti saranno rimborsati presso il punto vendita dove sono stati acquistati, previa consegna degli stessi, per l'importo riportato sul biglietto entro 5 giorni.

I titoli acquistati online sui canali ufficiali - ticketone.it - saranno rimborsati con l'accredito dell'importo del biglietto sulla carta di credito utilizzata per l'acquisto.

Non verranno rimborsate le commissioni di intermediazione di agenzie o internet. In occasione degli spettacoli della Stagione Estiva, in caso di pioggia dopo il primo atto, il biglietto non sarà rimborsato. Per esigenze tecnico artistiche la direzione si riserva di effettuare spostamenti di data e orario dello spettacolo ovvero di apportare modifiche al programma, al cast impegnato e alla posizione del posto acquistato.

Informazioni e avvertenze

Tutti i prezzi indicati nel presente programma sono comprensivi delle relative tasse. I biglietti e i tagliandi di abbonamento valgono esclusivamente per la data prevista e il turno di spettacolo cui sono abbinati. In caso di mancato utilizzo non sono rimborsabili e non sono trasferibili su altra data o turno. Si prega pertanto il gentile pubblico di controllare accuratamente i biglietti al momento dell'acquisto.

Non è possibile emettere duplicati dei biglietti. In caso di smarrimento è necessario presentarsi personalmente presso la Biglietteria e compilare l'apposito modulo di autocertificazione di smarrimento.

Gli spettatori interessati all'acquisto dei biglietti per le rappresentazioni del Teatro dell'Opera sono invitati a rivolgersi solo ed esclusivamente ai canali espressamente autorizzati dalla Fondazione, ovvero presso la Biglietteria del Teatro o presso il sito ufficiale operaroma.it. A tale proposito il Teatro dell'Opera declina qualsivoglia responsabilità da eventuali transazioni non regolari, effettuate da canali non autorizzati.

Il regolamento di Biglietteria completo e aggiornato è disponibile sul sito del Teatro dell'Opera di Roma operaroma.it.

AGEVOLAZIONI

Under 12

- Carta Baby Opera - vd. pag. 131
- Riduzione del 25% sul prezzo intero del biglietto (ad esclusione delle prime rappresentazioni e dei posti di balconata e galleria)

Under 30

- Carta Giovani Opera - vd. pag. 131
- Antepime Giovani - vd. pag. 130
- Riduzione del 25% sul prezzo intero del biglietto (ad esclusione delle prime rappresentazioni e dei posti di balconata e galleria; è necessario avere con sé un documento di identità al momento dell'ingresso in sala)

Over 65

- Riduzione del 25% sul prezzo intero del biglietto (ad esclusione delle prime rappresentazioni e dei posti di balconata e galleria; è necessario avere con sé un documento di identità al momento dell'ingresso in sala).

Persone con disabilità e accompagnatori

- Per persone con disabilità e accompagnatori, ove previsto, verrà applicata una riduzione del 25% sui biglietti di palchi e platea, con esclusione delle prime rappresentazioni. Nel caso la disabilità preveda l'utilizzo di una sedia a rotelle, il prezzo del biglietto per la persona con disabilità è di € 5,00, mentre l'accompagnatore paga il biglietto a prezzo intero per le prime rappresentazioni e avrà un biglietto agevolato di € 50,00 o € 30,00 rispettivamente per le repliche delle opere o dei balletti.

Residenti Regione Lazio

- I residenti della Regione Lazio che non hanno mai assistito ad uno spettacolo del Teatro dell'Opera, potranno assistere ad un'opera, un balletto o un concerto con la riduzione del 50% sul prezzo intero del biglietto (selezione di titoli e date proposta dal Teatro). In qualsiasi momento della Stagione, gli interessati potranno segnalare il proprio nominativo, unitamente ad un contatto e-mail e telefonico all'indirizzo promozione.pubblico@operaroma.it.

CRAL ed enti convenzionati

- Sul sito operaroma.it è disponibile l'elenco aggiornato dei CRAL e degli enti convenzionati che potranno usufruire di riduzioni dedicate per i titoli della Stagione 2026-27. Al momento dell'ingresso in Sala, è necessario avere con sé la tessera di iscrizione al CRAL o il badge di appartenenza all'ente convenzionato. Per info: promozione.pubblico@operaroma.it.

Associazioni culturali (gruppi)

- Associazioni culturali che si riuniscono in gruppi di almeno 10 persone, potranno usufruire di una riduzione del 10% sui posti di platea e palchi per le recite in abbonamento e del 20% per le recite fuori abbonamento. Sono sempre escluse le prime rappresentazioni.

REGOLAMENTO DI SALA

Titolo di accesso

Il pubblico è pregato di conservare il biglietto d'ingresso (in formato cartaceo integro in originale o elettronico, anche su smartphone) al fine di poterlo esibire al Personale di Sala addetto al controllo. È tenuto, altresì, ad occupare il posto assegnato. Non è consentito occupare posti diversi da quelli indicati sul titolo d'ingresso, anche se momentaneamente liberi.

Accesso in sala

Le porte del Teatro aprono circa un'ora prima dell'inizio della rappresentazione e l'accesso in Sala è garantito sino all'inizio dello spettacolo. Nel rispetto nei confronti degli artisti impegnati e del pubblico presente, l'accesso in Sala non è consentito a spettacolo iniziato, salvo diversa disposizione della Direzione o del Personale di Sala. Gli spettatori giunti in ritardo con biglietto di poltronissime o poltrone di platea saranno invitati ad attendere nel foyer sino al primo intervallo utile; nel foyer sono posizionati monitor per la visione dello spettacolo. Il Personale di Sala potrà altresì indicare posti temporanei diversi da quelli assegnati fino al momento in cui sarà possibile raggiungere il proprio posto senza arrecare disturbo alla rappresentazione.

Bambini

Per assistere agli spettacoli, il Teatro consiglia una età minima di quattro anni. Qualora un bambino dovesse arrecare disturbo agli altri spettatori, il bambino e il suo accompagnatore saranno gentilmente invitati ad assistere al resto della rappresentazione nel foyer del Teatro attraverso appositi monitor. In ogni caso il bambino dovrà essere munito di biglietto.

Guardaroba

Il servizio guardaroba è gratuito. È obbligatorio depositare nel guardaroba tutti gli oggetti ingombranti come, a titolo esemplificativo: ombrelli, cappelli, borse, macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video. La Direzione di Sala non risponde degli oggetti non depositati presso il guardaroba.

Buone norme di comportamento

In sala è richiesto un comportamento corretto e il rispetto del silenzio. È vietato l'uso dei telefoni cellulari e di smartwatch con segnalazioni sonore o luminose, scattare fotografie e realizzare qualsiasi tipo di registrazione audio e video. I dispositivi elettronici dovranno essere mantenuti in modalità silenziosa per tutta la durata dello spettacolo. Ai sensi della legge 584/75, è vietato fumare nei locali del Teatro. Tutte le consumazioni devono essere effettuate esclusivamente nei locali bar del Teatro e nei foyer, è vietato introdurre bicchieri e generi commestibili in Teatro. La Direzione di Sala si riserva la facoltà di allontanare gli spettatori il cui comportamento arrechi disturbo alla rappresentazione o agli altri spettatori, senza diritto ad alcun rimborso. Il pubblico è tenuto ad osservare le indicazioni del Personale di Sala nonché del Personale addetto alla sicurezza.

Accessibilità

L'accesso al Teatro non presenta barriere architettoniche. Dall'ingresso principale, con percorso lineare, si può accedere direttamente in platea dove sono ubicati spazi per ospitare n. 4 carrozzelle e n. 4 accompagnatori. Con l'ascensore si può invece accedere ai palchi di 1°, 2° e 3° ordine.

Programmi di sala e shop

In occasione degli spettacoli, i programmi di sala sono in vendita presso lo shop del Teatro, dove il pubblico potrà acquistare anche pubblicazioni, merchandising ufficiale e oggettistica dedicata ai titoli della Stagione. Il regolamento di Sala completo e aggiornato è disponibile sul sito del Teatro dell'Opera di Roma operaroma.it.



L'ULTRA-REALISMO IMMAGINIFICO DI ELENA MANFERDINI

Negli ultimi anni il nostro mondo visuale ha attraversato un cambiamento radicale. L'evoluzione dei software per modificare digitalmente le immagini si è sviluppata al punto da costringerci a rimodulare la nostra relazione con la realtà, ma anche a ripensare il confine tra automatismo e autorialità, tecnologia e umanità. Il cambiamento è stato talmente rapido da risultare disorientante, ma oggi, di fatto, siamo tutti immersi in queste nuove forme di realtà tecnologica, che sono sempre più integrate nelle nostre vite, specie in ambiti come quelli della creatività, dell'arte e della cultura.

Per questo non abbiamo voluto sottrarci al dibattito, scegliendo per illustrare la nostra stagione d'opera, di danza e di concerti, un'artista che fosse in grado di intercettare questo cambiamento, approdando a un'estetica digitale capace di oscillare tra il realismo fotografico e la distorsione fantastica, portandoci in una dimensione che potremmo definire di ultra-realismo immaginifico. Elena Manferdini ha creato per noi, con l'ausilio dell'intelligenza artificiale, un mondo di forme e movimenti nuovi, creando un ciclo narrativo quasi ipnotico, dove creature umane e botaniche differiscono in modo sottile dall'immagine che abbiamo di loro. La sua estetica mette in discussione il principio di rappresentazione predominante nella nostra epoca, che chiede sempre maggiore chiarezza, definizione e leggibilità, per arrivare a smuovere una gamma di affetti molto ampia, in linea con quanto anche la musica, l'opera e la danza possono fare.

La sfida, nostra e di Elena Manferdini, è stata quella di creare un mondo surreale, che abbia una coerenza interna e che superi l'idea di imitazione realistica, in favore di manipolazioni evocative, talvolta anche disturbanti.

Paolo Cairolì

DIRETTORE AMMINISTRAZIONE, FINANZA E CONTROLLO
ALESSANDRO RICCI

DIRETTORE RISORSE UMANE E ORGANIZZAZIONE
FEDERICO TASCIOTTI

DIRETTORE DEGLI ALLESTIMENTI SCENICI
MICHELE DELLA CIOPPA

DIRETTORE DI PRODUZIONE
SILVIA CASSINI

DIRETTORE TECNICO
FRANCESCO ARENA

CASTING MANAGER
ALESSANDRO DI GLORIA

Tel. 06 481 601
operaroma.it

BIGLIETTERIA
LEONARDO MAGNO
Tel. 06 48160255 06 4817003
ufficio.biglietteria@operaroma.it

CERIMONIALE
BARBARA GANGEMI
Tel. 06 48160211
cerimoniale@operaroma.it

DIDATTICA
NUNZIA NIGRO
tel. 06 48160518
didattica@operaroma.it

MARKETING E FUNDRAISING
tel. 06 48160243-533-528-536
marketing@operaroma.it
fundraising@operaroma.it
promozione.pubblico@operaroma.it
sviluppo.pubblico@operaroma.it
visite.guidate@operaroma.it
eventi@operaroma.it

MEMBERSHIP
MARINA CAVIGLIONE
TEL. 06 48160391-210 + 39 3665606766
insiemeperlopera@operaroma.it

SALA
FRANCO LIPPIELLO
Tel. 06 48160501
direzione.sala@operaroma.it

STAMPA, COMUNICAZIONE, EDITORIA,
ARCHIVIO STORICO E AUDIOVISUALE
COSIMO MANICONE
Tel. 06 48160291
ufficio.stampa@operaroma.it
archivio.storico@operaroma.it

**EDIZIONI DEL TEATRO
DELL'OPERA DI ROMA**

PROGETTO GRAFICO	SABINA LEONI, LTM & PARTNERS
IMPAGINAZIONE	VALENTINA IORI, LTM & PARTNERS FEDERICO FERRANTE, LTM & PARTNERS
ARTWORKS	ELENA MANFARDINI
STAMPA TIPOGRAFICA	RENZO PALOZZI, MARINO, ROMA